



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ

૩૭૯૮

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૩૭૯૮

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ વિનાશ સુંદરી-૮

વિષય ૬-૩

ભાગ છઠ્ઠાની પૂર્વણી.

વાંચક ! આપણે છઠ્ઠા ભાગમાં ગુણનીધી, અજીત નટવર અને લહેરને કનકાવતી અને મીઠુલા નગરીના પ્રદેશની વચ્ચેથી એક મેકથી છુટા પડતાં જોયા છે. ગુણનીધી આ ત્રણેથી છુટા પડીને મનમાં વીચાર કરતો કરતો કનક નામની એક ગુફા આગળ આવી ચઢ્યો. હવે ત્યાં શું બને છે તે તું વાંચક ! એક ધ્યાનથી જો

પ્રકરણ ૯ મું.

કનક ગુફાનો નાશ.

‘સંધ્યા સુહાગી ઠેરી રજનીકોદ્રાર ઘેરી
સંધ્યા સલુણી સખ રૂતુઓકી રાની હૈ.’

સર્વ રૂતુની પટરાણી સંધ્યા ખીલી રહી છે. સર રૂતુઓની રંગીન પટકુળ આ સંધ્યા રાણીએ ધારણ કર્યા છે. કામદેવ પણ અત્યારે સંધ્યા રાજ્ય રાણીનો દાસ બની શાંત થયો છે. આ વખતે મનમથની કનક ગુફા પાંસે અનેક નૌ યૌવન બગીચો ખીલી રહ્યો છે. આ ઉજડ પ્રદેશની માટીના ભયંકર જેવા દેખાતા કાળા રંગમાં આ સોનેરી લીલવણી કોઈને પણ

ખનાવટીજ જણાય. કારણ સમુદ્ર પાસે આવી અયોગ્ય ભુમીપર
આ નવયૌવન વૃક્ષ લતીકાથી ભરપુર બગીચો જેમ રાક્ષસના
સમુદાયમાં કોઈ કોમળ સુંદરી ઉભેલી હોય તેવો દેખાય
છે. આ બગીચાની દક્ષીણ દીસાએથી એક અબધુત યોગી
બગીચા તરફ વીશ્રાંતી લેવા આવતો જણાય છે. આ બગીચાને
આ સ્થળે જોઈ, યોગીએ લલકાર્યું.

‘અજબ તેરી નગરી અજબ તેરા ખેલ
છંછુદરકે શીરપે ચંબેલીકા તેલ.’

મહાન રાજેશ્રી અને દેવાંગનાઓ રમણ કરવા લાયક
આ રમ્ય વાટીકા આ સ્થળે શા કામની. વાહુ પ્રભુ! તારી
લીલા અજબ છે. પ્રભુની પ્રભુતામાં દોષ કહાડનારજ સુખ
ગણાય છે, પરંતુ કુદરત આવાજ સંયોગ મેળવતો જણાય છે.

‘રચ્યું જગત બધું તે વીધી ભુલ શી તેં આ કરી
જે, ફળ વીના નારી સ્તનને કીધા આમ્રફળમાં

....

....

....

.... ધરીએ ’

શું આ કહેનાર કવીની કાંઈ ભુલ જણાય છે ? કદી નહીં. જો
કે જુના કવી શ્રંગારની ખાખતમાં બહુજ ખુલા દીલના અને રસીક
જણાય છે, તોપણ એમાંથી વીષયીદોષ ખાદ કરીયે તો એની
કલ્પનાતું સત્યપણું સખળ દેખાય છે. આ બગીચો પ્રભુજીએ
આ સ્થળે ખાસ મારીજ, વીશ્રાંતી માટેજ દયા કરી જાણે કેમ
ન રચ્યો હોય ! ચાલ ત્યારે ત્યાં જઈ, સહેજ આરામ કરૂં. આમ
ખેલતો તે અવધુત બગીચાના દરવાજામાં દાખલ થયો. બગી

ચાની ચોકી કરનાર કે રક્ષણ કરનાર કોઈ દેખાયું નહીં. તેમ કોમળ પુષ્પ વૃક્ષનું પોષણ કરનાર પાણી રૂપી અમુલ્ય તત્વના વહેતા વેગનો શેરડો પણ ક્યાંય ન દેખાયો. આ જોઈ અબધુત વીશેષ આશ્ચર્ય પામ્યો, અંદર અંદર કોઈ બગીચાના રક્ષકની શોધ માટે જવા લાગ્યો. પરંતુ કોઈપણ માણસ નજરે ન પડ્યું. એટલામાં એક મણી કંકરની પાળથી બાંધેલો હોજ દેખાયો, તેનો વીસ્તાર મહોટા તળાવ જેટલો હતો. આ હોજમાં નજર કરતા કાંઠાપર હોડી દેખાઈ, અને તે હોડીમાં એક સુંદરી હાથમાં સીતાર લઈ, કાંઈક અજબ ધ્યાનમાં બેઠી હતી. એક બાજુ હોડી ચલાવવાના હલેસાં પડ્યા હતાં, પણ ત્યાં કોઈ હોડી ચલાવનાર પુરૂષ નહોતો, આ જોઈ દયા હૃદયથી ગુણનીધીને વીચાર થયો કે, “ અરેરે ! આ કોમળ બાળા આ કઠોર હલેશાં શી રીતે ખેંચી શકિત હશે. તેના મદદગાર પણ કોઈ જણાતા નથી, વળી તે કાંઈ ઉંડા દુઃખમાં હોય એમ લાગે છે, તો મારી ફરજ છે કે સ્ત્રી અને તેના જેવા લાચારનું રક્ષણ કરવું.” આ વીચાર આવતાં, અબધુત હોજના કાંઠાપર ગયો. સુંદરીએ પોતાની તરફ આવવા નીશાન કરી, અને સતાર એક બાજુ રાખી હલેસાં ચલાવતી પાળપર આવી લાગી.

અબધુત—કોમળ બાળા આપ અહીં એકલાજ કેમ છો ? વળી આ બગીચામાં પણ કોઈ માણસ દેખાતું નથી આ સર્વનો ભેદ શું છે.

સુંદરી—રસોક પુરૂષ ! તમે યોગીનો વેષ ધર્યો છે છતાં તમારી મુખ મુદ્રા દરશાવે છે કે તમે હજી સંસાર નથી

ત્યાગ્યો. એ સ્પષ્ટપણે જોતાં આપણી તરફ મારી લાગણી ખેંચાઈ છે. મહાપુરૂષ અહીં કોઈનો પણ ડર નથી. તેમ આપ મારી સાથે આવશો તો દુનીયામાં ઉત્પન્ન નહીં થયો હોય એવો અમુલ્ય આનંદ આપીશ.

અબધુત—સુંદરી! તારા કહેવામાં કેટલી સત્યતા છે તેનો ભેદ તને પુછેલા સવાલનો જવાબ આપવાને બદલે આવી વાત કરવાને લીધે ભુલી જાય છે.

સુંદરી—આપની એ અટકળ સાધારણ દુનીયામાં વસતા માટે સત્ય હશે, પણ આ નીર્જન વનમાં એકલી અટુલી ગલરાયેલી સ્ત્રી માટે તો તદ્દન જુઠી છે. આપ મારી વીન્નાતી નો સ્વીકાર નહીં કરો તો તે માટે તમોને કાંઈ બંધન નથી. તેમ તમારા સવાલનો જવાબ આપવાથી પણ મને શું કાયદો ?

અબધુત—હું તો તારા હિત ખાતર કહું છું.

સુંદરી—અને હું પણ તેમજ કહું છું.

અબધુત—મારું હિત કરવાની તારી શી શક્તિ છે ?

સુંદરી—શું મહાત્મા જેવા દેખાતા પુરૂષોજ દુનીયાને ટકાવી રાખી છે ? રાજેશ્રી અબધુત એમાં આપની ભુલ થાય છે. સ્ત્રીની શક્તિથી આપ પુરતા વાકેફગાર નહીં હોય એમ આપરથી મને તો જણાય છે.

અબધુત—હશે, પરંતુ અત્યારે તો તારી સાથે વાદ-વીવાદ કરવા કરતાં તારું કાંઈપણ શ્રેય થતું હોય તો તે કરવાને હું તૈયાર છું.

સુંદરી—તમારી એવી ઉપલક્ષ્ય મદદ મારે નથી જોઈતી, તમારા જેવા ત્યાગી વૈરાગી ભ્રમતાં ભટકતાં ઘણાએક અહીં આવી ગયા છે.

અબધુત—પણ એટલું બધું વાકું બોલી, તું કરવા શુ માગે છે.

સુંદરી—તેની હવે તમારે શું પંચાત.

અબધુત—ખેર કાંઈ નહીં. આ બગીચો જો કે તારોજ છે એમ તારી વાતપરથી જણાય છે, તો તેમાં થોડો વખત આરામ લેવાની મને રજા છે ?

સુંદરી—બીલકુલ નહીં, કૃતઘ્ની પુરૂષની પર દયા કરવી મને રૂચતી નથી.

અબધુત—અહો આટલી સત્તા, મારી નમ્રતાનો આવો ગેરઉપયોગ.

સુંદરી—પોતાનો દોષ બીજાને લાગુ પાડનાર તમારા જેવા વીરતો આજેજ જોયા છે.

ગુણુ—બોલકી બાળા તારામાં રહેલો મોહ મને કદીપણ લેદી નહીં શકે. હા જો કે મોહીની કરતાં તું વધારે આકર્ષણ કરનારી રૂપવતી છે, તોપણ મારામાં મોહનો નાશ પામ્યો છે.

આ શબ્દો સાંભળતાં સુંદરી અને હોડી એકદમ ગુમ થઈ ગયા. સરોવરને ઠેકાણે કાળી મટોડી ઉડતું મેદાન નજરે આવ્યું, અને બગીચાના નવપદ્મવ વૃક્ષને ઠેકાણે પર્વતની નાની નાની ટેકરીઓ દેખાઈ. આ જોઈ ગુણુનીધી આશ્ચર્ય પામ્યો.

ગુણુનીધી—સમજ્યો. દીવ્યશક્તિ આપતું મોહજીત શસ્ત્ર અનીવાર્ય છે. તેમાં મેં પહેલીજ ફતેહ મેળવી છે. વાંચક! આ અબધુત બીજો કોઈ નહીં પણ આપણી વાર્તાનો નાયક ગુણુનીધી છે. મનમથે ગુણુનીધીને મોહમાં ફસાવવા માટે આ બગીચો ઉત્પન્ન કર્યો હતો, પરંતુ ગુણુનીધીની મોહજીત વૃત્તિથી મનમથની આ આશા ધુળ વળી ગઈ.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

એક કરતાં બે ભલા.

પ્રિય વાંચક ! આ કનક ગુફા નામનો એક પ્રદેશ છે, અને તે પ્રદેશના પહેલાં તખ્તાપર ગુણુનીધીએ દેખાવ આપ્યો હતો ત્યાં શું ચમત્કાર બન્યો હતો તે તારી નજરે જોયા છે.

ગુણુનીધીને અબધુતના સ્વરૂપમાં જોઈ તને અન્યબી લાગશે, પણ આ સાહસીક અને જોખમી મુસાફરીમાં આવો વેશ

કેટલો ઉપયોગી થાય છે તેનો અનુભવ આવી કરડી મુસાફરો કરનારા પ્રવીણ પ્રવાસીજ બાણે.

અવધુત વેષમાં ગુણુનીધીએ જે ચમત્કાર જોયો હતો તેથી પ્રદેશ માટે તેને વધારે ચેતનું રહેવાની જરૂર પડી. અહો ! કાળ મહા શક્તિનો જાપ જ પતો ગુણુનીધી આગળ વધ્યો. કનક ગુફાની ખીણ હતી, જેથી ગુણુનીધીને ચાલવું ઘણું મુશ્કેલ લાગ્યું, તોપણ એ સાહસીક પુરૂષ આગળ વધ્યો. એટલામાં એક મોટી ખીણ આડે આવી તેમાં ઉતરી શકાય તેમ નથી. તેમ તે પાર કરવાનો કોઈ સરલ રસ્તો પણ નથી. જેથી એ ખીણને કાંઠે કાંઠે ત્રાંસમાંજ ચાલવું પડવું. આ ખીણ ફરી ફરીને કનક ગુફાના પશ્ચીમ ભાગમાં આવી, ગુણુનીધી ખીણને કાંઠે ચાલતો હતો, પણ તેનું સઘળું ધ્યાન એ ખીણમાં હતું. ઘણીજ તીવ્ર દૃષ્ટીથી જોતાં આ ખીણમાં ગુણુનીધીને કાંઈક અન્યથા લાગી. એટલામાં કનકગુફાની ખરાબર પશ્ચીમે જયારે આવી લાગ્યો, ત્યારે ખીણમાં પુરતો પ્રકાશ પડીથી નજર કરી તો એ ખીણ કોઈ મોટા શહેરનો રસ્તો હોય, તેવો જણાયો. આ ઠાઠ માઠથી ભરપુર રસ્તો જોઈ, ગુણુનીધી અતી અજબ થયો. તે રસ્તાપર જવા માટે આજુ બાજુ ખોણમાંથી ઉતરવાનો કાંઈપણ ઈલાજ શોધવા લાગ્યો. એટલામાં એ ખીણને રસ્તે જતા એક માણસની નજર ગુણુનીધીપર પડી, તેણે હાથની ઇસારતથી ઉતરવાની મનાઈ કરી, પણ ગુણુનીધી એની મનાઈપર કયાં ધ્યાન આપે તેમ હતો. એ માણસે ઇસારતથી ત્યાંજ ખોટી રહેવા કહી ખીણ તરફ દોડતો ગયો. આ જોઈ, ગુણુનીધીની ખાત્રી થઈ

કે, વળી કાંઈ નવી ઉપાધી જાગશેજ. પણ ધીર અને ગંભીર પુરૂષે એની કાંઈ દરકાર કરી નહી. ગુણુનીખી ખીણમાંથી ઉતરવાને હજી તો કાંકાં મારે છે, એટલામાં ખીણને રસ્તેથી જનારો માણસ વલાણમાં થઈ ઉપર આવ્યો. આ માણસનું શરીર કાંઈક વીચીત્ર એળવાળું દેખાતું હતું. આવા એળવાળા પુરૂષને જોઈ, ગુણુની ધીને તેનાપર વીશ્વાસ કરતા આંચકો લાગ્યો, પણ આ સમયે લાચારીથી તેની સાથે પણ સંબંધ બાંધવાની ફરજ પડી. એ વીચીત્ર માણસે આવતાંજ સવાલ પૂછ્યો કે, ભલા માણસ તું મહાત્મા થયો છે, છતાં જાણતો તો કાંઈ નથી. આ કનક ગુફાના માલેક કનકસીંહજી કનકાવતી નગરીના રક્ષણ અર્થે અને તેમાં રજ વગર કોઈપણ દાખલ ન થઈ શકે, એવી આ નગરી ઉપર ડુંગર ટકાવી રાખવાની રચના કરી છે, તે જાણતો નથી. હા જો કે, તું અજાણ્યો હઈશ તોપણ આવા જોખમમાં પડવા પહેલાં તારે વીચાર કરવાની તો જરૂર છે.

ગુણુનીધી—ભલા ભાઈ ! તેં આ ખબર આપી, તેથી તારો ઉપકાર માનુ છું. પણ કહે તો ખરો કે તેં મને બચાવવા આટલી મહેનત શામાટે કરી.

ટેકસીંહ—જો કે દુનીયા આખી સ્વાર્થની સગી છે. તેમ તું ને હું, પણ કોઈ પરદેશી સાથે મારે કામ છે, ત્યારે રસ્તે ચડવા તારે મારી ગરજ છે. તો આપણે સરખે સરખા મળ્યા, હવે આપણે બંને આપણી વાતનો સાચો ખુલાસો કરવો જોઈએ.

ગુણુનીધી—હા ભાઈ એ તારૂં કહેવું સાચું છે. બોલ તને શી ઉપાધી છે કે, તેમાં મારી મદદ જોઈએ છે.

ટેકસીંહ—હુ આ કનકસેન રાજાનો ખાસ દુશમન છું. એનું કારણ મારી સ્ત્રીને કનકસેનની તાબાના કનકગુફામાં રહેતો મનમથ જાદુગાર હરી ગયો છે. જેથી તેનું વેર લેના તલપી રહ્યો છે. જો તું મારા કામમાં મદદ કરવા વચન આપ તો તને અહીંથી સરખે રસ્તે પાડું.

ગુણનીધી—ભલા માણસ ! હું તો અજાણ્યો પરદેશી છું. તને મારાપર વીશ્વાસ કેમ આવે છે.

ટેકસીંહ—દુશમનનો દુશમન તે મીત્ર. તેમ આ કનક સેનની હઠમાં દાખલ થનાર તું કનકસેનના હુકમના અપમાનથી તેનો દુશમનજ છે. તેથી આપના જોગ સરખો મળી ગયો. હવે તારી શી ઇચ્છા છે તે કહે.

ગુણનીધી—મારી ઇચ્છા એજ છે કે, આ પ્રદેશમાં તો શું પણ આખી દુનીયામાં કોઈપણ અન્યાયથી દુઃખી થતો હોય તો તેને મારા પ્રાણ સાથે મદદ કરવી.

ટેકસીંહ—વાહ ! તું તો ખરો અબધુત ! !

ગુણનીધી—અને તું પણ ખેડોળ છતાં ખરોજ દુઃખી માણસ નીવડ્યો.

ગુણ—તારા મગજમાં ભરાયેલો વહેમ ખસે તેમ નથી તો ખેર ચાલ કનકસેનની નગરીના દરવાજા સુધી તુમને લઈ ચાલ.

ટેકસીંહ વાઝ ! વાઝ ! તે મારી કયા ના છે આ તો જે સરખો અને સાચો રસ્તો મને ગમે છે તેજ હું કહું છું.

ગુણ—હવે વાતોમાં વધારે વખત ન ગુમાવ એટલું ખોલતાજ. તે માણસ આગળ ચાલતો થયો અને ગુણનીધીને પાછળ દોર્યો.

પ્રકરણ ૧૧ મું.



કનકશેનનું જાદુઈ ગુપ્ત વીલાસ સ્થાન



રાજ્ય મહેલના શ્રંગાર માણસના દીલનું કેટલું આકરણ કરે છે તે અનુભવીજ જાણે. તોપણ લેખ વાંચનાર! શોખીન પ્રજા એ રસાનંદનું વરણન વાંચી આનંદ પામે છે. વાંચનાર! તે અનેક બાદશાહી અને જુદા જુદા દેશના રાજાઓના મહેલના શ્રંગારનું વરણન વાંચ્યું હશે, પણ આ કનકસેનનો મહેલ એથી કાંઈક જુદોજ અને અપુર્વ છે, આ મહેલનો અંદર આપણે દાખલ થતાં અગાઉ પ્રથમ કનકસેન રાજની શક્તિ વીષે કાંઈક જાણવાની જરૂર છે.

આપણી વાર્તાના પ્રતી નાયક કળાધરે જે અલોકીક ભુમીમાં વાસ કરેલો છે, તેની સરહદ પર આ કનકસેનની કનકાવતી નામે નગરી આવેલી છે. કળાધરે પોતાના સંગીન પ્રદેશની આસપાસની હદના રાજ્યો પર પોતાનાજ સામ્રીતોને રાજ તરીકે કાયમ રાખ્યા છે, સમુદ્ર રસ્તેથી કળાધર જાદુગરના પ્રદેશમાં જવાનો આ એકજ રસ્તો છે જેથી એ રસ્તા પરના મુલકને સંભાલનાર કનકસેન રાજ કળાધરનો સામ્રીત અને કનકાવતીનો વંશપરંપરાના રાજ છે, આ રાજને કળાધરનો સંબંધ થયા પછી આ કનકાવતી નગરી સર્વ નગરની રચનાથી કાંઈક ઉલટી રીતે રચેલી છે, એના દરેક

ભાગમાં કાંઈ નહીં ને કાંઈ ભેદ અને તાંત્રની કરામત રહેલી છે આ નગર એક શહેર કરતા કોઈ મોટા વીશાળ મહેલના જેવું છે અને શહેરનો દરેક ભાગ (ચકલો) અને પોળ એ મહેલ માંના ભુવન જેવી જણાય છે. આ નગરની છેક પાછળ પર્વતની બાજુમાં રાજ્ય મહેલ આવેલો છે, શહેરની વચમાં રાજ્ય મહેલ ન રાખવામાં કળાધરની કળાની કાંઈક ચતુરાઈ જુદીજ જણાય છે. આ અપુર્વ નગરની વસ્તીમાંના ઘણા ખરા જાદુ વીધાના કેટલાક તત્વોથી જાણીતા છે. અને દરેક ઘરની રચનામાં કાંઈક નહીં ને કાંઈક તાંત્રીક રચના છે, જેથી કોઈ અદ્ભુત સાંચા કામનો મોટો સાગર હોય તેવું આ નગર છે. આ નગરની અંદર દાખલ થનારને આજુબાજુ નજર કરતાં ચમત્કારજ ચમત્કાર દેખાય છે. નગરનો કીલ્લો મહોટા મકાનની ભીંતો જેવો ચોરસ અને તેનીપર છતને ઠેકાણે એ પર આવેલા પર્વતનું રસાળ તળીયું છે. આ પ્રમાણે પર્વતની નીચે વસેલું નગર ભોયરાંમાં હુશે એમ કોઈને ખ્યાલ આવે તો તેમ નથી પણ સરખી જમીનપરજ આ નગર હતું ત્યાંજ છે. પરંતુ જે પર્વત તેની ઉપર આવેલો છે તે તદ્દન જાદુનો બનાવેલો છે અને તેની ટેકરીઓ જુદી જુદી અને દરેક ટેકરીના બાજુમાં ખીણ દેખાય છે તે ખીણના શહેરના રસ્તા છે. ઉપરથી જોનાર માણસને આ નગરના રસ્તા પર્વતની ભયંકર ખીણોજ જણાય, દરેક રસ્તા ખીણ છે, જેથી તેના ઉપરના ભાગમાં આકાશ સ્વચ્છ દેખાય છે જેથી પુરતું અજવાળું મેળવવામાં ખામી હોવાને બદલે સુર્યના કીરણો વીશેષ અંદર ખેંચાય તેવી ટેકરીની રચના કરેલી છે જેથી ખુલા

આકાશવાળા મેદાન કરતાં આ નગરમાં સુર્યનો પ્રકાશ વધારે પડે છે. પરંતુ ગરમી વીશેષ પડતી નથી. તેનું કારણ દરેક ટેકરીનું તળીયું રસાળ છે. જેથી દરેક રૂતુમાં આ નગરમાં માણસ જાતને માફક આવે તેવું સમતોલપણું જાણાય છે. આ આનંદીત નગર ખરેખર સુખનો સાગર છે, આ પરથી આ નગરપર રાજ્ય કરનારના મહેલની રચના કેટલી રસમય હશે તેનો ખ્યાલ પણ આવવો મુશ્કેલ છે. આપણે ઉપર ટપકે આ જાદુઈ અદ્ભુત નગરની રચના સહેજ જાણી, હવે આ નગરમાંનું વીશેષ જાણવા કરતાં કનકસેનના આનંદી મહેલ અને તેમાં પણ તેનું વીલાસ ભુવન જોઈ આપણા ઉછળતામનને શાંત કરીએ. આ વીલાસ ભુવનનું તાદ્રશ વર્ણન કરતાં મોટા ગ્રંથો ભરાય જેથી સમયે અનુકુળ યોગ્ય વીષયનું વર્ણન એને સ્થળે આવશે. ટુંકામાં આસમાની રંગની છત આકાશ જેવીજ દેખાય છે જેની, અને ભીંતોપર ગોઠવેલા ચીત્રના વ્યુહ આનુબાનુની ભયંકર ગીચ ઝાડી દેખાડે છે, જેની ખેસવાના આસનો અને ઉપયોગી (ફરનીયર) વસ્તુઓ શીલા પથરોના રોપા અને ઝાડની પોલ જેવા દેખાય છે, જેમાં એવા આ વીચીત્ર વીલાસગૃહમાં એક સુંદરી એક શીલા જેવા દેખાતા (પલંગ) આરામસ્થાન પડેલી છે. આ દેખાવ જાણે કોઈ ભયંકર જંગલમાં એકલી અટુલી દુઃખમાં સળડતી બાળા કાંઈ રસ્તો ન સુઝવાથી નીરાશ થઈ પડી હોય તેમ જણાય છે પરંતુ એ સુંદરીના મુખમાંથી નીકળતા શબ્દો આપણને કાંઈક જુદુંજ અને સાચું ભાન કરાવે છે નાથ રમણીય પ્યારા ! અદ્ભુત રૂપનો સાગર સુકાઈ ગયો, આ જીવતા ખવીસે મારી જીંદગીના

સર્વ સુખોતો લુટી લીધા, એટલુંજ નહીં, પણ જમ રાજના નીચમાં નીચ રીખાવનાર શીક્ષાગૃહ જેવા આ ગૃહમાં મને ફસાવી રીખાવે છે. અરે દયાળું નીચંતા ! શું તારો દયાનો સાગર સુકાઈ ગયો ! અરે એક બીંદુ પણ મારે ભાગ્યે નથી રહ્યું ! ત્યારે હવે તારી સ્તુતી શું કામની ! આ અલ્પ આત્મા રીખાતો દુખાતો ચંપાતો પણ સ્વારથને ઇચ્છે છે. અને મહા ન્યાયી પુરૂષને અન્યાય આપે છે, પણ શું કરે, તેમાં દોષ કોનો, એટલામાં એક ઝાડની પોલ તુટી પડી, એ ઝાડની પોલ નહીં પણ અંદર દાખલ થવાનો તીલ સ્માતી દરવાજો હતો તે ખુલી ગયો, જેમ પાતાળમાંથી કોઈ રાક્ષસ નીકળી આવે તેમ આવનાર પુરૂષે વીચીત્ર રંગથી રંગેલો પોશાક પહેર્યો હતો. આ પુરૂષને જોતાંજ વીચારમાં પડેલી સુંદરી બકાળી ઉઠી, બલકે હરણીની માફક કુદી એક શીલા જેવા દેખાતા જબર આસનની આડે જઈ ઉભી આવનાર પુરૂષે આસના વાસનાનો ભાવ જણાવતા કહ્યું કે, ‘કેમ કોમળ બાળા ! ગભરાઓ છો શા માટે ? આ અરણ્યમાં હું તમારી મદદે આવેલો છું. આ સ્વરૂપવાન સુંદરી કે જેનું નામ પ્રીયાંગના હતું તેણે કકળતા મને કહ્યું કે,

“હા ! આ અરણ્યમાં મદદ કરનારા રાક્ષસ રાજ ઠીક પધાર્યા, પણ પલીત સ્વભાવવાળા સાથે માણસ જાત કદી પણ હળી મળી શકિત નથી.” તે દુષ્ટ આત્માએ કહ્યું કે, ‘તમે તમારા વીચારમાં ભુલ ખાઓ છો, આ લીધેલા રસ્તામાં તમેને હાનીજ થશે, આ દુનીયામાં રાજની દેહે અવતરવું એ પણ આત્માને માટે તો હાનીજ કર્તા છે, જ્યારે એવા ભયમાં આ દેહ ડુબેલોજ છે ત્યારે તેનું સારથક કરી લેવા તારા જેવી

દેવીના અમૃત કુંપ જેવા મુખથી ઝરતા અમૃતનું પાન કરવામાં મને તો લાલજ લાલ દેખાય છે. આ દેહની સાથે જીવ કાંઈ લાવ્યો નથી અને લઈ જવાનો પણ નથી, દુઃખીયામાં જે જોયું અનુભવ્યું અને વીચાર્યું તેજ સારથક થયું, એ સીવાય બીજો શું લાલ કહાડવો છે. તારા જેવી સુંદર અંગના સાથે એક એક શબ્દ બોલતાં જે અત્યુત્તમ આનંદ છુટે છે તેને બ્રહ્મ જ્ઞાનના ભુતો કયાંથી જાણે.

પ્રીયાંગના—આ દેહની સાથે તું કાંઈક લાવ્યો છે, અને તે તારો જે સ્થળે અવતાર થયો, અને જે બુદ્ધિ રૂપે ઝાંઘ દેખાઈ તે તારા પુર્વના સંસ્કારથીજ તારો દેહ રચાયો, અને એ દેહથી મનસાવચના અને કર્મા જેટલી વાસના બાંધી સંસ્કાર મેળવીશ તે સાથે લઈનેજ જાઈશ, અને તેનો ન્યાય એક અદ્ભુત શક્તિ કરશે, તે વખતે થવાની શીક્ષા અનુભવતી વખતેજ પસ્તાઈશ. હું જાણું છું કે તું મહાન રાજા છે, રાજદેહ મેળવવા માટે પુર્વના કેટલાક ઉત્તમ કર્મનો ભોગ આપવો પડે છે તેનો ખ્યાલ તો કર. એ કરેલી કમાણીથી મળેલો આ અનેક સીધધી ઓથી ભરપુર વખતને શા માટે વણસાડે છે? બુદ્ધિ છતાં મુખાઈને કાં ગ્રહણ કરે છે? સીંહ છતાં કુતરાપણું કેમ વહાલું કરે છે? કામની વાસના માટે કાંઈ સ્ત્રીપર જીલમ ગુજરી તેના હૃદયને છીનભીન કરી નાખવાથી જેમ ચોળાઈ ગયેલા પુષ્પમાંથી આપણા હાથના પરસેવાની દુરગંધને બદલે પામે છે તેમ સુંઘાયેલા હૃદયનું પ્રેમ પાત્ર રસ અમૃત નહીં પણ વીરસ અકાઝું અને ઝેરરૂપ

છે. તું રાજા છો, તેથી સંસ્કારજ છો, પણ આઠો કોઈ ન્યાયને, દ્રષ્ટા ન મળવાથી પડદો છવાયો છે તો જરા ન્યાયની દ્રષ્ટીથી વીચારતો કર.

રાજા—ખડુ થયું, સલુણી, કોમળાંગી, આટલી બધી કથા વાંચવાથી આપનું કમળ સમાન મુખ કરમાશે તો માફ મન ચુંથાઈ જશે. એવી કથા કરવી એ પુરાણીનું કામ છે, અને એવો વીવાદ કરવો એ નવા ધરમ સ્થાપનાર આચાર્યનું કામ તો. રસીલી એ શીક્ષા કરતાં મારે તારી પાંસેથી જીદુંજ ભણતર ભણવું છે. એ પણ એક દેવનું ઉત્પન કરેલું શાસ્ત્રજ છે અને એ કોક દેવજીના રચેલા શાસ્ત્ર શીખવામાં કોઈ સદગુરૂ શોધું છું તેમાં પ્રવીણ એક તુંજ જણાઈ છે, તો જેની પાંસે જે વીધા છે તેનો અભીલાષી ઇચ્છા કરે તો તેને આપવીજ જોઈએ.

પ્રીયાંગના—એ કથન સત્ય છે, પણ વીધા માત્ર સીવાય નથી અપાતી, આ શાસ્ત્રના નીયમ પ્રમાણે પત્ની અને પત્નીવૃત્ત પાળનાર અરસપરસ મળેલાં જોડાનોજ અધીકાર છે. તેમજ આપણુ જોડું અયોગ્ય નહીં કહેવાય, થુંકી દોધેલું થુંક કદી પવીત્ર થઈ મુખમાં પાછું લેવા જેવું થાય, કદી નજ થાય, તેમ આ દેહ એકને અરપણુ કરી રદ કરી નાખી તે દેહ ખોળ પવીત્રને બ્રહ્મ કરવામાં નજ વપરાય.

રાજા—પણ હું કયાં પવીત્ર છું.

પ્રીયા—બસ થયું. નાપવીત્ર ગીલીચ વસ્તુની સંગત કરતાં મારે વીચાર કરવોજ જોઈએ, મુખમાંથી ખોલી ફરી જનાર માણસ નહીં પણ કુતરા સમાન નાહક ભસનાર પ્રાણીજ છે.

રાજા—હશે, પણ તેથી શું મારી રાજા તરીકેની યોગ્યતામાં કંઈ ખામી આવે છે.

પ્રીયાંગના—રાજા કેન કહે છે, રાજા એ ધરમની માજ છે ધરમ માટેજ પ્રજાએ રાજાને કબુલ કર્યો છે નહીં કે તારા જેવા કુતરાને મોહની વીણા ખાવા,

રાજા—છતાં હું રાજા કેમ થયો.

પ્રીયાંગના—વંશપરંપરા ચાલતા આવેલા રીવાજ પ્રમાણે અંધ પ્રજાનો બેવકુફાઈથી અને એ બેવકુફાઈનું પૂજા રાજા તરફથી થતા બુલમની વાજબીજ શીક્ષા છે.

રાજા—પરંતુ રાજાને તો, એ પ્રજાને તાબે રાખી જે મોજ મઝા મેળવવી તે પરંપરાનો લેખ છે અને તે પ્રમાણે હું મારી જીંદગીનું સારથકજ ઇચ્છું છું.

પ્રીયા—તું મુંઢ છે, તારી મતી વીષયવાસનાના પડળથી છવાઈ ગઈ છે માટે તારી સાથે વીશેષ વાત કરવાથી પણ હૃદય ભ્રષ્ટ થાય છે.

રાજા—એ ફક્ત અણુ અનુભવને લીધેજ, એક બીકણુ જના વર જો કે પહેલાં તો આપણાથી બીડે છે પરંતુ માયાથી તેને હેળ વીચે છઠ્ઠાંએ ત્યાર પછી તેને ચાહે તેટલું સતાવીએ તોપણ તે સંગતી છોડતું નથી તેમ તું પણ હજી અણુ અનુભવી હોવાથી બીકણુ છો, જેથી મારી સાથેનો સહવાસનો તને શરૂઆતનો લાગતો ડર અંતે તો મહા આનંદદાયક ફળ દેનારો થશેજ, અને પછીતો મારી પ્રીતી જાળવી રાખવા માટે મારી વીનવણી કરતાં તારૂં હૃદય સોસાશે.

પ્રીયાંગના—રાજા! તું હજી દુનીયાની એક બાજુ જુએ છે પણ બીજી બાજુ નજર કરતો નથી, પરંતુ એ તારી દ્રષ્ટીને ફેરવનાર વખતનો વટોળીઓ પુકશે એટલે પોતાની મેળે એ તારા અંધ દ્રષ્ટી ખુલી જશે.

રાજા—હશે, તે વખત આવ્યે વાત, પરંતુ હમણાંતો મારી બુદ્ધિ જે તરફ મને દોરી જાય છે તે તરફ તારે મારી પર કૃપા કરવી જોઈ એ.

પ્રીયાંગના—મારે માટે તું જે કાંઈ ધારે છે, તે ફક્ત તારા નાશનેજ માટે, પુર્વના દૃષ્ટાંતો તારી આગળ મોજુદ છે, છતાં એની સને ચાહી આપું છું. રામ રાવણ નહુશ ઈંદરાણી કીચક દ્રોપદી. દુર્યોધન દ્રોપદી વીગેરે અનેક પુરાણના દ્રષ્ટાંત શું સુચવે છે.

રાજા—અને એ દ્રષ્ટાંત કરતાં પણ શરૂઆતમાં તારા આપેલા જવાબ કોઈપણ વીપયી માણસ એ વીચારને ફેરવવા સમજ છે, પરંતુ આ દેહાત્મા કાંઈક જુદોજ છે, મારી ધારણા અને સીધાંત જે મને સુચવે છે તેજ મને રૂચે છે, અને તેનુંજ હું અનુકરણ કરું છું, જેમ શાસ્ત્રના કેટલાક દાખલા રાવણ આદીને માટે પ્રતીકુળ દેખાય છે તેમ સંસારમાં કળાબાજ મનુષ્યોના ખેત્રના કેટલાક પરીણામ પાર ઉતર્યા છે એમ મેં સાંભળ્યું પણ છે. નજરે જોયું છે, અને અનુભવ્યું પણ છે. કોમળાંગી એ વીવાદ છોડી સહેલથી પ્રીતી પંથે કાંઈક મને આશાનો હાથ આપી દોર, હું પ્રેમમાં અંધ થયો છું, આ અંધપર દયાકર.

પ્રીયાંગના—પણ તું જાણે છે કે પતંગ દીપક પર મોહ પામી અંધ થઈ દીપકમાં જઈ પડે છે તે પોતાના દેહને બાળી ને બાળ કરવાનેજ માટે.

રાજા—તે હું કબુલ કરું છું છતાં પ્રીતી એવી ખેંચાણ કારક વસ્તુ છે કે પતંગ દીપકનેજ જોય છે.

પ્રીયાંગના—અફસોસ ! જે પોતાના પ્રાણ અને પવીત્ર આત્માના પવીત્ર પંથનો તથા આ લોક અને પરલોક બંનેના સુખનો નાશ કરવા ચાહે છે તેથી બીજો મોટો અંધ કયાં શોધવો. ખરેખર આમાંથી કાંઈક વીપ્રીત થશે ત્યારેજ તું જાંપીશ, પણ યાદ રાખજે કે આ ઊપરથી કોમળ દેખાતી પુરુષ લતા તને બાળી બાળ કરનારી વીજલીની શીખા થશે, માટે હજી પણ ચેતજે. એટલામાં આ ભયંકર ચોરડાની નીચેના ભાગમાં એક ઘડાકો થયો, કનકસેન ચોકચો, ગુપ્ત રસ્તેથી બહાર જોવાની બારીની ચાંપ એક ઝાડ પર લટકતા ફળ જેવી લાગતી હતી. તે પકડતા સપાટાબંધ બારી ઉઘડી ગઈ. દ્રશ્ટી કરતાં સામેના ભાગના કીલાનો મહોટો તાંત્રીક ધુરજ તુટેલો જણાયો, જાદુના ચોકી કરનાર બગલા જેવા પ્રાણીઓ કીલાની નીચે તરફડતા દેખાયાં, આ જોઈ રાજાની ધીરજ છુટી ગઈ, ખાસ કળાધરનો કળાથી બનાવેલા આ રક્ષણ કરનારા જાદુઈ બગલા મહોટા રાક્ષસના શૈન્યને હણવા સમર્થ હતા, જેના પર મારો અને કળાધરનો આટલો વીશ્વાસ હતો તે અમારા ખાસ યંત્રો આમ સહેજમાં નાશ પામ્યા! અરે શું. અમારા માથાનો કોઈ જાગી ઉઠ્યો ?

પ્રીયાંગના—એમાં શું શક ! કારણ.

“ નથી કોઈની જીંદગી ગઈ સદા સુખમાંય,
નથી કોઈ સંસારમાં સુખયું રહ્યું સદાય.
સુરજ સાંજે આથમી જેમ ઉગે પ્રભાત,
મનુષ્ય જીંદગીમાં ભર્યા તેમ સુખ દુઃખ સાથ.
ભર દરીયામાં ઓટને ભરતી આવે જેમ,
ચડતી પડતી પણ સદા પડે સર્વપર તેમ.
આજ વીજ્ય છે તાહુરો કાલે થાશે હાર,
સ્વપ્નાવત સુખ જોઈને શોદ ધર્યો અહંકાર.”

કનકસેન—તે થવાનું હશે તે થશે. પણ તારા માટે આ
લીધેલી મહેનત વૃથા નહીં જ જાય. મારી નગરીના એક ભાગનો
અને મારા જેવા એક રૂપધારી કનકનો નાશ થયો છે, પણ ખરો
કનકતો અને તેની વૈભવવાદી જાદુઈ તથા રક્ષાયેલી નગરીતો આખાદ
છે તે ભલે આ નગરીનો નાશ થાયો, મારા જાદુઈ તંત્રથી રક્ષાયેલું
રાજ્ય પાયમલ થાયો. ભલે મારા આ સ્વરગને સ્થળે સ્મશાન
જાગે. પણ કનક, કનકલતાને તો નહીં ત્યાગે.

પ્રીયાંગના—હજી પણ.

રાજા—હા હા ! નહીં ત્યાગે તે નહીં ત્યાગે. ચાલ ઉતર
આ પોલમાં, જો ડર નરાળ, એ આડની પોલ નથી, પણ દાદર છે.
એમ કહી આડની ડાળી દેખાતી હતી તે ખેંચી કે તરત નીચે
દાદર દેખાયો. પ્રીયાંગના તેમાં ઉતરવા આનાકાની કરવા લાગી.
કનકસેન તેને જખરજસ્તીથી ઉતારવા દોડ્યો પણ રસ્તામાં બુલથી

એક શીલા કે જે આખા ઓરડાને ભોંયરામાં ગરક કરવા માટેની આવી હતી તે પર પગ આવી ગયો. તેથી એક જળરા ધડાકા સાથે આખું ભુવન ઉડી ગયું, કનકસેન અને પ્રીયાંગના એ ભુવનના જુદા દુકડા જુદે જુદે સ્થળે જવાથી જુદા પડી ગયા, કીલો તોડનાર અને મદુના બગલાનો નાશ કરનાર પ્રખ્યાત વીર અને તેનો સાથી મહેલની વચે આવી ઉભા, પણ તેમાં કયાંય વસ્તી જણાઈ નહીં. સઘળે શુન્યકાર લાગ્યું, આ જોઈ રસ્તો દેખાડનાર માણસ અજાણ થયો. પણ ગુણુનીધીએ તેને ધીરજ આપતાં કહ્યું. તું ગભરા નહીં, આ રસ્તાની માહિતી માટે તારી કાંઈ ભુલ નથી થઈ, પણ આપણે ધુરજનું ચંત્ર તોડી નાખ્યું તેનો ધડાકો દરેક ઠેકાણે સંભળાવથી કનકસેને કાંઈક લુચાઈ કરી તીલસમાતથી મહેલની અંદરના ભુવનો જુદે સ્થળે ખેંચી ગયો છે. અને આપણે માટે આ ઉજડ બનાવ્યું છે, પણ પૂકર નહીં, તે નાશીને કયાં જશે ? મહાશક્તિનું અપર સર્વ રાક્ષસનો ભોગ ભરવા સમર્થ છે.

માણસ—પ્યારા અવધુત! તમારી અજ્ઞાન શક્તિના વખાણ કરવા માટે મારા જેવા કરોડો માણસની એક સામટી જીભ પણ સમરથ નથી. આપ રાંકને ઊગારનાર ગરીબના બેઢી છો. પરમાથી મહાન પુરૂષ તમારી છાંયાથી મારો વીજયજ છે, તેમ આપની શુભ અને નીસ્વાર્થ ઈચ્છાથી આપનો પણ વીજયજ છે. આ પ્રમાણે વાત ચાલે છે. એટલામાં ધરતી કંપ જેવો આંચકો લાગ્યો, આખો મહેલ કંપવા લાગ્યો. ગુણુનીધીને આમા કાંઈ ગમ પડી નહીંજ, જેથી ઘડીભર ધ્યાન ધરી ગયો. એટલામાં પાતાળમાંથી

જાણે કોઈ જક્ષ નીકળતો હોય તેમ અજાણ્યો ફાંફા મારતો જાહુના છુકારા ભણતો કનકસેન ઉપર આવતો દેખાયો. કનક સેનને જોઈ પેલા માણસથી ખુમ પડાઈ ગઈ, કનકસેને મજબુત સાંભળી તેઓની સામું જોયું, અને વખત ઓળખી ગયો, પરંતુ ગુણનીધીની શક્તિએ આપેલી આકરણ શક્તિથી ગુણનીધી સામે એક નજરે જોઈ રહ્યો. એટલામાં ગુણનીધીએ ઝડપ કરી તેને પકડ્યો જેથી કનકસેનને બહાર આવવાની પ્રજ્ઞ પડી.

ગુણનીધી—રાજ્ય સુખ પરસ્ત્રીઓ સાથે ભોગનો આનંદ એ સર્વ પ્રાપ્ય લાગે છે અને અત્યારે મારા જેવાના સમાગમથી દુર ક્યાં નાસે છે ? ગોળ ખાય તે ચોકડાં પણ ખમે. રાજ સુખ ભોગવનાર રણુ વખતે પાછી પીઠ કરે તે શું રાજ કહેવાય ? શું રાજ્ય કરવાને લાયક ગણાય ?

રાજા—એથી તું શું કહેવા માગે છે ? હું તારાથી ડરીને નાસતો નથી હું ખરેખર રાજા છું. જો જે ખુબ વીચાર કરજે ! ધ્યાનમાં છે ! અને મારા દેશમાં ચુપકીથી ભરાયેલ તારા જેવા ચોરને શીક્ષા કરવા સમરથ છું.

માણસ—હા ! હા ! અહો ! રાજતેજ કેવું ઝળકે છે જુઓ તો ખરા ? ખમા મહારાજ.

ગુણનીધી—બ્રહ્મ આચાર કરનાર, ધર્મથી ચળીત થનાર પ્રજાનો પ્યાર ગુમાવનાર, અને ન્યાયના દુર્ગ પરથી નીચે પડનાર રાજા રાજતેજથી હીણ થાય છે અને આ કળીયુગમાં પાવૈ જેવા લક્ષણ ધરતાં શીખી જાય છે.

રાજા—એટલું બકવાદ કરવાની તારી શું સત્તા છે. જો તું ન્યાયી અને શાહુકાર હોય તો જવાબ આપકે આ મારા મહેલમાં મારી રજા સોવાય શા માટે દાખલ થયો.

ગુણનીધી—રાજ્ય તરવાર અને બાહ્યબળથી મેળવી શકાય છે રાજ્ય નીતી સાપ્ત સુચવે છે કે શુર પુરૂષનીજ આ ભુમી છે તે પર કોઈ કાયર ઉત્પન્ન થનાર આ ભુમી ભોગવવાને બીલકુલ લાયક નથી. એટલું કહેતાની સાથેજ ગુણનીધીએ તરત પોતાના વરદાઈ ખડગને, તેનો અને તેના સઘળા ભુવનોનો નાશ કરી નાખવાનો હુકમ કર્યો. હુકમ થતાજ તે વરદાઈ ખડગે નાશ કરી પોતાના સ્થાને નીવૃત્ત થયું. આ સઘળાનો નાશ થતા જોઈ તે બંને સ્ત્રી પુરૂષો તેના તે ભયથી તેઓ પોતાનો પ્રાણ બચાવવાને માટે કયાં ગુમ થઈ ગયા તેની ખબર ગુણનીધીને ન રહેવાથી, તે માટે ગુણનીધી તેની શોધ ચલાવવાના વીચારમાં પડ્યો છે, એટલામાં બીજી બે વ્યક્તીઓ તેની સામે ડોળ ધુરકાવતીઓ ગુણનીધીની સામે આવીને ઉભી રહેવાથી, તેની નજર તેની ઉપર પડતાજ તેનો તે વીચાર ગુમ થઈ ગયો.

કનકસેન, કનકસેનના ભુવનનો અને કળાધરની બહુઈ કળાઓનો નાશ થયેલો જાણી કળાધર બહુ ગભરાટમાં પડી ગયો. પોતાની બીજી કળાઓનો વધુ નાશ થતા અટકે, અને તેનો નાશ કરવાને સમર્થ થયેલાને કોઈ પણ ચુકતીથી પોતાની મોહ જાળમાં ફસાવવાને માટે પોતાની બે જબરદસ્ત વ્યક્તીઓ આ તરફ મોકલી આપી. તે આવતાજ તેણે પોતાના શક્તીમાં ગુણનીધીને ઘેરી લીધો.

મનમથ—(તે જોઈને) આટલી સત્તા તે ટકાવી રાખી છે પરંતુ અત્યારે તારી આટલી ઉદાસીનતા મને કાંઈક જુદું જ લાગી રહ્યું છે.

કળાબલ—સરદાર સાહેબ ! એમાંનું કાંઈ નથી જો કે મહાગુરૂ કળાધરની શક્તિ સામે એના જેવા અનેકનું પણ કાંઈ ચાલે તેમ નથી એ માટે આપ નીશ્ચીત રહો.

મનમથ—પણ આપણે તો આપણું સંભાળવું જોઈએ.

કળાબલ—અલબત્ત ! તે માટે સંદેશાયંત્ર મારફત સ્વામીને વીનંતી કરો.

મનમથ—હા એ યાદી ઠીક આપી. લડાઈ ચલાવવા માટે તે ફક્ત તેઓનો હુકમ મેળવવાને બહાને આ આપણી ઈચ્છા પૂર્ણ થશે. વીચીત્ર વહન તમારી સત્તાથી મહા ગુરૂને મારી ઈચ્છા જાણ કરે. વીચીત્ર વહન ઉભો થયો. કાંઈક ઈચ્છા કરી કે પ્રકાશનો લાંબો શેરડો તેની આંખોમાંથી છુટ્યો તે ગુપ્ત વીંધી બહાર નીકળી ગયો. આજુબાજુમાં પ્રકાશનું એક ગોળ આલણું થઈ ગયું, જેમાં વીચીત્ર જાતના રંગો દેખાવા લાગ્યા. તુરંતજ વીચીત્ર વહને એ સર્વ શાંતકરી મનમથને કહ્યું કે, મહારાજનો હુકમ છે કે લડાઈ ચલાવો. કોઈપણ શત્રુપાણું ધરનાર પ્રાણીનો સમુજો નાશ કરો, તમારાથી કોઈ શક્તિને ન પહોંચી શકાય તેમ હોય તે આપણી મીઠ્યા માયા અથવા મહા માયાને તમારી તરફ રવાના કરી છે તે જરૂર તમોને નીર્ભય કરશેજ. મહાગુરૂની નીત્ય વીજ્ય ઈચ્છો તેમાંજ તમારું કલ્યાણ છે.

આ સં દેશા સાંભળી મનમથ ખુશી થયો. સઘળી ચીંતા દુર થઈ, ગુફાને અંદરને રસ્તે આવતા ગુણનીધીને અટકાવવા સેનાને તૈયાર થવા હુકમ આપ્યો. ગુણનીધી કનક મહેલમાંના અંદરના ગુપ્ત રસ્તામાં ચાલવા લાગ્યો, આ રસ્તો સીધો છેક મનમથની કનક ગુફા સુધી પહોંચેલો હતો, જેથી ગુણનીધીને ત્યાં પહોંચવામાં કાંઈ અડચણ ન થાત પણ મનમથે કરેલી તૈયારી તેને પાછી ઉપાધી રૂપે થઈ કનકગુપ્તાથી અર્ધેક માર્ગલને અંતરે અંતર મારગમાં કનક મહેલ અને કનક ગુફાનો વહેવાર તોડી નાખવા માટે એક યાંત્રીક કીલાની રચના કામ ચલાઉ બનાવેલી હતી. આ કીલાના ટુકડા હમેશને માટે બાબુમાં પડ્યા રહેતા હતા તેનો અત્યારે સમય જોઈ ઉપયોગ થયો, એ કામચલાઉ કીલાને વધારે મજબુત બનાવવા તેની પર કેટલાક જાડુના ભુતની ચોકી બેસાડી અને કીલાપર મનમથ લશ્કર સહીત ગુણનીધીની રાહ જોઈ બેઠો હતો. તે જોઈને ગુણનીધી ત્યાં એકદમ ધસીને આવતો હતો. કારણકે તેને ખાત્રી હતી કે કનકગુફા સુધી તેને કોઈ અટકાવ નથી પણ એટલામાં આ રચના જોઈ તે અચકાયો. મનમથને છુપાઈ બેઠેલો તે જોઈ ગુણનીધીએ અવાજ કર્યો કે કળાધરના સમાન કળાધરના ગુરૂભાઈ અને તેના માનીતા સરદાર મારા જેવા નાચીજ માણસથી આમ છુપાયો છે કેમ ? તમારા જેવા સરદારોની આ શરમ ભરેલી ચાલથી કળાધરના નામને એળ લાગે છે, એક સાધારણ દ્વત્રી પણ સમય આવ્યે રણમાં સામે ઉતરે છે. તો આતો તમે સેંકડો અને જાડુના હજારો ભુતોની વચમાં મારા જેવો સાધારણ માણસ શું કરી શકે તેમ છે ? અને

કદાચ મારામાં કાંઈએ શક્તિ હોય તોપણ તારા ગુરૂ અને સરદારના નામને ખાતર તારે તો મેદાનમાં દુશ્મન સાથે હાથ મેળાવવો જોઈએ. આ સાંભળી મનમથ મનમાં શરમાયો, વળી પાછળ મહામાયા આવી પહોંચશે ત્યારે કદાચ હું હારી જઈશ તોપણ તુરંતજ મદદ મળી શકશે. એ વીચારથી કીલો છોડી ગુણુ નીધીની સામે આવી ઉભો. મનમથને સામે આવેલો જોઈ ગુણુ નીધી તેની હીમતપર ખુશી થયો. અને બોલ્યો કે, ‘શાબાશ છે કળાધરના રાજ્ય અંગે જરૂર કળાધરની સત્તા ટકાવશે એવી મને ખાત્રી થઈ છે.

મનમથ—એવા વાણીના કટાક્ષનો અહીં જરૂર નથી. અજ માવ તારું સામર્થ્ય. અને પછી જો કળાધરના ગુન્ડામાં આવનાર કળાધરના ગુન્ડેગારના હવાલ.

ગુણુનીધી—હું કાંઈ કહીશતો તું તેને અભીમાન કહીશ માટે પ્રથમ તો તારા જાદુઈ શસ્ત્રોજ મારીપર અજમાવ કે તારો મનની મનમાં ન રહે.

મનમથ—અરે અદ્ય પ્રાણી ! એ તું શું બકે છે ! મારા જાદુઈના ફક્ત એક પુંકારાથી આ આખી દુનીયા બાળી નાખવાને સમર્થ છું, ત્યારે તારું તે શું ગબ્બું.

ગુણુનીધી—હવે જીભ કરતાં હાથ કામ કરે તો મારા મનને ખાત્રી થાય. મનમથે વીચાર કર્યો કે આ માણસ કોઈ અદ્ભુ

તછે. માટે આની સાથે શસ્ત્રની લડાઈ કરવા કરતાં કાંઈક તીલસ્માત
 થીજ જેર કરવો. આથી મનમથે પશ્ચાત્ત દીશામાં નજર કરા તે
 મહામાયા અંતરીક્ષમાં મનમથનો હુકમ મેળવવા આવી ઉભેલી
 દેખાઈ. આ જોઈ મનમથે ગુણુનીધી પર બળ અજમાવવાને ગુપ્ત
 ઈસારા યુક્ત હુકમ કર્યો અને પોતે હાથમાંનું શસ્ત્ર નાંચે નમાવી
 ઉભો. આમ મનમથને શસ્ત્ર નમાવતો જોઈ ગુણુનીધી વીચારમાં પડી
 ગયો અને મન સાથે બોલવા લાગ્યો કે, અરે ! આ વીશ્વાસઘાતી
 કાફરો, શું કરવા ધારે છે તે કાંઈ સમજતું નથી. માટે હવે તેની
 પર કાંઈ દયા ન કરવી જોઈએ, તેમ તે માટે ન્યાય અન્યાયનો
 વીચાર પણ હવે ન કરવો જોઈએ નહિંતર એ દગાખોરોને
 હાથે કાંઈ સારાને બદલે ખરાબ પરીણામ આવે. આમ વીચારી
 ગુણુનીધીએ મનમથ પર ચોંટ મારી. મનમથ સપડાઈ ગયો, અને
 હેબતખાઈ નીચે પડી ગયો. એટલામાં મહામાયા ગુણુનીધીની
 સામે પોતાના સર ફેંકતો અદ્રશ્યમાં ઉભી રહી, આથી ગુણુનીધી
 ઘડીભર મોહ પામ્યો અને માયાના પ્રબળથી ભ્રમમાં પડી ગયો,
 આ સમય બોળખી મનમથે પોતાનો બચાવ કરવા એક
 યુક્તિ રચી.

મનમથ - મહાત્મા! તમારા વસ્ત્ર તમારા ભાવ, તમારી વૃત્તી
 આદી સર્વ મહાત્માને શોભે તેવું છે, પરંતુ તમારી મારી સાથેની,
 ચાલચલણમાં સાધારણ ક્ષત્રીને પણ ન શોભે તેવું અધર્મનું
 પગલું ભર્યું છે, આવો પાપનો ભાર માથાપર ભરી તમે શું
 મેળવવા ધાર્યું છે.

ગુણુનીધી—તારા જેવા અસુરનો નાશ કરવો એ ધર્મજ છે.

મનમથ—પણ રણસંગ્રામમાં શસ્ત્ર લઈ સામે લડવા ઉભા પ્રહી યુદ્ધ નીતીને છોડી દેવી તે આપના હૃદયનો ધર્મ હશે

ગુણનીધી—લડાઈ સરખે સરખાની હોય તે તારી વાત વ્યાજબી છે, પણ આતો મારા જેવા એક સામે તમારું આખું સેન ઉલટયું છે એ ધર્મની લડાઈ નથીજ. માટે આ સ્થળે અને કોઈ પણ વખતે અસુરોનો નાશ કરવામાં ધર્મ જોવાની કાંઈ જરૂર નથી તોપણ મરતી વખતે તારા હૃદયમાં મારો એ દોષ રહી જતો હોય તો તેમાં તારાં વીચારનીજ ભુલ છે.

મનમથ—તમે અમને અસુર કહો છો અને અમારું મહોત પણ અસુરપણું ધારણ કરવાથી અધમથી થાય છે ત્યારે મારે મારી અસુર બુદ્ધિનો પુરો ઉપયોગ કરવો જોઈએ. હું સરદારથી વીમુખ થઈ અત્યારે આપને કાંઈ વધારે ખબર આપવા માગું છું તે પ્રકટ આપ જોઈ લેશો. આથી મારી તરફ આપને અવીશ્વાસ આવતો હોય તો મને છુટો કરવા માટે મારી કાંઈ પણ વીનંતી નથી, ફક્ત મરતી વખતે મારા હૃદયમાં એક વહેમ રહી જાય છે જે બાબત આપ અનુભવશો ત્યારેજ મારી ખાત્રી થશે.

ગુણનીધી—તું તારા કહેવામાં સાચો હોય એમ હું જરા પણ માનતો નથી. કારણ તમે દગાખોર જાતી છો અને દગાખોર અગર ચુગલખોરને આ દુનીયાપર એકપણ પણ વધારે જીવવા દેવા એ અધર્મજ છે.

મનમથ—આપની એ વાત વ્યાજબી છે. પણ હું અહીં તમારી સત્તા નીચે શું કરી શકું તેમ છું. તેમ મારું સૈન્ય અને

મારા માણસો કનકસેનના નાશ કરનારના નામની હેખતથીજ મરેલા પડ્યા છે, ત્યારે જીંદગીમાં આવેલી આ એક તદ્દન ગુમાવવાની વીનંતી છે પછી આપ પ્રબળ છો.

ગુણનીધી—ખેર તારી મરતી વખતની એ માગણીને હું ના કહું એટલી બધી કઠોરતા વાળું મારું હૃદય નથી ધારણ કરી શકતું, ખોલ તારે શું કહેવાનું છે.

મનમથ—મહારાજ! પશ્ચીમ દીશા તરફ નજર કરો, ત્યાં આપો આપ બધું દેખાશે. દુરના પ્રદેશમાં ખરેખરા બનતા દેખાવ પાંસેજ જોઈ શકવાની આ મારી કળા આપને આ સ્થિતિમાં સહેલાઈથી દેખાશે. પશ્ચીમ દીશા તરફ નજર કરી ગુણનીધીએ એટલામાં કોઈ અધારો પડદો ફાટી ગયો અને નાટકના સ્ટેજ પર જેમ એક પછી એક દેખાવ રજુ થાય તેમ અદ્ભુત દેખાવ દેખાવા લાગ્યા.

—x +:x—

દેખાવ ૧ લો.

વાંચનાર ! આ દેખાવ જોતાં તારે ન ભુલવું જોઈએ. અમીથ્યા માયા અથવા કળાધરની મહામાયાના બળથી ફક્ત માયામય દેખાવજ છે. આમાનું સાચું કાંઈ પણ નથી. મનમથે ગુણનીધીના હાથમાંથી મુક્ત થવા અને માયાને હાથે જીત મેળવવા આ અમીથ્યા માયાની ગુણનીધી સાથેની લડાઈ છે.

મનમથ—મહાત્મા ! આપ આ જે જુઓ છો તે કળાધરના પ્રદેશની હદ છે. જુઓ આ અષ્ટબુણી સરહદમાં જે ખુણે જે તળાવ છે. અને જે ખુણે સાંકડી ખાઈ આવેલી છે એ ખુણે ઝેરી ઝાડ વાઓના વન આવેલા છે અને જે ખુણે પગ મુકતાં જમીન ફાટી જાય અને પગ મુકનાર તેમાં સમાઈ જાય તેવી રચના તે સરહદના ખુણાઓના ખાલી ભાગ કીલાના ખુરજ ઉભા કરેલા છે એ ખુરજ ઘણા જુની જનાના છે, છતાં તેની અંદરજાદુઈ અને તાંત્રીક કળા સમાયેલી છે, આ ખુરજોથી ખુણાનો વચેનો ભાગ પુરાઈ ગોળ પરંતુ કમાનદાર કીલા જેવો દેખાવ થાય છે તેની અંદરની જમીન પરની માટી પ્રકટ અંદર આવવાની રજા મેળવનારને કેટલીક કીયા કરવાથી આનંદીત લાગે છે, ત્યારે વગર રજાએ અંદર દાખલ થનારના શરીરનો જેટલો ભાગ લાગે છે તેટલો તુરત ગળી જાય છે એટલે કે એ માટી પર પગ મુકતા પગના તળીયા ગળી જાય છે પણ પગઉપરનો ભાગ પછી તે ઉપરનો એ પ્રમાણે પાંચ પચીસ વાર સુધી પહોંચતામાં તે અરધું શરાર ગળી જાય છે, આ ચમત્કારી રજા ઝેરી વનસ્પતી અને જાદુના તત્વોથી મીશ્રણ કરી બનાવેલી છે, અને આ આખા પ્રદેશમાં દરેક ઠેકાણે આવી રજા પાથરેલી છે, ત્યાંથી આગળ નજર કરો. જુઓ એ અજર કાલો દેખાય છે તે કીલાની બાંધણી અનેક ધાતુની મીશ્રણથી કરેલી છે અને તેનો પાયો જેટલો ઉપર છે તેથી બમણો ભાગ અંદર ગયેલો છે, આ ફરતો આખો કીલો એક રસ છે જેથી તેના કોઈ પણ ભાગ કોઈ પણ બળથી વીંધી શકાય તેમ નથી. આ મીશ્રણ ધાતુનો રંગ સોનેરો છે

વીલાસ સુંદરી.

પરંતુ જરા ઉજાશપડતો છે એ કોલાને દરવાજો ખીલકુલ નથી
અજાણ્યાને ઘણુંજ આશ્ચર્ય લાગે.

ગુણનીધી—મનમથ ! આ કીલામાં જ્યારે દરવાજો નથી
ત્યારે અંદર શી રીતે દાખલ થઈ શકાય.

મનમથ—મહાત્મા ! એ પુછવાનો તમારો હુક નથી. આ
તો મારા મનમાં જે વહેમ છે તે કહાડી નાખી મુખે મહોતની
નીદ્રામાં સુવા માટેજ આપને દેખાડું છું.

ગુણનીધી—ઠીક, તારો મરજી હોય તેમ કર મર, તમે અસુર
જાત કદા પણ કોઈ ઉપર લલાઈ કરતા નથી, એ હું સારી રીતે
જાણું છું, આમાંપણ તારોજ કાંઈક સ્વાર્થ સમાયેલો હશે.

મનમથ—મહાત્મા ! એ વાતનો નીશ્ચય એની મેળેજ
થશે, તેમાં અગાઉથી બુધ્ધી કાંઈ પણ કામ કરી શકશે નહીં.



દેખાવ બીજો.



અહો પુરું પુણ્યશાળી પુરૂષ ! અહો ભાગ્યવંતા પ્રવાસી !
તમે ખરેખરા અને પુરેપુરા પુર્વના સંસ્કારીજ છો ! અને તે
સંસ્કારના મહા યોગથી તમે અમારા જીદુના ચક્રવૃત્તી (રાજા)
કળાધરના અખુટ બળનાના થોડાક સમયમાં, તેનો તમે ભોગ

ભોગવતા થઈ પડશે એમ હું આ સમે કહેતો નથી પણ કુદરત જ કહે છે.

આહાહા ! આ સમે શું કહું ! કહેતા મારા આનંદનો પાર આવે તેમ નથી, પણ તે મારા આનંદને માટે તમે જરા પણ શંકા શીલ થઈ તે વીશે વીચારમાં પડી જશોતો મારો તે આનંદ એક ક્ષણમાં નહીં હોતો તેવોજ થઈ જશે. ગમે તેમ થાઓ, તે માટે હું લગરીક પણ વીચાર ન કરતાં વગર અટકવે કહીશકે જેટલો ખજૂનો કુખેર ભંડારીના ભંડારમાં નહીં હોય તેટલો ખજૂનો અમારા કળાધરના ખજૂનામાં છે. જેવી રીતે સોકંદરે દુનીઆ લુટી અખુટ ખજૂનાના ભંડારો ભરપુર ભર્યા હતા, તેવીજ રીતે કળાધરે પોતાના જુલમથી સકલ દુનીઆનો ખજૂનો લુટી પોતાના જબરદસ્ત ચાર ખજૂના ભર્યા છે, તે પાણીના પુરની પેઠે છળી ન જાય તેટલા માટે પોતાની અજબ જાદુઈ વીધાના બલથી બાંધી લીધેલા છે, તેમાનો આ એક રૂપાનો ખજૂનો છે. તે ખજૂને કોઈ પણ કાળામાથાનો માનવી તોડી ફેાડી લુટી ન જાય, અને તેમ કરવા જતા તે ઝટ પકડાઈ જાય, તેટલા માટે અમારા સરદારે પોતાની યાંત્રીક અને તાંત્રીક કલના બલથી એક ચોકીઆત તરીકે આ જાદુઈ પોપટને બેસાડવામાં આગ્યોછે.

ગુણુનીધી—ખરેખર ! તે રૂપાનો ખજૂનો ! આ પોપટની નીચે છે ?

મનમથ—હાજી હા ! મારા ઉદાર દીલના દીલાવર ઉમંગી ઉત્સાહી પરાક્રમી વીક્રમ સમાન મુસાફર ! આ રૂપેરી પોપટનીજ નીચે તે રૂપાનો એક જબરદસ્ત ખજૂનો છે. સમજ્યા મહેરબાન !



તે ખાલી કરતાં અને કરાવતા લગભગ તમને પંદર દીવસ લાગવાના.

ગુણુનીધી—વારૂં ! જ્યારે આ રૂપેરી પોપટને એક ચોકી આત તરીકે આ ગુફાની ઉપર બેસાડ્યો છે ત્યારે પછી શી રીતે તે ખજાનો મેળવવાને આ ગુફામાં દાખલ થઈ શકાશે ?

અવાજ—

નેકીનું કામ નેકી કરશે, તે રાખજે તું ધ્યાન;
બદી કરતા તું જરા ડરજે, નહીંતો જશે જાન.

આ ગેબી અવાજ સાંભળતા મનમથનું શરીર કાંપી ઉઠવાથી તે એક ક્ષણતો અણુદ્વ અને અણુજ બની ગયો. પણ તેથી તે ભયથી ભયભીત બનવા છતાં તે બચતો ડર ન રાખતા, પોતાનો પાપી હેતુ પાર પાડવાને, પાછા ઉન્મદ બનીને તે ગુણુનીધીને કહી લાગ્યો કે, ‘ આ પોપટ ને તેની નીચે જે આડનું કુંડું છે, તે બંનેના અંદરના ભાગમાં પાંચ બાતુના મીશ્રણથી બનાવવામાં આવેલા સોલ તાર ગોઠવીને તે તાર આ ગુફાની ઉપરના દરવાજા સાથે મેળવીને તે તારો. તે તારો દરવાજાની નીચેથી ઉતારીને તેમાનો અડેક તાર ગુફાની અંદરના દરેક ભાગની સાથે ગોઠવી પાછા તેને એકત્ર કરીને તેનો એક સરખો તાર કરીને, તે તારને બીજા ત્રણ ખજાનાવાળા ગુફાઓ માંડિલા યત્રો સાથે મેળવેલો છે, તો તે પોપટને ત્યાંથી એકદમ ઉપાડી બરાબર દસ ગજને છટે મુકવાથી તે ગુફાનો દરવાજો એકદમ ઉઘડી જશે. ’

અવાજ—ઓ પાપી ! તારા પ્રાણનો ભોગ આપવો ન પડે, અને તે તારા પ્રાણનો ભોગ લેનાર કાલના પંજમાં પટકાઈ જાય તો, તું તેના પંજમાંથી છુટી જઈ તેનો કાલ ખનવા માટે તે આ સમે જે માયા પસારીને તેને તે પ્રસાવ્યો છે, અને તે તારી માયામાં મોહ પામી એકવાર ફસી જશે પણ ખરો. પણ તેથી તારી અને તારા સાથીઓની દાઢ ગળીઓ થનાર નથી. અને તેને મોહમાંથી સચેત કરી તમારો નાશ કરનારી સાત મ્હોટી ફ્રાજ થોડા દીવસમાં તમારી ઉપર ચઢી આવી તમારી આ બ્રહ્મથયેલી ભુમી જે તમારા જાદુઈ રૂપી કીલ્લાથી રક્ષાયેલી છે તેને ચોતરપૂથી ઘેરી લેશે. તેં તું ખુબ યાદ રાખજે.

મનમથ—

ખકવાદ ન કરીએ ઝાંઝે, જોયા તુજ સમ અનેક,
ડરતા નથી અમે તુજથી, તોડશું તુજ તણી ટેક.

અવાજ—

મથા તેરી બુદ્ધી પલટ ગઈ, મત કર કરણી એસી;
જાન જાનેકા હય ધંધા, મથા બુદ્ધી જેસી.
ખેલત હય તું ખુબ ખીયાલે, પંથ જાદુકે ખેસી;
ખીલી તાક કે ખેડી, ચુવા ચેત ચતુરાઈ કેસી.

ગુણનીધી—ઓ અવાજ ! હું તારે શરણે છું. તું માફ રક્ષણ કરજે.

અવાજ—

ન રાખ ચીંતા મન વીષે, રાખ મન તું ધીર;
કરતો હોય તે તું કરજે, ભાંગશે તે તુજ ભીડ.

અવાજના ધીરજ અને હીંમત આપનારા આ શબ્દો સાંભળવાથી ગુણનીધીને વધારે હીંમત આવવાથી તે વધારે દ્રઢ થઈને ગુણનીધાએ મનમથને પુછ્યું કે, 'ત્યારે શું તમે તમારી સત્યતાને માટે આ ગુપ્ત અને તે ગુફા ઉઘાડવા અને બંધ કરવાનો સઘળો ગુપ્ત ભેદ બતાવી મારી શંકાનું નીવારણ નહીં કરો ?

મનમથ—તમ પ્રત્યે મારી જે ફરજ હતી તે પ્રજા બળવી છે અને હજી બળવીશ, પણ તે ઉપરાંત તમે જે કંઈ કહેશો તે કદી પણ મારાથી બની શકનાર નથી.

ગુણીનીધી—બસ ! એટલું બધું બુઠું ! તે શા માટે ! તમારા નીચ હેતુને પાર પાડવા માટે ! તે હું કેમ કબુલ કરીશ ! ઘણો ખરો ભેદ બતાવતા તમને તમારા સાથીઓનો ભય લાગો નહીં, અને તેનું નીરાકરણ કરી આપનારો ખરો ભેદ ન જણાવી વચમાંજબડૂં ગોઠું ખવરાવી મારો નાશ કરવા માટેજ તમે વચમાં ફેકટનું આ બહાનું કહાડ્યું છે તે હું કેમ માનું ? વળી તમે જે પ્રમાણે કહ્યું છે તે ઉપરથી મારી ખાત્રી પણ કેમ થાય ? હું તો હજી એમ માનું છું કે, તમે મને પ્રસાવવાને માટે આમજ કહો છો અને હજી પણ કહેશો. પણ મેં જે પ્રથમ માંગણી કરી છે તે માંગણી મુજબ વરતવાને તમે જ્યાં સુધી કબુલ થશો નહીં ત્યાં સુધી હું તમને મારા પ્રાણનો નાશ કરતા સમજીશ. પણ તમે એટલું તો યાદ રાખજો કે તમે ગમે તેટલી બહુઈ શક્તીને પ્રબલ સમજીને મારી સાથે આમ આડી રીતે વરતવાને ઉશ્ચિત બનશો તો તે તમારા ઉદ્ધતપણાનો અને તેની સાથે તમારો નાશ કરવાને મારો ગેબી અવાજ મહા સમર્થ છે.'

અવાજ—રંગ છે અલકના, ભકત અબધુત રંગ છે !

ગુણનીધીના બોલવાને ગેબી અવાજનો ટેકો મળવાથી મનમથ જરા મનમાં ભય તો પામ્યો. પણ તે ભયથી મનમથ થોડો ડરવાનો કે થોડો તેના ભયને ગણવાનો હતો ? તે પોતાને જ સર્વોપરી સમજે છે, તો તે બીજાના પોતાથી મહા બળવાન સર્વજ્ઞ કાં નહોય, તેનાથી તે થોડોજ કંપવાનો હતો ? તે તો પોતાનો નીચ હેતુ પાર પાડવા માટે પોતાના સામથનો, સુખનો, વેલ વોનો અને સમૃદ્ધીનો નાશ કરનાર દુશ્મન કાલસ્વરૂપ ધારણ કરીને પોતાના ઘરમાં પેઠો છે તેને ગમે તેમ કરીને ફસાવ્યા વીના કેમ રહેવાનો હતો ? શાંત કરવા માટે મનમથ હસ્તે સુખડેથી ગુણનીધીને કહેવા લાગ્યો કે, ‘મારી હવે પછી ગમે તેવા પ્રકારની ગતી થાઓ ! તેની હું હવે જરાપણ દરકાર ન રાખતા તમારા આરા અતી આગ્રેહ અને નીશ્વાત્મક હુકમને આધીન થઈને તે ગુપ્તા હું તમને બતાવું છું. તે તમે તમારી વ્યતીને અજર કરીને બરાબર જો જો.’

ગુણનીધી—હીક છે બતાવ. તે હું બરાબર નીરખી લઈશ.

મનમથે તરત જે હાથે તાળાં પાડી, તેની સાથે એક મહોટો અવાજ થયો કે ત ગુપ્તા ઉપરનો પોપટ ગુમ થઈ જત તે ગુપ્તા ઉઘડી ગઈ. તે જોતાજ મનમથે ગુણનીધીને બતાવીને કહ્યું કે, ‘હવે તમારી નજરને જલદી પાછી ખેંચા લો.’ મનમથના કહેવાથી તેણે તરત પોતાની નજરને ખેંચી લેતાની સાથે તે ગુપ્તા પાછી બંધ થઈ ગઈ. તે ગુપ્તાનો દરવાજો ઉઘડતી વખતે પોપટ એકદમ અલોપ થઈ ગયો હતો, અને પાછો પોતાની જગ

ઉપર કેમ ગોઠવાઈ ગયો તે માટે જો તે ખુલાસો પુછશે તે માટે મનમથને બહુ ધારતી હતી, પણ તેનાં તે ખરી ખુબી પુછવાને ગુણનીધી જગત્ ગોઠું ખાઈ જવાથી મનમથની તે ધારતી તેના મન માંથી સમુગ્ધગી નીકળી ગઈ. કારણ આ સમયે તેને કોઈ પણ પ્રકારનું ભાન રહ્યું નહોતું. આ તેની જેમાન અવસ્થામાં તે તેને કહેવાને લાગ્યો કે, ‘શું ત્યારે બાજુ ત્રણ ગુફાઓ મને નહીં બતાવશે ?’

મનમથ—તે કેમ નહીં બતાવું.

અવાજ—ઓ પાપના પુબારી ! ઓ અધમ નર પીશાય પ્રાણી ! તારી અધમતા ! તારી નીચતા ! તે તારો અને તારા સાર્થીઓનો નાશ કરતા નીવડશે તે માટે તું જરા પણ કેમ વીચાર કરતો નથી ? તું ઠગવા જતાજ, તુંજ ઠગાઈ ગયો છે, તે જરા પણ ઠગાણો નથી, અને કદાચ ઠગાણો હોય, એમ જાણીને તું જરા પણ મનમાં મળકાતો નહીં, જરા પણ મોઢું વાંકુ રાખીને કદી પણ મનમાં હસતો નહીં. તે તારું હસવું અંતે તનેજ રડાવશે. તારો આ સમય છે, તે સમયની અંદર તારાથી જેટલો ખેલ ખેલાય તેટલો ખેલી લેજે.

મનમથ—તું વચમાં શા માટે પટપટ કરી રહ્યો છે ? હીંમત હોય તો સમીપ આવી અમારી ચાલી રહેલી જખરી રાજ સત્તાનો નાશ કરી તારી સત્તાને કેમ સ્થાપતો નથી ?

અવાજ—હરખાઈ કે પલકાઈ કે મુદલ મલકાઈ જતો નહીં. જરા સખુર કર ! થોડાક સમયની માત્ર ખોટી છે ! તમારા અંહ કારનો, તમારા ત્રાસદાયક બુલમનો અને તેની સાથે તમારો નાશ

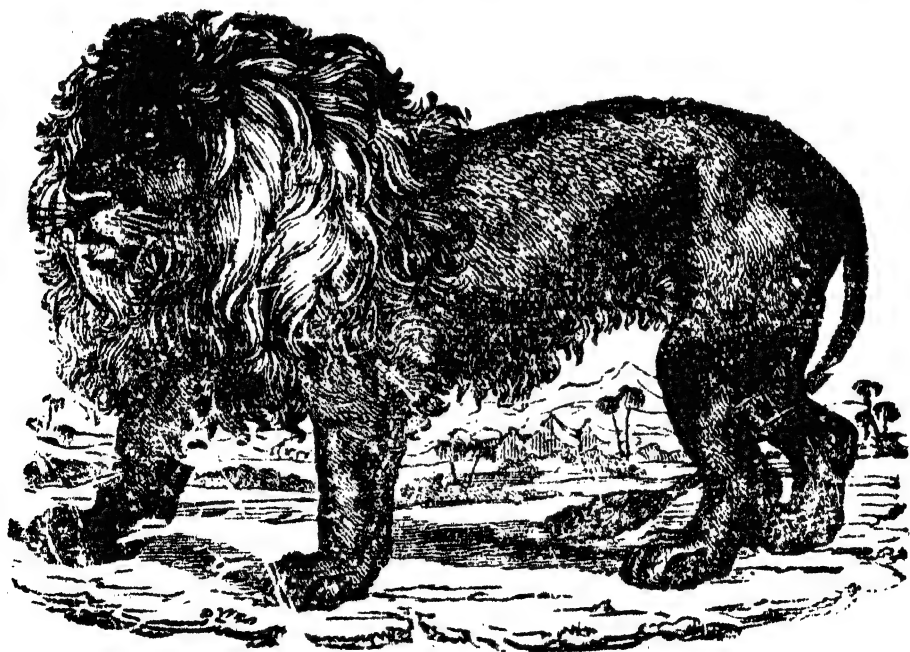
કરનારીઓ સાત ભેગણીઓ પોતાને સ્થાનેકેથી છુટી ચુકીઓ છે.
જેને માટે જેણીઓએ વૈરાગ લઈ તુંડી તુંડી પુકારી અલકને
રીઝવી રહ્યો છે તે તું તારા ધ્યાનમાં રાખજે.



દેખાવ ત્રીજો.



એક આંખના પલકારાની સાથે બીજો દેખાવ અલોપ થઈ
જતાં એક મહા અધિકારમય કનકની ઈંટોથી ભરેલી ગુફાનો



દેખાવ જોવામાં આવ્યો. તે ગુફાની ઉપર રખેવાલ તરીકે એક સીંહની આકૃતિ ખેસાડવામાં આવેલી હતી.

તે જોતાજ ગુણનીધી એક પાષાણના પુતલા સમાન બની જઈને પુકારી ઉઠ્યો કે:-

અલખ અંખડા અવીનાશી, તું રહ્યો છે ઘટ ઘટ પ્રકાશી;
તુંહી એક છે વીશ્વનો વીલાસી, રટે તુજ અર્થનો અભીલાષી.

તે જોતાજ મનમથના શરીરની મંદ પડી ગયેલી ચૈતન્ય શક્તિ પૂરીને બલીબંધ થવાથી મનમથની આંખમાં નવું તેજ આવવા લાગું. તેનો લાલ મનમથને મળતાજ મનમથ ગુણનીધી ને કહેવા લાગો કે, ‘આ રીધ્ધી સીધ્ધી અને સમૃદ્ધીથી ભરેલો અખુટ ખજાનામાં અખટ પહોર દેવદુહ્લ્લી વાગી રહેલા છે, એટલુંજ નહીં પણ તેની સાથે ખજાનાની દેવ માનવ દૈત્યો જાદુગરો અને જાદુગરોની યાંત્રીક તાંત્રીક શક્તિઓ અખટ પહોર ચોકી કરી રહેલા છે તે ચોકીવાનોને જીતી આ કુખેર ભંડાર લુટવાને આ સકળ જગતમાં કોઈ સમર્થ હોય એમ હું જોતો નથી.

આ અખુટ ખજાનો મેળવવાને મહા સમરથો, મહા બાણા વળીઓ, મહા પ્રચંડ યુધ્ધાઓ, ભડવીર ભુપતીઓ, ત્રીકાલીઓ, હઠ યોગ સીધ્ધી પ્રાપ્ત કરનારાઓ પણ મથી મથીને દેહ સહોત મીણુ સમાન પીગળીને આ જાદુઈ ભુમીના પેટમાં પાણીની પેઠે સમાઈ ગયેલ છે. છતાં તે મહા અખુટ ખજાનો કોઈને પ્રાપ્ત થઈ શક્યો નથી. પણ આ મનમથની કૃપાથી, દયાથી, રહેમદીલીથી, તમને બતાવ્યો છે, પણ તે બતાવવાથી હું પણ ગોલની પેઠે ઓગળી ગયા વગર હરગીશ રહેવાનો નથી.

અવાજ—અરે દુરાત્માં ! ભોળાઓને ભરમાવી ભટકાવી મારવાને કયા ભવને માટે એટલું બધું હડહડતું જીહું ખોલે છે, એમ કેમ નથી કહેતો કે આજ દીન સુધી આ ગુપ્ત બળનાનો ભેદ જાણવાને તમારા સીવાય આ જગતમાં બીજો કોઈ ઉત્પન્ન થયો નહોતો.

મનમથ—ચુપ ! તું જ્યારે જાણતો હતો ત્યારે તું એટલા દીવસ સુધી પકડા બીબીને પેઠે કયાં ખુણામાં ભરાઈ બેઠો હતો. તેના સાથે આવીને તેને આ બળનો બતાવતા તારામાં તાકાત નહે તી ?

ગુણનીધી—ઓ કમબખ્ત ચુપ ! તે કોણ છે ? આખી જગતનો કલ્યાણકારી અને દુષ્ટોનો સંહાર કરતા અલકની મહા શક તીનો માયારૂપ અવાજ છે, અને તે અવાજની સહાયતાથી આ અજ્ઞાનરૂપી અંધકારમાં ઘેરાઈ ભટકી રહેલા દેહધારી જીવાત્માને દીવ્ય ચક્ષુ આપીને મારા તે અજ્ઞાનરૂપી અંધકારનો નાશ કરીને તમારો નાશ કરવાને તમારી સમીપ લાવી બિભો કરવાને તેજ સમર્થ થયો છે. બોલ ! સત્વર ! વગર અટકવે કહે કે આ દેહધારી જીવ આ ચારે બળનો મેળવી શકશે કે નહીં ?

મનમથ—આ અમારી અશુરી સત્તાનો, અને તેની સાથે અમારો, નાશ કરી વીલાસ સુંદરી અને અમારા અદ્ભુત જાદુનો પલંગ, અને જાદુઈ ગુફાઓ મેળવી શકવાને જે સમર્થ નીવડશે, તેજ આ ચારે બળનાનો ભોગતા થશે. કહો તેટલી શક્તી તમારામાં છે.

ગુણુનીધી—તેટલી શક્તી મારામાં છે, એમ મારાથી કદી ખૂબ કદી શકાશે નહીં.

અવાજ—હા અમે કહીએ છઈએ કે તેના અંગને પોતાના અંગોને અર્પણ કરી, તેના કલ્યાણ માટે, પોતાની સુખી જીવ ગીનો લોગ આપીને જ્યાં ત્યાં ભટકી રહેલીઓ છે, તે સાત જોગણીઓ. મહામાયાની શક્તીથી તમારો અને તમારી અસુરી સત્તાનો નાશ કરશે.

ગુણુનીધી—મનમથ ! કાન દઈને તે જરાજર સાંભળ્યું કે ?

મનમથ—મારા જન્મની પહેલાજ મેં એ બધું સાંભળેલું છે, હવે શું સાંભળવાનું હતું ? કહો હવે તમારી શી ઇચ્છા છે ?

ગુણુનીધી—જ્યારે એમણે ત્યારે હું તે માટે તમને પુછ્યું કે, મને તમે જે કનકવરણી ગુફા બતાવી હતી. તે બતાવતી વખતે, તે ગુફાની ઉપર બેસાડવામા આવેલા સીંહ સંબંધીનું કંઈ પણ ભાન કરાવ્યું નહીં તેનું કેમ ?

મનમથ—તેનું ભાન કરાવવા માટેજ તમારી ઇચ્છા બાજુવા માગી હતી.

ગુણુનીધી—હીક છે. તો હવે કરાવો તેનું ભાન.

મનમથ—સાંભળો ! આ સીંહ પંચ ધાતુનો બનાવવામાં આવેલ છે. અને તેની ઉપર મુવેલા સીંહનું આખું જોડ્યું તેની ઉપર ચઢાવી લેવામાં આવેલું છે. અને તેના પોકળ પેટની અંદર પંચ ધાતુના મીશ્રણથી બનાવમાં આવેલા બત્રીસ તારો આડા અવળા અને એક એકની અંદર આડી અવળી આંટીઓ નાખીને

તે બત્રીસ તારના સઘળા છેડા એકત્ર કરીને તેના એક ગોળાકાર દડા રૂપે એક દડો બનાવીને સીંહની દુટ્ટીમાં ગોઠવેલો છે, અને તે દડાની નીચે ચોસેઠ ટોફરીઓ લટકાવેલી છે, અને તે દરેક ટોફરીની નીચે અઢેક તાર બાંધવામાં આવેલા છે, તે ચોસેઠ તારોને ત્યાંથી ખેંચીને સીધા હીરા માણેકવાળી ત્રીજી ગુફાની ઉપર આવેલા એક તીલેસમાતી બાગના મધ્ય ભાગમાં ઉભેલા એક તીલેસ માતી આમ્ર વૃક્ષની ચોસેઠ ડાળીઓ ઉપર ખેસાડવામાં આવેલા ચોસેઠ વાંદરાઓના પગે બાંધેલા છે, અને ત્યાંથી તે તારોને ખેંચીને ઝવેરાતની ચોથી ગુફાના દરવાજા ઉપર એક સ્ત્રી અને એક પુરૂષ, એમ તે બંનેને એકમેકને સામસામા અને એક બીજાના પગો એક બીજાના પગોની સાથે મેળવીને સુવાડેલા છે, અને તે બંને સ્ત્રી પુરૂષોના મેલવેળા પગોની વચ્ચે એક કનકવરણી સ્થંભ ઉભો કરવામાં આવેલો છે, અને તે સ્થંભની અંદર ચોસેઠ કડાઓ છે, અને તે દરેક કડાની સાથે બાંધી તેની ઉપર અઢેક જાદુઈ તાળું મારવામાં આવેલું છે. તે દરેક તાળાની દરેક ચાવીઓ જાદુના અદ્ભુત પલંગની ઉપરની છતની નીચે ટાંગવામાં આવેલીઓ છે. જેની ઉપર હવણા કળાધર અને વીલાસ સુંદરી આનંદ કરી રહેલા છે. કહો હવે તે બાકી રહેલી બે ગુફા જોવા માંગો છો કે કળાધર ને વીલાસ સુંદરીને ?

ગુણનીધી—હું તો તે કળાધર અને વીલાસ સુંદરીને જ જોવાને ઇચ્છું છું.

મનમથ—હીક છે ત્યારે તે તમારી ઇચ્છાને પરીપૂર્ણ કરવાને આ બંદો એક પગે તૈયારજ છે.

દેખાવ ચોથો.

પ્રથમ ત્રણ દેખાવનો છેવટનો ભાગ બદલી ગયો અને ચોથો દેખાવ ત્યાં દેખાવા લાગ્યો. આ દેખાવ કળાધરના ખાનગી વીલાસ ગૃહનો છે. આ દેખાવ જોતાં ગુણુનીધી કાંઈક ચમક્યો મનમથ દબાયેલો હતો તે જરા નરમ પડ્યો.

મનમથ—કળાધરને જુઓ ! આ જે જાદુગરગરોનો જાદુગર એટલે જાદુની દુનીયાનો શહેનશાહ રસીક વીપયોમાં આ દુનીયાના રસના તત્વોમાં શોધાયેલ એકરસ થાય તેવા અનેક રસો જેના શરીરમાં ઝરે છે. તેવો રસીક સ્વરૂપ મેળવવાના અનેક પ્રયોગો અને સ્વરૂપ આપનારા અગ્નીઓમાંથી નીકળેલા અનહદ સ્વરૂપ પામેલા હજારો કામ દેવના કીર્ણો એકઠા થાય તેવો સ્વરૂપવાન આવો પુરૂષ જેવું કોઈનું પણ વર્ણન આપણે કાને સાંભળ્યું નથી, તેવા મહાન જાદુગરનો વીલાસગૃહ અરે તેનું વીલાસ ગૃહ એવું નામજ બીલકુલ છાજતું નથી, એવા અલૌકિક ભુવનનો આ દેખાવ છે, આ ભુવનની રચના શ્રંગાર વીજેરેનું વરણન કરતાં વરષોના વરષ નાંકળી જાય એવા અદ્ભુત ભુવનને જુઓ.

ગુણુનીધી—મનમથ ! ખેશક તારો સરદાર મહાન એટલે દુનીયામાંના સર્વ સુખી અને સંપત્તીવાન કરતાં સૌથી જખર છે એમ મારે કબુલ કરવુંજ જોઈએ. આ શયન ગૃહમાની વસ્તુ ભીંત છતકે આસનોમાં જડેલા મણી માણેક હીરા આદી

રત્નોના પ્રકાશથી કંઈ કંઈ વસ્તુ કેવી છે અથવા આ વીલાસ ભુવનનો આકાર કેવો છે તે પણ સ્પષ્ટ નજર ભરી જોઈ શકાતું નથી ‘અકલ કામ કરતી નથી’ એ વાક્ય આ તારા કળાધરના ભુવનને લાગુ પડે છે.

મનમથ આ વીલાસગૃહ અત્યારે કળાધરના વીલાસ ગૃહને માટે ઉપયોગી નથી પણ એક વીલાસ સુંદરી નામની સુંદરીનું વીલાસ ભુવન છે.

ગુણુનીધી—હું ત્યારે તો વીલાસ સુંદરી અહીં જ હશે.

મનમથ—હા છે ! તે ! ભુવનમાં જ જરા શાંતી રાખો ! તે હમણા બહાર નીકળશે.

ગુણુનીધી—મનમથ કળાધરની આટલી જાહેરાત જાણી આટલું સ્વરૂપ અને આટલી સંપત્તી સાથે અને આવા ભુવનો છતાં શું તેની પાસે સ્વરૂપવાન સ્ત્રીઓની ખોટ હશે કે એક સાધારણ સ્ત્રીને તેણે ખેંચી લાવી કેમ ગણી છે.

મનમથ—મહાતમા ! આપ પણ રસીક જણાઓ છે, આ રસીકવાતમાં કાંઈક આપને વીરોધ રસ પડતો લાગે છે તો એ આપનો ભાવજાણી હું વધારે ખુશી થયો છું. કળાધર પાસે દુનીયાના રત્નો સમાન અનેક સ્ત્રીઓ છે, જેમાંની એકની બરોબર આખી દુનીયામાં કોઈ સ્ત્રી નહીં હોય, છતાં એ સર્વ સ્ત્રીઓ જેની દાસી થવાને યોગ્ય છે, એવી આ વીલાસસુંદરી છે એ સુંદરીને નજર ભરી જોનાર માણસ તપસ્વી હોય તોપણ એને જોતાં જ

મુંઝા પામી જાય છે. જેમ હીરાનો મોટો ગંજ પડ્યો હોય અને તેમાંથી છુટતાં કીરણો સામે કોઈ નજર માંડી રાખવા શક્તિ વાન નથી અને કદાચ નજર સ્થીર કરવા પ્રયત્ન કરે તોપણ એ હીરાના ગંજનો કેવો આકાર છે તે જાણવા શક્તિવાન નથી. જેમ સુર્યની સામે જોનાર સુર્યના ખરા સ્વરૂપને જાણી શકતો નથી, તમ આ વીલાસ સુંદરીને જોનાર તેના દેહને તો પુરતી દેખી શકતો નથી, એટલામાં એના તેજથી અંજાઈ બેશુંધ થઈ જાય છે. જો કે આતો પ્રકટ દુરની વસ્તુ પાંચે જોવાની યાંત્રીક કળાથી તમોને દેખાડું છું, તોપણ એના પુતળાને જોતાં રહેને આપને કાંઈ અસર થાય એ વીચારથી આ વીલાસ ભુવનનો અંદરનો ભાગ નથી દેખાડતો. જો કે આ તો વીલાસ ભુવનનો ફક્ત આગળનો નકામો ભાગ છે, જરૂરજ વીલાસ ભુવન અને ચમત્કારી જાદુનો પલંગતો હજી અંદરના ભાગમાં છે. ત્યાં જે હાલતમાં વીલાસ સુંદરી અને કળાધર છે તે જન સ્વરૂપવાન હીરા સમાન તેજ સ્વી પુતળા સહીત એ વીલાસ ભુવનનો પ્રકાશ તમારી આંખો સહન કરી શકે એ વાત ખીલકુલ મારા માનવામાં આવતી નથી. આ સ્થળે એ વીધે આપ કાંઈ વીશેષ કહેશો તોપણ એ નાટે તો હું આપનું એ અભીમાનજ ગણીશ.

• ગુણુનીકી--એ કદાચ તારી અટકળ ખરી હશે તોપણ એટલું તો જાણવા અને જોવા માગું છું કે શું અત્યારે કળાધર વીલાસ સુંદરી પર જીલમ ગુજરે છે.

મનમથ--જીલમ શા માટે ! શું કળાધર સ્વરૂપવાન અને

ગુણુવા ૧

ગુણુનીધી—એટલે આ તારા બોલવાનો શું અર્થ છે તે હું બોલકુલ નથી સમજી શકતો.

મનમથ—આપના મનમાં શું વીચાર ઘોળાય છે એ હું પણ નથી સમજી શકતો. જરા વીશેષ ખુલાસાથી વાત કરોતો કૃપા.

ગુણુનીધી—મારે કહેવું એટલુંજ છે કે વીલાસ સુદરીને જ્યારે કેદમાં રાખી છે ત્યારે અત્યારે વીલાસ ભુવનના ખાસ ઓરડામાં શું એની પર બુલમ નહીં ગુજરતો હોય ?

મનમથ—હસવા લાગ્યો અને બોલ્યો. કેવો ગોટાળો મહાતમા, આપણે તો પૂરી ફરીને પાછા ત્યાંજ આવ્યા ! હું ન સમજું તમારા કહેવાનો ભાવારથ, તમે ન સમજો મારું કહેવું, આતો આંધળા બહેરાની કહાણી જેવું થયું.

ગુણુનીધી—ભાઈ ! આ તારા બહુ બોલકાપણાથી હું તો હાર્યો. હવે જે હોય તે દેખાડી આપ એટલે પત્યું.

મનમથ—શું ત્યારે આપને વીલાસસુદરીને નથી જોવી.

ગુણુનીધી—અરે એમ હું કયાં કહું છું. લલા માણસ એમ આડો કયાં ફાટ્યો.

મનમથ—તે આપનીજ ઇચ્છાનું અનુકરણ છે.

ગુણુનીધી—હું તો તારાથી હાર્યો, તારી પાંસે નમી જતાં પણ તુ થોડોજ સીધો ઉતરીય, કુતરાની પુછડી વાંકી તે વાંકીજ.

મનમથ—એ વીચારમાં આપ ભુલ ખાઓ છો શું કદર અને અકલ આપનામાંજ રહેલી છે અમે ચાહે તેવા વીષયાંધ અને અધર્મી છઈએ તો પણ દાના દુશ્મન છઈએ

ગુણુનીધી—ખરેખર મનમથ હું માનું છું કે તમે શાણા છે. આ પારે મારા હૃદયની એક વાત તને જણાવું છું અને તં એજ કે મને વીલાસ સુંદરીને એક વખત દેખાડ.

મનમથ—ભુલ! ભુલ! ભયંકર ભુલ થાય છે, એ નજરે જોતાં તમારી સ્થિતિ પૂરો જશે, વળી અત્યારે એ ચતુર ચાંદના તેજમાં તમે કાંઈ તેના અંગનો ભાગ સ્પષ્ટ નહીં જોઈ શકો. ત્યારે નાહક કાં તમારી શુધિ ગુમાવો છો.

ગુણુનીધી—તે ગમે તો થાય પણ મારે એક વખત એ સુંદરીને જોવી છે કે એની સ્થિતિ અત્યારે કેવી છે.

મનમથ—આ દેખાવ મારફત આપને એ સલુણીને દેખાડવી તેમાં મને કાંઈ પણ નુકશાન નથી તેમ કાંઈ વીશેષ મહેનત પણ નથી છતાં હું આનાકાની ફક્ત તમારા હિતખાતરજ કરું છું.

ગુણુનીધી—મારે મારું હિત નથી જોઈતું પણ.

ગુણુનીધી—સખુર કરો ! અમોને તમે વીધયાંધની ઉપમા આપો છો અને અત્યારે આ આપનું અનુકરણ કેવું થાય છે.

ગુણુનીધી—હું કાંઈક ઉંચા વીચાર ધરાવું છું.

મનમથ—હાં સમજ્યો ! સ્વાસ્થ સાથે પરમાર્થ કેમ.

ગુણુનીધી—તે બાબતમાં હવે તારે માથું ન મારવું જોઈએ.

જો મારો વીનતી પર ધ્યાન આપીશ તો હું તને કાંઈ કે લાભ કારક નીવડીશ.

મનમથ—મારો તો આ અંતનો સમય છે, મારે તમારો લાલ નથી જોઈતો. પણ તમારા લાલને ખાતર મારે કાંઈ ત્રીજેજ રસ્તો લેવો જોઈએ નહીંતર પછી આપ મને દોષીત બનાવશો.

ગણુનીધી—તે તારી મરણ રૂપ કર.

મનમથ—અત્યારે વીલાસ ભુવનમાંથી એ બનેમાંથી એક પણ બહાર નીકળે તેમ નથી તેમ તેજ હાલતમાં વીલાસ ભુવનમાં તમને બતાવવાથી જે હાની થશે તેનો ખુલાસો પણ થઈ ગયે છે, જેથી એની બાબત પ્રરીફરીને કહેતાં હું અચકાઉં છું, માટે તમારા માનખાતર બને મારે જે લેદ આપને દેખાડવાની જરૂર છે તે ખાતર જે રસ્તો લઉં છું તે આ પ્રમાણે આ ચોથો દેખાવ વીલાસ ભુવનની સામે એક મોટી ચારસી છે જેનો વ્યાસ ચારસ પચાસ પચાસ પુટની છે. તેની અદર એ વીલાસ સુંદરીનો પડછાયો ફક્ત દેખાડો શકાશે. કારણ એથી વીષેષ દેખાડતાં ચોરડનું દોર કાંઈ થાય તો પછીથી તમે મને દોષીત કરો.

ગણુનીધી—લલા એમ તો એમ પણ હવે જલદી કર.

મનમથ—ઘણી ખુશીથી જુઓ.

દેખાવ પાંચમો.

જો કે આ સકલ જગત પ્રહ્લમય છે, અને તે પ્રહ્લમય જગતની જે માયાક અને મોહક વસ્તુ તથા પદાર્થો જે આપણે જોઈએ છઈએ, અને તેનો અનુભવ લઈએ છઈએ તે પણ પ્રહ્લમય છે. તે સત છે કે અસત છે તે માટે તેનો સ્વનાર પ્રહ્લાપણ તેનો નીચુંચ કરી શક્યો નહીં હોય તો પછી આ મજાનીઓ શું કરી શકવાના હતા ? અને તે માટે જો કોઈ દાવો કરતો હોય તો તેને હું તો જગધુતારોજ સમજીશ. તે તો ફક્ત એક અલખ વીહારીજ જાણે છે.

આ સમે મનમથે પોતાનો પાપી હેતુ પાર પાડવા માટે જે માયાક અને મોહ પમાડનારા જે ચાર અદ્ભુત ચમત્કારો ગુણની ધીને ખતાવ્યા છે, તે જો આ સમે પ્રહ્લાને અથવા એકાદ પ્રહ્લ નીજને ખતાવવામાં આવ્યા હોત તો, શું તેઓ મોહ પામ્યા વગર રહેત કે ? દાખલા તરીકે કહીશ કે આ જગતમાં જે પ્રહ્લનીજો હાલમાં હયાત છે તેઓનો શું મોહ છુટી ગયો છે ? જો તેઓનો મોહ છુટી ગયો હોત, તો પછી ચેલા ચેલકીઓ મુંડી લાખે રૂપીઆની પુંજ એકઠી કરીને તેના વ્યાજો ઉપજાવત ? અને તેને માટે હીસાબ રાખનારાઓને રાખતે ? જીઓ વંજીવો અને શ્વામી નારાયણના આચારીઓનો મોહ ! તેઓનો તે મોહ શું ન કરી શકે ? તે પાપને પંઠે ચઢાવી સત્યનો ત્યાગ કરાવે. આ સમય વેદ વાણીનો છે. તેને પડતી મુકીને તેને ઠંકાણે કેટલાએક ધર્મશુરૂઓ અથવા ધર્મશુરૂ ખની જઈને કેટલાએક મંદીરોમાં રાતની વખતે

સ્ત્રીઓ અને પુરૂષોનો સત્સંગ જમાવીને તેની પાસે કાલા કૃષ્ણના શ્રંગારી પદો ગવરાવી મોહમાં નાખે છે, જે તેવી રીતે તેઓ ન કરેતો, તેઓના મનોરથો પુરા કેમ થાય ? તે મનોરથો પછી ગમે તેવા પ્રકારના કાં ન હોય ? વાંચક ! તેનો તું જ વીચાર કરી લેજે.

જેને અલખની શક્તીની સહાયતા છે અને તે સહાયતાને આધરે દોરાઈને પોતાની જીંદગીનો ભોગ આપા, કેવળ પરમાર્થને માટે, પોતાથી સહન ન થઈ શકે તે કરતા એક ભારે બોલે ઉપાડી લીધો છ તે શું હેરતપમાડનારી વાત નથી ? તેના જેવો એક અલ્પ પ્રાણી ! જે હજી આ દુનીઆ અને આ દુનીયાની મોહ મય માયાનો અનુભવ લે છે, તે મોહ પામે તેમાં શી નવાઈ ? જે કે આ તેનો મોહ માત્ર ક્ષણિકનો હતો. તે મોહમાંથી મુક્ત થતાનેવાર બોલી ઉઠ્યો કે, ‘ઓ મનમથ ! તું હજી કળાધર અને વીલાસ સુંદરીને કેમ બતાવતો નથી ?

મનમથ—મારી ક્યાં ના છે. હ્યો ત્યારે જુઓ ! પણ જે જે ! ચીતડું છટકી ન જાય !

ગુણુનીધી—તે માટે તારે વીચાર કરવાનો નથી પણ મારે કરવાનો છે.

મનમથ—આ દેખાવ દર્શક યંત્રથી જે કે દુરની વસ્તુ પાસે દેખાય છે, તોપણ તેના સ્વરૂપમાં ઘણોજ ફેરફાર થાય છે. બલકે ઓછામાં ઓછું તેજ દેખાય છે, ત્યારે સત્ય વીલાસગૃહ માં રહેલી વીલાસસુંદરી અને કળાધરનો પડછાયો ફક્ત આરસીમાં દેખાવાથી ખરા સ્વરૂપનો હજારમાં હીસો દેખાશે. જેથી એના પ્રકાશથી આપને પણ કાંઈ નુકશાન નહીં થાય. આટલું મનમથ

ખોલ્યો તેની સાથેજ પાંચમો દેખાવ બદલી ગયો. અને શું દેખાયું? કળાધર હીંડોળા ખાટપર હીંચે છે, વીલાસ સુંદરીનો એક હાથ તેના ગળામાં છે. અને બીજા હાથથી કળાધરના મુખમાં પાનની બાંડી આપે છે આ દેખાવ જોતાં ગુણુનીધીને શું અસર થઈ, હાય વીધાતા! અંતે શું પાપીનો જય થયો? આ હું શું જોઉં છું, સત્ય કે અસત્ય! તેનો નીર્ણય કરી શકવાને મારી સક્તી હરાઈ ગઈ છે! જેને માટે આ શરીરને શુકવી શુકવીને જંગલની એક સુકી કાઠો સમાન બનાવીને, મહા કષ્ટ વેઠતો અંહી સુધી આવી ચુક્યો છું. તે પુતળી અંતે શું બ્રષ્ટ થઈ? હાય! એટલા શબ્દો ખોલતાં તે જમીનપર પડી ગયો, અને મુર્છાંગત થતાં તે તદ્દન બેશુદ્ધ બની ગયો.

વાચક! મનમથે જે ચાર દેખાવો ગુણુનીધીને બતાવ્યા છે તે ખરાજ હતા, તે દેખાવોનો નાશ કરી ગુણુનીધી આગળ વધ, તેનો, તેના સાથીઓનો, તેની સક્તીઓનો, તેની સત્તાનો, અને તેના સુખોનો, તેના વૈભવોનો નાશ કરતો અટકે, અને તે પોતાની સપાટામાં સપડાઈ કેદી રૂપ બની જાય તેટલા માટેજ, તેણે આ ખોટો અને ભ્રમણામાં નાખી વીલાસ સુંદરી ઉપરથી આસ્થા ઉઠાડી મોહ પમાડનારો આ પાંચમો દેખાવ બતાવ્યો હતો. જો કે તે દેખાવને હાલ તુરત તો ગુણુનીધી ભોગ થઈ પડ્યો છે પણ તેથી મનમથનો પાપી હેતુ પાડ પડવાનો નથી.

ગુણુનીધીને બેશુદ્ધ થઈ પડતાજ તેને સહાય કરનાર શકતીએ તેનું રક્ષણ કરવાને, પોતાના અરપેલી શક્તાને આજ્ઞા કરી, આજ્ઞા થતાજ ગુણુનીધીનું રક્ષણ કરનારું ખડગ, તેની કમરમાંથી

ઝટ બહાર નીકળી તેનું રક્ષણ કરવા લાગ્યું. તે જોતાજ મનમથ પોતાનો પ્રાણ લઈને નહાડો. ‘કરણો તેવી ભરણી.’

વાંચક ! વીલાસ સુંદરી તો તદ્દન નીરદોષ છે, નીષ્કલંકીત છે, તે તો ખીચારી હવણા એક અંધારી ભયંકર ગુફાનો દુખમય અનુભવ લેતી તુંહી તુંહી પુકારી રહેલી છે. જેવી રીતે તે દુષ્ટ મનમથે વીલાસ સુંદરનીના સત્યાપણા ઉપર ખોટું આળ ચઢાવવાને કાંઈ બાકા રાખી નથી. તે તારી નજરે જોયું છે. તેથી તું તેણીને માટે કાંઈ પણ પ્રકારનો હલકો વીચાર કરતા અટકજે.

આલ વાંચક ! હવે તારી નજરને સાત ભાગની ઉપર નાખ. અને સરોવરની સુંદરી કોકીલા શ્રીરંગા, શ્રીદેવી અને કંદ્રાની શકતીઓનો અનુભવ લે.



વીલાસ સુંદરી

અને

અદ્ભુત જાદુનો પલંગ.

ભાગ સાતમો.

લખનાર

પરાયગજી પુરષોત્તમદાસ કુન્તનપુરી-યોગી.

છાપાવી પ્રસીધ્ધ કરનાર

સુંદરદાસ પરાયગજી કુન્તનપુરી-બુકસેલર.

સુખર્ષ:

વી સં. ૧૯૬૮

ષ. સ ૧૯૧૨.

કીંમત રૂપીઓ એક.

આ વાર્તાનો સઘળા પ્રકારનો હુક્ક કર્તાએ પોતાને સ્વાધીન રાખેલ છે

મુંબઈ.

છપાવી પ્રસીધ્ધ કરનાર સુંદરદાસ પરાયગજી કુન્તનપુરી.
ઠેકાણું કાલબાદેવી, મજલાહારવાડી ઘર નંબર ૬—તેને માટે કાવ
સજી શોરાબજી કમર પ્રેસના માલીક અને પ્રીંટરે અબદુલ રહેમા
ન સ્લીટમાં આવેલા કમર પ્રેસમાં છાપી પ્રસીદ્ધ કરેલ છે.

વીલોકી દર્શન.



આ લેખ કદપીત કથાનો છે, તેના છ ભાગ આજ દીવસ સુધીમાં મારા સ્વતંત્ર વીચારથી લખાઈ છપાઈને બહાર પડી ચુકા છે જે કે મારી કેટલીક બેદરકારી અને મગજની ખોટી ખુમારીથી એક હિંદુસ્થાની બુકસેલરને વાંચ ભાગનો હક આપી દીધો હતો, અને છઠાનો હક એક અમદાવાદીને આપ્યો હતો. તેની સાથે જે સરતો કરવામાં આવી હતી, તે સરત મુજબ તે ન વતતાં તે સરતોનો લેણે ભંગ કરીઓ હતો. અને તેણે છઠા ભાગના બાકી રહેલા લેખ ના નાણા ન આપવાથી છઠા ભાગનો અધુરો રહેલો લેખ (છઠા ભાગની પુર્વણી તરીકે છાપી) આ સાતમાં ભાગની સાથે ઉમેરવામાં આવેલ છે. તે ઉપરથી વાંચક તારી ખાત્રી થશે

જો આ સ્થળે જગ્યાની મારામારી ન હોત તો, મગનલાલ નામના અમદાવાદી બુકસેલરે અત્રે આવીને મારી સાથે જે સરતો કરી ગયો હતો તે મુજબ ન વરતવાથી. તે સરત રદખાતલ કરી હતી, અને તે રદખાતલ કરનારી નોટીસવાળો લેખ અમદાવાદમાં વહેંચ્યો હતો, તે આ સ્થળે દાખલ કરી વાંચક વર્ગના મનની ખાત્રી કરી આપત કે તે લે ભાગુ બુકસેલરોની બુધ્ધી કેવા પ્રકારની હશે ?

આવા કેટલાએક કફેાડા સંજોગોને લીધે આ વારતાના બાકીના ભાગ છાપી વાંચકોની સમક્ષ રજુ કરવાં જતા મને બહુ અડચણો ભોગવવી પડી હતી. તે અડચણો ઘણે ભાગે દુર થઈ જવાથી, આ સાતમો ભાગ છાપી બહાર પાડતાને વાર લાગી નથી. તેટલીજ ઝડપથી તેની પાછળ આઠમો ભાગ છાપી બહાર પાડવામાં આવશે જે કે નવમો અને દસમો ભાગ લખાઈને તૈયાર છે, જે તે

અલખ વીહારીની, મારા પ્રત્યે પુર્ણ કૃપા હશે તો, તે કૃપા વડે, તે ખંને ભાગો આ વર્ષની આખેરી સુધીમાં બહાર પાડી શકવાને સમર્થ થઈશ. આ વારતાનો છઠો અને સાતમો ભાગ જે કલ્પનાઓથી લખાયેલ છે તેવી કલ્પનાથી પાંચ ભાગો લખાયા નથી, તેથી તે પાંચ ભાગમાના લેખો આ ભાગોના લેખો આગળ રસ વગરના અને ઝાંખા મને લાગે છે તો તે વાંચક વર્ગને કેમ નહીં લાગે વાઝું ? માટે તે પાંચે ભાગો પ્રીતને સદનતર નવી કલ્પનાથી લખી છાપી પ્રસીધ્ધ કરવાનો મનસુખો રાખ્યો છે. અને વીલાસ સુંદરી અને અદ્ભુત જાદુના પલંગને બદલે વીલાસ સુંદરી અને માયા વીલાસ નામ રાખવામાં આવશે. જે કે તેનું નામ બદલવાથી તે માહેલો વીષય તો તેના અસલ સ્વરૂપમાં રહેશે, પણ પ્રથમનાં સ્વરૂપ કરતાં તે ઉંચું સ્વરૂપ તો ધારણ કરશેજ.

જે કે મારા ખુમારીવાળા મગજમાંથી નીકળેલા આ ખુમારી વાળા લેખો, જે લેખો ચીતરતી વખતે કોઈ પણ લેખકની મદદ લીધા વગર અથવા તેની નજરે પાડ્યા વગર છપાવી બહાર પાડેલ છે, તે પ્રકત મારા પાકા અનુભવનીજ આ પ્રસાદી છે. તે લેખ આ સમયની નવી પ્રજામાં શા માટે વીશેષ પ્રીય થઈ પડ્યો છે, તેનું ખરૂં કારણ કોઈકજ સમજી શકશે.

આ લેખ પ્રસીધ્ધ થવા માટે જુદા જુદા વાંચક વર્ગ જુદા જુદા કારણો દર્શાવે છે, પરંતુ તેમાં જે કાંઈકે પ્રીયકર હોય તો તેની સાદી ભાષા અને ઉંચા પરંતુ સાદા સ્વરૂપમાં દર્શાવેલા વીચારોજ છે આ વીષય છઠા ભાગની પ્રસ્તાવનાનાં વર્ણવેલ છે, જેથી આ સ્થળે વીશેષ જગા રોકી વાંચકોને નાહુક કંટાળે, વ્યાજબી ધારતો નથી.

પી. પી. ચોગી.

અસક્ષ ઇંદ.



ઉડગણ સગણ નભગણ, ત્રય ગણ ગણપતી ગુંજ;
બ્રમણ રમણ ક્રમણ રણ, અસક્ષ અણ અંબુજ.
ઇંડ પીંડ બ્રહ્માંડ મીંડ, અખંડ અંડ અણ્ણકાર,
બાગ નાગ પરાગ પરશુ, તમ તનય તનકાર.

સંસારની ચોપટ બાજી.



જગત આ ખેલ જુઓ ચતરંગ ચોપટનો,
દશા પાસા દાવે દેખ્યા, જીતતા અનાડીઓ.
ચતુરાઈ ચેતી ચાલે, ચક્ર કીરે ચતુર,
દશા દાવે પડે પાસા, જીતતા અનાડીઓ.
ખેલ ખુબ ખેલો જોયો, રસ ખસ રેલ છેલી;
હારી ખેડી ચતુરાઈ, જીતતા અનાડીઓ.
યોગી જગ જુઓ જગી, ખલકનો ખેલ ખોટો;
દશા દાવમાં ફેંખેલા, જીતતા અનાડીઓ.

શ્રી વૈશ્ય જ્ઞાતી કુળદીપક,
જીવા વણાક પરીવાર

જન્મભુમી કુન્તનપુરી,
(કુતીયાણા.)

સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં દશા સોરઠીયા વણીક જ્ઞાતી જ્યારે
ભાગ્યોદયથી પુર્ણ પ્રકાશમાન હતી, તે સમયે એ પ્રકાશમાંનું
એક મહાન કીર્ણ (જીવા વણાકના) ખાનદાની કુળમાં મારો
જન્મ થયો છે. જેથી એ મારા જન્મ દાતા ઉત્તમ ખાન
દાની કુળ પ્રત્યેની મારી અંતઃકરણમાં લાગણી ઉછળવાથી
આ મારો વીલાસ સુંદરી નામક વારતાનો સાતમો ભાગ, એ
નામનો લેખ એ પ્રકાશમાન કુળને અર્પણ કરું છું.

લી. જીવા વણાક કુળ (ખાનદાની) નો ફરજંદ.

પરાયગળ પુરૂષોત્તમદાસ કુન્તનપુરી.

જન્મભુમી કુતીયાણા.
(ગુનાગઢ તામે સૌરાષ્ટ્ર.)

વીલાસ સુંદરી

અને

માયા વીલાસ.

ભાગ સાતમો.

પ્રકરણ પહેલું.

અલકમંજરીનું સ્વપ્ન—મહીલા રાણીના
આત્માના દર્શન.

વાંચનાર ! આપણે યોથા ભાગનાં અલકમંજરીના લગ્ન સરઘર સાથે થયા પછી તેઓને મહીલાનગરીમાં કળાસુરીના અને રાક્ષસના રક્ષણ નીચે આનંદ કરતાં છોડી દીધા છે. મહીલા નગરી ત્રીયા રાજની મહીલા સમાન સ્ત્રીઓને માટે મહીલા રાણીના સમયમાં ખરેખર આનંદીજ હતી; પરંતુ હાલમાં તો

સરધરના હાથમાં એ રાજ્યનો કબજો આવ્યા પછી એ નગરીમાં ન્યાયીક રીતે અનુસારે ખરેખર ન્યાયનું જ રાજ્ય હતું. સર્વ પ્રજા શાંતીમાં નીમજન થઈ પ્રજાને પુર્ણ મુખ દેનારા કાયદાને પુરતો અમલ થયા પછી માગધ દેશ તરફ જવા સરધરનું દીલ ખેંચાયું. તેથી પોતાનો વીચાર અલકમંજરીને જણાવ્યો. સતી અલકમંજરી કે જે સ્વામીનાજ હીતમાં હીત સમજનારી પોતાના પ્રેમીને જ્યાં અને જે વસ્તુમાં આનંદ કરતો હોય તેમાંજ આનંદ માનવાથી પુર્ણ પતીવૃતા પતીની આજ્ઞામાં નીમજન બની.

સરધર કલામુરી સાથે કેટલીક રાજ્ય પ્રકરણી બાબત માટે નગર ચર્ચામાં નીકળેલ છે. મધ્ય રાત્રીનો સમય થયો, આ વખતે પતી ઘેલી અલકમંજરી પતીનાજ વીચારમાં મગ્ન બનેલી નીદ્રાવસ્થામાં છતાં સ્વપ્નામાં પણ એજ વીચાર કલપેછે. માગધ દેશ શ્વામીના હૃદયના આરામનું સ્થાન સ્વામીની માતૃ ભકતીનો પ્રવાહ સ્વામીનો અનંત પ્રેમ જ્યાં સ્થીરછે, એવા શ્વામીના સહોદર સબંધી જ્યાં વસેછે, ત્યાં જવાથી સ્વામીને કેટલો આનંદ થશે ! આ રાજ મુર્તી સદાય આનંદીત રહેછે તે મુખ જ્યારે પોતાના ખરા પ્રેમથી અચ્છાદીત થશે ત્યારે એ આનંદથી કેટલું વીકાસ પામશે ! અહા ! એ મુખની શોભા જોવા માફક મન કેટલું તન મનાટ મચાવી રહ્યું છે અહા ! એ સ્વરૂપનો વીચાર કરતાં શી શાંતી ! શો આનંદ ! વાહ ! એટલું બોલતાં

એજ વીચારમાં ધ્યાન ધરી ગઈ. અલખ આનંદ જેવી તેના હૃદયમાં શાંતી છવાઈ ગઈ તે સાથે તેણીને નીદ્રા પણ આવી ગઈ.

નીદ્રા કેવી છે ? જાગૃતમાં જે ખ્યાલમાં જીવ રમત કરતો હતો, તેજ ખ્યાલમાં ચારે અવસ્થામાં ખેંચાઈ જાય છે, તેમજ અલકમંજરી શાંત નીદ્રામાં પણ એ સ્વપનું જોવા લાગી. એક મુગ્ધા બાલીકા જ્યારે સાસરે જાય ત્યારે માતૃ સહવાસ છોડતાં જે કાંઈ લાવ થાય તેજ લાવ અલકમંજરીને પણ ઉત્પન્ન થયા.

સ્વપનું સાચું કે જુઠું, અને જુઠું તો તે શી વસ્તુ છે ? અને તેમાં દેખાયેલા દેખાવના પરીણામની સાચાઈ માટે જન સમાજ જે જે અટકળાકરે છે, સ્વપ્નના પરીણામ માટે કોઈક પુરાણીક શાસ્ત્ર જે કાંઈ કહ્યું છે તેની ખરેખરો સચાઈ માટે હજી સુધી કાંઈ નીર્ણય થયો નથી, તોપણ સ્વપ્ન અને તેમાં દેખાતી બાબત માણસની બુદ્ધી બહારની એટલે કાંઈક ઇશ્વરી (કુદરતી) શક્તી છે, એમ આપણે કબુલ કરવું જ જોઈએ. અલકમંજરી આ વખતે નીદ્રામાં કાંઈક એવાજ સ્વપ્ના જોવા લાગી. પ્રીય પ્રેમીની સાથે તેના પ્રીય દેશ જવા જોકે કંકત પ્રેમીના આનંદને માટેજ ખેંચાણ થયું, તોપણ માતા લાવ આ સમયે યાદ આવ્યો, માતાની યાદ અચાનક હૃદયે ચડી આવી; માતા પ્રેમ જાણે સાસરે જતી દીકરીને ખાસ શીખામણ દેવા હાજર થયો હોય તેમ કાંઈક હૃદયમાં નવીન ચમતકાર પ્રકાશીત થયો, અને તે સાથે કોઈ અપુર્વ પડદો ફાટી ગયો.

મહીલા દેવીનો આત્મા ! હા આત્માજ ! અલકમંજરીની દ્રષ્ટીએ દેખાયો. અલકમંજરી આ જોઈ અદ્ભુત કલ્પના કરવા લાગી, એટલામાં મહીલા દેવીનો આત્મા તેની સમીપ આવી ખોલવા લાગ્યો.

‘પ્રીય દુહીતા ! બહાલી દીકરી ! આવ આવ ! મારી ગોદમાં સમાઈજ ! જો હું તારો માતાછું. કેમ મને ભુલી ગઈ !’

‘મા મા આ શું ? આ તારી શો સ્થિતી ! અથાગ સૌહાર્ય અને અમાપ શક્તિવાન દેહનું આ કેવું સ્વરૂપ ! ફક્ત તેજ અને તેજોમય આ તારું સ્વરૂપ જો કે હું સારી રીત ઓળખી શકું છું, તોપણ તેમાં થયેલા આ અપુર્વ ફેરફાર માટે મને શું થતું હશે ? મા, તારા પ્રીતી હું ઘડીવાર વીસરતી નથી. માતા સમાન દુન્યામાં કાંઈ પણ નથી. અરેરે ! મા, આ દુનીયાના સર્વ પ્રેમ મેં જોયા ! સર્વ સુખ અનુભવ્યા, પણ તારા ખોળાનો નીશ્ચીંત આનંદ અને તારો અપુર્વ પ્રેમ ક્યાંય નજોયો. અહા ! મને છોડી ક્યાં ગઈ હતી ? આજે મારી ખબર લીધી એ તારો કેટલો ઉપકાર ! માતા તું, તું જાણે છે કે મારી દીકરી કાલેજ સાસરે જાય છે; તારા વચનને માન્ય કરી તારી દીકરી તારા ખતાવેલા સ્ત્રીના સત્ય પંથે ચાલે છે. તો તારી ફરજ બજાવવા શું તું આવી પહોંચી ? ધન્ય છે આજની ઘડી અને આજની પણ. સાસરે કેમ વરતવું, અને દુનીયા સત્ય રાહ કેમ પાર ઉતરાય, તેની શીખામણ દેવા તું આવી પહોંચી. અહા ! આ તારી કેટલી પ્રીતી !’ એટલું કહેતાં મહીલા દેવીના આત્માને બાથ લાડવા અલકમંજરાનું સ્વપ્ન

શરીર હોડયું. આ જોઇને મહીલા દેવીનો આત્મા દુર ખસી ગયો.

તે પ્રકાશીત આત્મા બોલ્યો કે, ' ખચા ! દીકરી ! તું મને માતા સમજે છે તો તેજ ભાવથી હું તારી સાથે વાત કરું છું. જો કે માતા પુત્રી પીતા પુત્ર ગુરૂ શીષ્ય અને દુનીયાના દરેક સંબંધીના સંબંધ કયા પ્રકારના છે ? એતો ફક્ત દેહ સાથેના દેહના સંબંધ છે અને તે પણ દરેક આત્માની ઉતરતી સ્થિતિ થયા પછી સ્પુરણાના કાલ્પનીક કર્મને અનુસારે દેહ સાથે દેહને સંબંધ બંધાય છે. એ કર્મ ભોગવતા રાગ દ્વેશ અને પ્રીતિ જાગે છે, પણ એ સર્વની વાસનારૂપ સ્પુર્ણાની ઉત્પત્તિ જ્યારે મંદ થાય છે, ત્યારે આત્માની પ્રીતિ મહદ થાય છે, અને એ પ્રીતિનું મંદપણું સર્વ સંબંધને અસલ આત્માને ઓળખી શકે છે. આત્મા અને તેનું વીસ્તીરણ સ્પુરણાથી છે. એ સ્પુરણાનું અનુકરણ તારી મારી અને અને આખી દુનીયાની પ્રીતિ અને સંબંધનું કારણ છે. એજ કારણ વસ્તુને પણ ઐક્ય કરી દેહના પંચ તત્વને પોશક અને અંતે દેહ રૂપ થાય છે. દેહ અને દુનીયા પંચ તત્વ કલ્પના, ચાર અવસ્થા, અને યોગ એ સર્વ ફક્ત આત્મા અને સ્પુરણા (પ્રકૃતિ) નું પ્રીતિનું કારણ છે. એ વીશય જોડે તારાથી સરલતાથી સમજાય તેમ નથી, તો પણ દરેક માણસ દેહ ધારણ કરનાર (આત્મા) ને જાણવાની ખાસ જરૂર છે. જ્યાં સુધી આ ભેદ જાણ્યો નથી, ત્યાં સુધી માણસનો આત્મા કદી પણ મુક્ત થનાર નથી. માણસનો આત્મા અને પ્રકૃતિથી આ દેહ અને દુનીયા ઉત્પન્ન થઇ છે, એમ આત્મજ્ઞાની, બ્રહ્મજ્ઞાનો અને

બીજે રૂપે કહીયેતો વેદાંત કહે છે. તોપણ સાધારણ જીવ અને આત્માનું બ્રહ્મપણું, દુનીયાની ઉત્પત્તિ, દુનીયાનું હોવાપણું, અને દેખાવ પણું, દરેક જડ વસ્તુ મીશ્રણ થવાથી તેમાં અલૌકિક ચૈતન્યનું ઉત્પન્ન થવાપણું, આવી અનેક સંજ્ઞાઓ સત્ય શું? આત્મા શું? એ વીશે મહાન વીદ્વાન યોગી અને સમર્થ કર્માચારી પણ નીરણય સમજાવતા હાર ખાઈ ગયા છે. આ વીષય જોડે ઉડો છે, તોપણ આટલી વાત તને કહેવાનું કારણ એજ છે કે દરેક દેહ ધારણ કરનારે આ વીષયમાં વીચાર કરવાની ખાસ જરૂર છે. દરેક માણસ પોતે કોણ છે? ક્યાંથી આવેલ છે? ક્યાં જવાનું છે? પોતે કઈ વસ્તુથી બનલો છે? આ દુનીયા શી વસ્તુ છે? એવા અંતના પણ ખરું જોતા તો શરૂઆતના વીચાર કરવાની જરૂર છે. હવે અલકમંજરી હું કોણ છું? તારે મારે શું સંબંધ છે? હું અત્યારે તારી સામે આવીને ઉભેલ છું તેનું સ્વરૂપ શું છે? એ બાબત જાણવા માટે તને ઉત્કંઠા થઈ હશે, તો તે તારી ઉત્કંઠા કળાસુરી સમજાવશે, કારણકે તેણે યોગ વીધાને સારો અભ્યાસ કરેલ છે. આ બાબત જો કે હું તને વધારે સમજાવી શકું તોપણ આ અવસ્થા અને અત્યારની મારી નીરમળ વૃત્તિથી તને તથા અ. દુનીયાના સાધારણ માણસને સમજાવવા માટે આ રસ્તો ગહન ગણાયે, અને તેથી દુનીયાના વીદ્વાન, શુષ્કવેદાંતી અને મીઠ્યા યોગી, કે જેઓ સીધોનેજ ચઢાય છે, તેઓને આ ઉત્તમ જ્ઞાન સ્પષ્ટ દરશાવવા માટે કળાસુરા જેવા ઉત્તમ યોગ અને સીધોઓ એ બને વસ્તુના અનુભવી પાત્રની શક્તિ સમ નીચવડે છે.

“માતા આ તારો જ્ઞાનનો ઉપદેશ જોડે મને કાંઈક અપુર્વ વસ્તુનું ભાન કરાવે છે, તોપણ આ તારી જ્યોતીમય તેજ મુર્તિ અત્યારે મને શું સુચવવા આવી છે, અથવા માઈ શું હીત દરશાવે છે તે ખુલું સમજાતું નથી. જેથી મારી પરનો તારો નીરપૃહ પ્રેમ, તારા આત્માની સાત્વીક વૃત્તિ, અને અમો અદ્ય પ્રાણીનો ઉદ્ધર કરવાની તમારી પરમાર્થ વૃત્તિ અમારું શુ શું શ્રેય દર્શાવે છે. તે જાણવાને માઈ મન તલપા રાહ્યું છે.

મહીલા દેવીનો આત્મા—ખાળા તારી વૃત્તિ સરલ છે, તું ખરેખર મહીલા દેવીનો આત્મા ધારણ કરનાર દેહને શોભા આપે તેવી છે, તો તને અત્યારે તારું તથા તારા પતીનું હીત થાય, એવી હકીકત જણાવવા હું આવેલ છું. તમારું એટલે તમારા સ્વામીનું ખરું હીત કરનાર જે ગુણનીધી નામનું પાત્ર છે. જેના તારા પતી પર અનેક ઉપકાર છે, અને જે ઉત્તમ માણસ તારા પતીનું સર્વ કરતાં વધારે ભલું ચાહે છે. તેની તમારે અત્યારે મદદ કરવાની જરૂર છે. જો કે કરનાર સમર્થ છે, કોઈનું કર્યું કાંઈ થતું નથી. માણસ કોઈનું ભલું અગર ખુરું કરવા શક્તિવાન નથી. તોપણ આ કુદરતી કાયદામાં સૌ કોઈ કારણરૂપ અને એ કારણરૂપ, થવા તમારું ભવાંખ્ય નીરમેલું છે. તમારે તો એ ગુણનીધીની સહાયતા ખાતર કલાધરના દેશ પર જવાની ભલામણ કરવા હું આવેલ છું.

અલક—માતા, અગમ્ય દેવી! પવીત્ર!! આત્મા આ તમારી મારા પર કેટલી પ્રીતી !!!

આત્મા—મારી આ પ્રીતી આ સમયે તો ફક્ત નીમીત્ત માત્ર છે, તોપણ મારી પ્રરજ એ નીમીત્તરૂપ થવીજ જોઈએ, એવા કેટલાક ઈશ્વરી (કુદરતી) સંયોગથી આ હું તને કહું છું.

અલકે—આપ ઉત્તમ પાત્રો જો કે કોઈનું ભલું કરનાર થતાં છતાં પોતાની પર જેથી અભીમાની થતા નથી, તોપણ અમે દુનીયાના સાધારણ પ્રાણી જો તમારા આ ઉપકારને ભુલી જઈએ તો અમારી કનીષ્ઠતા (હલકાઈ) એથી કેટલી વીરોધ કલ્પાય.

એટલું કહી ઉપર નજર કરે છે, તો મહીલાદેવીનો આત્મા અદ્રશ્ય થયો. અલકમંજરી વીચારમાં પડી ગઈ. એ સાથે સ્વપનાનો અંત આવ્યો. અને ધીમે શ્વાસે નીંદ્રામાં ધોરવા લાગી. એટલામાં સરધર આવી પહોંચ્યો. નવીન મીશ્રણ કળા કે જેથી મહીલાવતીએ જાદુના નામથી બહાર પાડી, પોતાના પ્રજ્ઞમાં નવીન જાતના દીપક કે જે બતીઓ વગર સજગાવીયે બળતા હતા, તે દીવા સજગાવવાની આંખ સરધરે દબાવીને શયન ગૃહમાં નજર કરી તો અલકમંજરીનું સ્વરૂપ પ્રકાશમાં આજે અત્યંત ખીલેલું હતું. પણ ખરું જોતાં તો સ્વપ્નન ભાવથી અલકમંજરીનું મુખ કમળ ખીલેલુ દેખાતું હતું. સરધર આ ખીલેલા મુખ કમળને ફક્ત દીપકની રોશનીનું પરીબળ સમજી અલકમંજરીના મુખ સામે જોઈ રહ્યો. જેમ જેમ તે મુખ સામે વધારેને વધારે સ્પષ્ટ નજર કરતો ગયો. તેમ તેમ એ મુખ પર કાંઈક જુદા જુદા ચમત્કારી ભાવ દેખાવા લાગ્યા. આ ભાવ જોઈ સરધર અદ્ભુત સાનંદાશ્ચર્ય માં ઝીલવા લાગ્યો. જે પ્રાણીઓએ દુનીયાની ખરેખરી કૃતી વ્રતી

અને ધૂતી બાણી છે તેજ સામા આત્માના સંસ્કારી સ્વભાવ (ભાવનાઓ) ને સરલ રસ્તે બાણી શકે છે. પરંતુ આસ્થળે બાલીકા અથવા મુઘ્ધા અલકમંજરી પરંતુ પુર્વ સંસ્કારમાં સર્વથી શ્રેષ્ઠ આકર્ષણ કરનાર શક્તિનું પ્રબલ, સરધર જેવા ફક્ત ગુણનીધીની કૃપાથીજ મુમુક્ષને થયેલો આત્મા, એ આત્માની વીભુતીને શું બાણું ? આ અદ્ભુત ચમતકૃતીમાં સરધર શું જેવા લાગ્યો ? અહા ! જે મુખનું સાધારણ સ્વરૂપ પ્રકટ હાડમાસ અથવા ખરેખરું કહેતાં તો પંચતત્ત્વનું બનેલું છે, તો તેના પર કાંઈક આંતરીક (ઉંડાણ) પ્રકાશ જેવામાં આગ્યો. સરધર આ જોઈ પોતાની સ્ત્રી તરફ જે ભાવ ઉત્પન્ન થાય તેવા ભાવથી નહીં, પણ કોઈ પુજ્ય દેવીના સ્વરૂપને જોતો હોય, તેવા ભાવથી જેવા લાગ્યો ! અહા ! સૌંદર્યની દેવી ! કામદેવી ! કામદેવની રતી ! કે કોઈ ભાગ્યના પ્રતાપે અર્પણ થયેલી અપસરા ! આ કોણ, તે હું ઓળખી શકતો નથી ! મારી સાધારણ શક્તિ આ અપુર્વ તેજોમય મુર્તિને જોઈ પરવશ થાય છે, સકળગુણ ભંડાર મમ પ્રીય ઈચ્છીત ગુણનીધી, આ તમારી બક્ષીસ સ્વર્ગના દેવ, અગર વૈકુંઠના વીણુ ! કે જેને ભકતો સાત્વીક ભાવે ભજી, યોગીઓ યોગની ઉત્તમમાં ઉત્તમ સીધી મેળવી, જે અંલાકીક આનંદમય વસ્તુ મેળવે છે, તે વસ્તુ પ્રકટ મારીપર સાધારણ પ્રીતીથી અર્પણ કરી. એ માટે આપન ગુણનો ઓશીંગણ શી રીતે થઈ શકીશ ! એટલામાં અલક મંજરી નીદ્રામાંજ બોલવા લાગી.

“સ્વામી, તમારાપર ઉપકાર કરનાર માટે એ પવીત્ર આત્મા શું સુચવી ગયો ! જુઓ જુઓ !

“હું આ શું ! મારીપર ઉપકાર કરનાર ગુણનીધી. એ શબ્દથી ચોંકી આશ્ચર્ય પામી બોલી ઉઠ્યો.

સરધર—શું ગુણનીધી માટે આ બોલીકાને સ્વપ્ન આબ્યું !!! ધન્ય છે સતી ! તારી કૃતી ! જે ને સ્વપ્નમા પણ મારૂ કલ્યાણ !!! અહા ! આવી પ્રમદાઓ આર્યવરતમા પેદા થાય છે, એ બીન અનુભવી શું જાણે. એટલું બોલતાં સરધરને પોતાની પ્રીય વસ્તુના વખાણ કરતાં પોતાનાજ દીલમાં સંતોષ ન થયો, પરંતુ કળાસુરી કે જે માતુ સમાન અનહદ વાત્સલ્ય પ્રેમથી ચહાતી હતી. તે ને આ અપુર્વ દૃષ્ટાંત દેખાડવા લાગણી ઉશકેરાઈ, પોતાના પ્રેમ પાત્ર (પ્રીયા) કે જેની પર આપણું આખું દીલ લાગ્યું છે. જેને માટે આપણે આપણું સર્વસ્વ એટલે તનમન ધન સહીત આત્માનો ભોગ આપવા તઈયાર છઈએ, તે પ્રેમ પાત્ર (પ્રીયા) ના વખાણ કોઈના મુખથી સાંભળવા આપણું દીલ કેટલું ખેંચાય ! તેમાં પણ આ દુનીયામાં શ્રેષ્ઠ, સર્વને વશ કરનાર, અને અદ્ભુત શક્તિવાન, અને સૌંદર્યવાન, આપણી પ્રીયાના ઉત્તમ અને આપણા અંગને કર્મને અને જાતને ઉત્તમમાં ઉત્તમ દરજે ખેંચી જાય, તેવા વખાણ સાંભળવા માટેની લાગણી કેટલી ઉછળે ? આ ખ્યાલ આવતાંજ પ્રરધર એકદમ કળાસુરીના શયન ગૃહ તરફ દોડ્યો.

પ્રકરણ ૨ બુ.

આત્મા નહીં પણ ભાવના.

ચમત્કાર પહેલો

વીશ્વ દર્શન

મધ્યરાત્રીની કાળી છાંયાનો અમલ ઘોર જંગલમાંજ પુણું અમલ ચલાવી શકે છે, પરંતુ અત્યારે મહીલા નગરીના રાજ મહાલયના એક શ્વેત શ્રંગાર ભરપુર ભુવનમાં એ છાંયા જોતાં તેમાં રહેનાર માટે આપણને શું જ્યાલ આવવો જોઈએ!

કળાસુરી સરધર સાથે નગર ચઢ્યા જોવા ગયેલી તે સરધરથી બુદ્ધિ પડ્યા પછી આ ભુવનમાં આવી છે. આ ભુવન સરધર તરફથી તેને સોંપાયેલું છે. તે રાજ્યમાતાગૃહ નામનું ભુવન છે આ ભુવનમાં જે પ્રકાશ જોઈએ, તેથી ઉલટીજ રીતે અત્યારે અંધકાર છવાયેલો છે, આ ભુવનમાં સરદારી કરનાર કળાસુરીની પ્રબળ શક્તિથીએ ભુવનમાં કોઈની દ્રષ્ટી પહોંચી શકે તેમ નથી, તોપણ આપણે અત્યારે તેમાં શું થાય છે, તે જોઈ શકીએ છીએ.

કળાસુરીમાં જેજે શક્તિઓ રહેલી છે, તેનું વરણન જો આપણે આગળ કરી ગયા છઈએ, તોપણ અત્યારે કળાધરની બ્રહ્મ જાદુઈ શક્તિને પવીત્ર યોગને રસ્તે વાળનાર કળાસુરી

કોઈ અપુર્વ રસ્તે નજર નાખે છે. આ સમયે એ ભુવનમાં અંધકાર છતાં કળાસુરીના હૃદય ભુવનમાં કોઈ અજ્ઞાન પ્રકાશ જળાહણે છે. અને એ પ્રકાશમાં તે લુપ્ત થયેલી છે એટલામાં સરધરે આવી તેને જાગૃત કરવા કોલાહોલ મચાવ્યો. જો કે સરધર એ રાજ્ય માતાનું પદ ધરનારીને નીદ્રામાં જાગૃત કરવાને અશક્ત છે, પણ અત્યારે તેઓને જુદા પડ્યે ભાગ્યેજ અર્ધી ઘડી થઈ હશે, જેથી સરધર એ જાળતમાં નીશ્ચીંત છે. સરધરનો આ કોલાહોલ સાંભળી કળાસુરી જોકે ધ્યાનમાંથી મુક્ત થઈ, તોપણ આવા શાંત સમયે તેને આવા અપુર્વ આનંદમાંથી જગાડાવવા માટે કાંઈક હૃદય સંકોચાયું, છતાં નીમજાવૃત્તીના સંસ્કારે શાંતી ધારણ કરી, સરધર કે જે અત્યારે આ નગ્રની હદનો રાજા હતો, તેને છા જતાં માન સર આવીને ઉભી રહી. જોકે કળાસુરીનું રહ્ય અત્યારે ઉદ્વેગ પામ્યું હતું, તોપણ સરધરને તો એની શાંતમુર્તિ જોતાં આનંદજ વ્યાપી રહ્યો. અને પરાણે તેના ચરણમાં નમી પડ્યો.

કળાસુરી—કેમ સરધર ! મારી શાંતીવખતમાં ખલેલ કરવા રૂપ એવું શું કારણ બન્યું છે :—

સરધર—દીવ્ય ઇશ્વરી ક્ષમા કરો. આ અદ્ય બુદ્ધી બાળક ને માટે એટલીજ વીનંતી છે કે :—

‘બાળક ખેંચે વાળ પણ કદી ચડે નહીં કાળ,

આળ કરે અજ્ઞાની જન દીલમાં થવું દયાળ.,

આવી જેની ઉત્તમ કલ્પના માટે મને માન છે, તેજ પ્રમાણે આપ દયાળું મારીપર ક્ષમા દ્રષ્ટીથી જોશો.

કળાસુરી—સરધરઆ તાગ વીવેક અને નમરતાના ગુણ મને આધીન કરે છે, અને જેમ જેમ તારી મુર્તિમાં નમ્રપણું જોઉં છું તેમ તેમ હું તારા શુદ્ધ ભાવને આધીન થાઉં છું. ગુણનીધી ખરે ખર પાત્ર પરીક્ષામાં પ્રવીણ છે, એ તેની ઉત્તમતાનું આ એક વધારે દ્રષ્ટાંત છે.

સરધર—દયાળું દેવી જે ઉત્તમ છે તે સર્વને ઉત્તમજ જાણે છે, પરંતુ આપને એક અત્યારે વીશેષ તસ્તી દેવાને હું અહીં આવેલ છું, તો કળાસુરી, એ માટે વીશેષ વીવેક કરવાની કાંઈ જરૂર નથી.”

ચાલ હું તારી સાથે આવું છું; એટલું જાણતાં કળાસુરી સરધરની આગળ ચાલી નીકળી. સરંધર અને કળાસુરી અલક મંજરી પાસે આવી પહોંચ્યા. હજી અલકમંજરી નીદ્રામાં ઘોરે છે, એ જોઈ કળાસુરીએ વીચાર કર્યો કે ‘અલકમંજરીને નીદ્રામાં કાંઈક ભાવના થઈ હશે, જેને લઈ સરધર મારી પાસે આવ્યો છે’ એ વીચારથી પોતાની યોગશક્તિ કે જેથી નીદ્રામાં થઈ ગયેલા વીચાર પાછા ચાલુ થાય તેનો અમલ કર્યો. આ યોગ શક્તીના અમલકાર જોડે જાદુ જેવા વરણવાય છે, તોપણ તેનો ખુલાસો યોગ વીદ્યાના વીશેષ ખુલાસા થતી વખતે કોઈ યોગ્ય પ્રસંગે આવશે.

અલકમંજરી આ પ્રયોગથી નીદ્રામાં પૂરી સ્વપ્નજેતી હોય, અને મહીલાદેવીના આત્મા સાથે વાત કરતી હોય, તે પ્રમાણે સવાલ જવાબ કરવા લાગી. આ સવાલ જવાબ સાંભળતાં સરધર એકદમ આશ્ચર્ય પામ્યો.

અલકમંજરીએ જોયેલું સ્વપ્ન ફરીથી અનુભવ કરતી યોલી ગઈ. સ્વપ્નની સ્થિતિ પુરી થતાં કળાસુરીએ નજર ખેંચી લીધી, કે તુરતજ અલકમંજરી જાગૃત થઈ. આખી ખુલી થતાંજ પ્રથમ સરધરને જોઈ સફાળી ઉઠી, અને સરધરના ચરણમાં પડી ગઈ અને ગદગદીત કંઠે બોલવા લાગી.

“શ્વામીની અગાઉ સુખ સૈયામાં નીંદ્રા લેનારી આ દાસી ગુન્હેગાર છે.”

કળાસુરી—અલક આશું ! વીવેક પણ વીસરી ગઈ. આ શબ્દો સાંભળતાજ અલકમંજરીની દ્રષ્ટી કળાસુરી તરફ ગઈ. જેમ એક હરણી વાઘને દેખી કુદકો મારે, તે પ્રમાણે અલક મંજરી કુદકો મારી ઉભી થઈ, શરમાઈ ગઈ. અને નીચે મુખકરી કળાસુરીથી સહેજ દુર ગોઠણ ભર નીચે વદને બેસી ગઈ.

કળાસુરી—અલક બેન ! ચીંતા ન કર. હું જાણું છું કે આ તારી દ્રષ્ટીનો દોષ છે. એમાં તારી કાંઈ કસુર નથી. જો આ તારા શ્વામી અને હું તારી પાંસેથી કાંઈક મેળવવાની ઈચ્છા રાખીએ છીએ, કેમ તે તું આપીશ કે ? ” કળાસુરીએ અલકમંજરીની શરમ ઉઠાડી નાખવા માટેજ વાતનો સંબંધ ચાલુ રહે તેવી કળા વાપરી.

અલક—માતા તુલ્ય વડીલ આપની આજ્ઞાકીંત બાળકી છઉં.
એથી વીશેષ શું ?

કળારી—ધન્ય છે, બેન તારી વીવેક બુદ્ધી ને ! કહે હવે
જોઈએ કે આજે જે કાંઈ સ્વપ્નામાં જોયું તે માટે તારો શુ
મત છે ?

અલક—વડીલ શ્રી આપતો અંતરયામીછો, ત્યારે મારે
મુખેથી શું કહેવરાવવા માગો છે !?

કળાસુર—એટલુંજ કે એ માટે તારો શુ મત છે ? અને તે
પણ તારાશ્વામીને ખાત્રી થવા માટેજ.

અલક—વડીલ બહેન ! શ્વામીની સેવામાંજ વૃત્તી રાખ
નારને તેના પીતૃઓ પણ તેજ બાબતમાં સહાય કરે છે. એ
વીષે આપ જ્ઞાતાને શું કહેવું ! તોપણ અત્યારે નીદ્રામાં મારી
માતાના આત્માના મને દર્શન થયા. અને તેણે મારા શ્વામીપર
ઉપકાર કરનાર ગુણનીધી નામના પાત્ર તરફ દૃષ્ટી કરવા મારા
શ્વામીને પ્રેરણા કરવા મને કહ્યું. એ વીષયનો સત્ય બુદ્ધાસે
તો આપથીજ મળી શકશે, એવી મારી તથા મારા શ્વામીની
આપની પ્રત્યે શ્રદ્ધા છે.

કળાસુરી—ઈશ્વર ઈચ્છા બળવાન છે. કદાચ તમારા ધાર્યા
પ્રમાણે તમારા હૃદયને શાંતી આપી શકીશ. તો પણ તે માટે તમારે
બંનેને મારા એકાન્ત ભુવનમાં આવવું પડશે.

સરધર અને અલકમંજરી—જેવી માણની આજ્ઞા. ત્રણે જણા કળાસુરીના ભુવનમાં દક્ષીણ દીશાએ ઉભેલા છે. આ ભુવન જે સાધારણ રાજ્ય મહેલનો શૃંગારીક ચોરડો હતો, તેને બદલે અત્યારે શ્વેતાંબર ધારણ કરનાર કોઈ અલૌકીક પ્રદેશ દેખાયો. બુદ્ધી બુદ્ધી દીશાએ બુદ્ધા બુદ્ધા રંગની ઝાંઘ દેખાઈ. દક્ષીણ દીશામાં કળાસુરીની વીશ્વદરશન દેખાડવાની ઇચ્છાથી પ્રથમ શ્યામ રંગ દેખાયો. આ રંગ જોઈ સરધરે પુછ્યું “ વડીલ શ્રી ! આ શ્યામ રંગ શું દાખવે છે, ! આપની આ અત્યુત્તમ શક્તિથી અમેને શું દરશાવવા માંગો છો ?

કળાસુરી—તે તારી અર્ધાંગનાને

અલક—હાજી મને શંકા છે, કે સ્વપ્નમાં મેં જે મારી માતાનો આત્મા જોયો તે સત્ય છે કે નહીં.

સરધર—શું આત્મા પ્રત્યક્ષ દેખાતો હશે ?

કળાસુરી—કદી નહીં. પણ ભાવનાનું સ્વપ્નપણું સર્વ કાંઈ અનુભવે છે. અગમનીગમ વાતો સ્વરગની પેલે પારના અલૌકીક લોક વીજેરે સાધારણ મૃત્યુ લોક (સંસારી) ને પ્રકટ ભાવનાથીજ સમજાય છે. એટલુંજ નહીં, પણ સત્ય નીપટા, અને પુણું શ્રદ્ધાથી તેનું રહસ્ય દરશન પણ થાય છે. આ અત્યારે જે હું કંઈ દરશાવવા માંગું છું, તે વીશ્વદરશન નામનો એક પ્રયોગ છે. એ પ્રયોગ જોઈ શુદ્ધ સ્વરૂપમાં તે યોગના અભ્યાસી સીવાય બીજા કોઈ જોઈ શકતા નથી. તો પણ અત્યારે જેઆ તમારી સમક્ષ દરશાવવાને હું

સત્તા ધરાવું છું, તે તમારી શુદ્ધ ભાવના અને મારા પરની દ્રઢ શ્રદ્ધાનુંજ પરીણામ છે. એ સાથે મારું (જાદુઈ) તાંત્રીક બળપણ મને ઘણુંજ મદદગાર થાય છે.

અલક-બહેની ! આ તમારી અદ્ભુત શક્તિ જો કે અમોને કલ્પના ઉત્પન્ન કરવામાં પણ આડી પડે છે, તોપણ આત્માનું અલ્પપણું પોતાનું કાર્ય કરે છે. આપ કહો છોકે આત્માનું સ્વરૂપ સ્પષ્ટ છેજ નહીં. ત્યારે આ વીશ્વદર્શનમાં શી રીતે દેખાડી શકશો ?

કળાસુરી—એ તારી કલ્પના ઉત્તમ છે. હું જે કાંઈ દેખાડવા માગું છું તે એજ વાતનો નીરણુય છે.

કળાસુરી—તમે બનેને અને આખા જગતને થતી એ શંકા માટે આ વીશ્વદર્શન એ ખુલાસા રૂપ છે. વીશ્વદર્શન એ શબ્દની ભાવનાજ દરશાવી આપે છે કે એક સાધારણ માણસ (જીવ) આખા વીશ્વમાં બનતા બનાવ સ્થુલ દૃષ્ટીથી જોઈ શકે. અને તે પણ કોઈ પણ જાતના દોડના શ્રમવીનાજ. આ સીધીની શક્તિ માટે મેં તમને પ્રથમજ દરશાવ્યું છે; તો હવે આ વીષય માટે વીશેષ ચરચા ચલાવવી નકામી છે. તમે બને પાત્ર જ્ઞાની છો, તેમ પુર્વના પણ સસ્કારી છો વળી આત્મા અને ભાવનાના સાધારણ ભેદ સમજી શકો છો, તેમ મારા ઉપદેશની વારતાને હૃદયમાં રોપી શકે છો, તો તમારા જેવા ઉત્તમ પાત્ર માટે વધારે કહેવાની કાંઈ જરૂર નથી” એટલું બોલતાં કળાસુરીએ ઉતર દીશા તરફ

હાથ લાંબાઓ, કે તરત એક ભવ્ય પ્રદેશ દેખાયો. ચારે બાજુ આસમાની ઝાંઘ ઇવાઈ રહી છે, અને વીસ્તીર્ણ મેદાનમાં શાંતી પ્રસરી રહી છે.

અલક—વડીલ શ્રી આ પ્રદેશ કયો ?

કળાસુરી—એ તમારું રદય આકાશ. એટલામાં તો એ વીસ્તીર્ણ પ્રદેશમાં મહીલા દેવીની મુર્તિ દેખાઈ. તેનો હાથ દક્ષીણ દીશા તરફ લાંબાવેલો હતો, એ પરથી તે હાથ જાણે કળાસુરી ને દેખાડતો હોય, એવું સ્પષ્ટ જણાતું હતું.

કળાસુરી—અલક જો આ તારી માતા શું દેખાડે છે?

અલક—આપની પુજ્ય ભાવના એના રદયમાં હોય એમ લાગે છે.

કળાસુરી—નહીં ! એ તારીજ ભાવના છે. આ સામે દેખા તો પ્રદેશ તારું રદય છે. તેમાં આવેલી ભાવના તારી મારી તરફની શ્રદ્ધાને સ્પષ્ટ કરી બતાવે છે.

અલક—ત્યારે શું આ મારી માતા નહીં ?

કળાસુરી—નહીંજ. તારી માતાનું ખરું સ્વરૂપ શું છે, તે તું જાણે છે ? જો બારીક દ્રસ્ટીએ નજરકર, તેની બાજુમાં કંઈ દેખાય છે ?

અલક—હાહા એ શું વડીલ.

કળાસુરી—એ બાબત જો કે તારી કલ્પનાની ખહાર છે જેથી તને સ્વપનામાં ન દેખાયું. જો એ આત્મામાં રહેલા દોષ તને

સ્વપનામાં દેખાયો હોત તો, તે આત્માજ હોતો, અને તે પણ તારી માતાનો આત્મા હોતો એમ મારે પણ કબુલ કરવું પડત. પરંતુ એ તારી માતાનો આત્મા હજી શુદ્ધ નથી થયો. શુદ્ધ એટલે કોઈ દુરાચરણથીજ આત્મા અશુદ્ધ થાય છે એમ માફ કહેવું નથી. પરંતુ કળાસુરીએ આ શબ્દો બોલતાં હાથ ફેરવી ઉંચો કર્યો એટલામાં સદ્યાકાશ દેખાતું બંધ થયું, તેની પાછળ અનેક ગીરી-વર સમુદ્રો કેટલાક નવીન પ્રદેશો એમ એક પછી એક આલ્યાજતા હોય તેમ દેખાયું. અંતે સત્ય લોક દેખાયો. મહીલાદેવી ત્યાંના રાણીપદ પર દેખાઈ, તેથી આ સત્ય લોક છે એમ ખાત્રી થઈ. વાસનાનું બંધન પછી ભલે તે દેવી સંપત્તી હોય કે આસુરી સંપત્તી તો પણ આત્માને તો એ બંધનજ છે. તારા માતાનો આત્મા કે જે હજી શુદ્ધ વાસનાથી વીંટાયેલો સત્ય લોકનો વાસી છે તે જ્યારે એ પોતાના સદગુણના અભીમાનથી મુક્ત થશે ત્યારેજ પાર પડોચશે, ત્યારેજ એનો આત્મા પોતાનું શુદ્ધ સ્વરૂપ સમજશે. આ બાબત ઘણીજ ઝીણી છે જેથી આ વીશ્વદર્શનમાં તને દેખાડું છું.

સત્ય લોકની રચના ફક્ત શ્વેત રંગથી આચ્છાદીત થયેલી તેમાં રહેનાર સ્ત્રી પુરૂષોના બેડલાં છતાં સ્ત્રીઓ ખાસ મુખત્યારી ધરાવે છે ત્યારે પુરૂષોની ફક્ત સ્ત્રીઓ રાત દીવસ સેવા કરતી આપે છે. આનંદ આ સ્થળે પુરૂષોને કોઈ પણ જાતની ઉપાધી નથી એટલુંજ નહીં પણ મન માનતા ભોગ ભોગવવાની ઇચ્છા થતાંજ તેની સ્ત્રી અર્પણ કરે છે. આ વરણન વાંચતાં કેટલાક પુરૂષોને

આ લોક આનંદી લાગશે, પણ એથી એમ ન સમજવું કે સતી સ્ત્રીના પતી થનાર સર્વ કોઈ સત્ય લોકમાં જ જાય છે, પુરૂષોના કર્મ તેને છોડતા નથી, વ્યભીચાર અને સતી સ્ત્રીને અન્યાય આપનાર પુરૂષની શી સ્થિતિ થાય છે તે બીજા કોઈ પ્રસંગે જણાશે. આ સત્ય લોકની શ્વેત છાંયા જોઈ અલકમંજરીને અત્યાનંદ થયો. અને એ આનંદથી તેના મુખપર શ્વેતસ્મીત ઝળકી રહ્યું.

સરધરે નીદ્રામાં અલકમંજરીના મુખપર જે તેજ જોયું હતું તેજ પ્રકારનું પરંતુ તેથી પણ કાંઈ વીધેષ ઉજવળ આ પ્રકાશ દેખાયો સરધરને આ વીશ્વદર્શનથી આત્મા નહીં એ વાક્યની પુર્ણ ખાત્રી થઈ ગઈ.

અલકમંજરીનું રહસ્ય આથી સત્યલોક, સત્યલોક વાસી માતા, તેનો આત્મા વીગેરેના ઉંચા વીચારમાં હીંચોળા ખાવા લાગી. કેમ જાણે પોતે સત્ય લોકમાં જ આવીને વસેલી હોય નહીં. આ તેની સ્થિતિ જોઈ કળાસુરી તેને સ્મરણ આપવા બોલી મંજરી તારો સુવાસ નીર્જન વનમાં નાહક પ્રસરી જાય છે એ સુવાસનો ઉપભોગ નથી થતો. આ શબ્દો સાંભળી મંજરી સચેત થઈ કળાસુરીનાં શબ્દો કરણોમાં તાબજ હયાં પરંતુ અન્ય અવસ્થાને લીધે વીરમૃણુતા વીશેષ હતી. જેથી એ યાદ દાસ્તને પાછી તાજ કરવા કાંઈક ઉંડાણમાં ઉતરી ઉંડાણમાં જતાં વળી હીંચોળે ચડી ગઈ પુર્વ સ્થિતિનું ભાન ભુલી ગઈ,

કળાસુરીઆ આત્માની આટલી બધી નીરમળ સ્થિતી જોઈ અન્યથા પામી ખરેખર 'શુદ્ધ કરતાં ચેલા આગળ' આ વાક્ય અત્યારથીજ મંજરીનો આત્મા મારી પાસેથી કબુલાત લયે છે, વળી પવીત્રતાનો પાઠ કાંઈ પઢાવયો પઢાતો નથી. એતો સંસ્કારો એની મેળેજ પોતાની ખોરાકી શોધી લયે છે, સરધરે બનેના વીચારમાં લાંગ નાખી પોકારી ઉઠયો કે જુઓ ! જુઓ ! કળાસુરી આ તમારા વીશ્વદર્શનમાં શું દેખાય છે, અરે આવા ઉગ્રર બીહામણા અને અનાડી સ્વરૂપો વળી કયા દેશમાં વસે છે.

કળાસુરી—મંજરી કે જે સરધરની ખુમથી જાગી ઉઠી હતી તેને કહેવાં લાગી કે મંજરી જોયો આ લોક ! સત્ય લોક ! અને સત્યલોકમાં જવા માટે અનુકરણ સહેજ પણ ભુલ ખાય છે તે આ લોકમાં પટકાય છે આ લોક આપણા પુરાણમાં જમ પુરી નામથી વર્ણવેલ છે. આ જમપુરીની અત્યારે આ દેખાતા સ્વરૂપો જો કે પુરાણના વરણુન પ્રમાણે નથી તેથી તેપર તમને શ્રદ્ધા નહીં આવતી હોય પરંતુ મારાપરની તમારી દૃઢ શ્રદ્ધા થીજ આ જે કાંઈ દરશાવું છું તે સત્યજ માનજો દરેક ધર્મ ને માટે ઉતરતા લોક છે. પાપીને પાપની શીક્ષા આપવા માટે સરવ પ્રાણી માત્રના માલીકના ન્યાયમાં એ પક્ષ અને તેને યોગ્ય બે સ્થાન છે, જેને સ્વર્ગ અને નર્ક યાને બહેસ્ત ઐર દોઝખ કહે છે. આ બનેમાંથી એક પણ સ્થાનમાં દરેક પ્રાણી માત્રને રહેવું પડે છે, અને એથી થતાં સુખ દુખની ઈચ્છા અને

ધાસ્તીથી સર્વ કોઈ પોતાનું શુભ કરવા ઇચ્છે છે. આ વીસ્વ દરશનમાં જેજે વસ્તુઓ દેખાય છે અને જેટલા જેટલા ભાવનું સ્પષ્ટી કરણ થાય છે તે સરવનો નીચમીત સીદ્ધાંત કરવા માટે મહાન ગ્રંથ સાધારણ પ્રજાની મીઠ વસ્તુમાં કડવા ઔષધનું વધારે પડતું મીશ્રણ થવાથી આ આખી વસ્તુજ અકારી ન થઈ પડે એ માટે મારે સાવચેત રહેવાની જરૂર છે. વીશવ દરશનમાં આ રસીક દેખાતા જમપુરીમાં થતા કેટલાક વીલક્ષણ કાર્યો જોઈ અલકમંજરીએ પોતાની આંખ આડા હાથ રાખ્યા. ઠળા સુરી આ જોઈ હસવા લાગી, કે અને જોલી. મંજરી તું કોમળ છે. તારા કોમળ રદય આવી વાર્તા સાંભળવાનું સહન કરવા શક્તિ વાન નથી, ત્યારે એવા કાયંમાં તારું દીલ દોરાય એમ માનવું વંધ્યા પુત્ર જેવું કહેવાય. અને પવીત્ર આત્મા હવે આ વીલક્ષણ ખેલથી તારા રદયને લાગતા ધકાથી બચાવવા ને એ દરશન ખસેડું છું. જો હવે આપણે જે મુખ્ય વસ્તુ જોવાની છે અને તે જોઈ એની પર આપણે વીચાર ચલાવવાની જરૂર છે તે સમીપ ખેચું છું”

આ સાંભળતા અલકમંજરીએ હાથ ખસેડી પટ તરફ જોયું, શું દેખાયું, કનક ગુફાનો મધ્ય ભાગ, મહામાયાનો વીકાશ, ગુણનીધીને મુરછા ભુત, અને રાક્ષસનું સૈન્ય, અને મન થની જાદુગર ગુપ્ત જોતાં સરધર બરાડી ઉઠ્યો. આ હું શું જોઉં છું એક સાધારણ દેહના પ્રાણી પર એટલા મોટા સ્વરૂપમાં દુશ્મનનું દળ. ધીકાર છે. એ જાદુગરોની અસુર યોની. જે આમ

બોલતાં બોલતાં ધારણ કરેલું ખડગ નગ્ન કરી દોડ્યો. કળાસુરી આઘી ફરી. સરધર! રાજવીર આ શું! ક્યાં જાઓછો? તેના જખા ખમાં સરધરે કહ્યું કે, 'મારા પ્રાણદાતા મારી ઉપર ઉપકાર કરતા મારા પુજ્યમાનનું રક્ષણ કરવા, કળાસુરી શું એ મારી પ્રજાથી ઉલટું કરું છું. નહીંજ, ત્યારે મને શા માટે અટકાવોછો.

કળાસુરી આ સાંભળી ખડખડાટ હસીપડી! અલકમંજરી પણ કળાસુરીને આમ હસતાં જોઈ વીચારમાં પડી. આ ખંનેને વીશ્વદર્શનનો પ્રયોગે પુણે અસર કરેલી જોતાજ કળાસુરીએ દરશનને દુર કરી નાખ્યું. ફરીથી અધકાર અને પછી સાધારણ પ્રકાશવાળું રાજ્યભુવન દેખાયું. આ જોઈ સરધરને સમૃતી આવી.

સરધર—દેવી હદકરી. પરંતુ આ દરશનમાં જોયેલું જે સત્ય છે તો આપણે એ ગુણગ્રાહક પાત્રની સારવાર અરથે જલદીથી નીકળવું જોઈએ. અત્યારે આજ વસ્ત્રે, કહો, આપ ની શી આજ્ઞા છે.

કળાસુરી—તુને શું કહું, શું આપણે તેને બચાવી શકશું? ગાંડા એતું રક્ષણ કરનાર સમરથ હાથ તારા મારા જેવા કરોડો અદ્યપ્રાણીએને જે રમાડે છે. તો પણ તારી ફરજ બાબત જે કાંઈ તારું કહેવું છે. તે જેટલો તારો તેટલોજ મારો પણ ધરમ છે કે. તેની સારવાર માટે જવું. તોપણ શાંતી રાખી આપણે આપણા રક્ષણની પુરતી તજવીજ કરી પછીજ નીકળવું, એમાજ આપણ તથા ગુણનીધીનું હિત સમાયેલું છે. આપણા કરતાં સમરથ હાથ જ્યારે એ દીવ્ય આત્માનું રક્ષણ કરે છે, ત્યારે એ સમરથ

શક્તિની ખીણ ફરજો (ધરમ) માટે પુરતું ધ્યાન આપવું જોઈએ. સવારે પ્રજા માટે પુરતો ખંદોબસ્ત સાથે આવનાર સૈન્ય માટે પુષ્કળ વસ્તુઓના સંગરહથી અને આ અલખ દેવી કે જે તારી પુજનું રમકડું છે, તેને માટે શાંતીદાયક વસ્તુનું પ્રદર્શન, એ સરવ તર્ધ્યારી કેટલી ઝડપમાં તું કરી શકે છે એ જોયાથી મને ખાત્રી થશે કે તું ગુણનીધીને કેટલી મદદ કરી શકીશ.

સરધર—દેવી ! આપ ખરેખર દેવી છો. સાધારણ પ્રાણીને દોરવાની રીતી એક બાળકને સમજાવવા જેવી છે, જે કઠણ રીતીને આપ હસાવી પટાવી સાકર જેવી મીઠાશથી સહેલથી ગળે ઉતારો છો.

કળાસુરી—હવે એ સરવ તણ અત્યારે આરામ લો, અને કાલ સંધ્યા સુધી સરવ તૈયારી કરો આપણે નીકળવું જોઈએ.

સરધર—જેવી દેવીની આજ્ઞા. (અલકમંજરીને) ચાલો દેવી ની આજ્ઞાને અનુસરવું એજ આપણો ધરમ, અને એમાજ આપણુ હીત છે. આમ ખોલતાં કળાસુરીને સાથે લઈ સરધર બહાર નીકળી ગયો.

અલકમંજરી અને સરધરના રહ્યને વીશ્વલીલા દરશાવ્યા બાદ શાંત હવા માટે ખારીમાં જઈ ઉભી છે. અત્યારે તેની સઘળા વૃત્તિઓ શાંત છે, અને તેથી આ દુનીયાપરના પ્રાણી આત્માઓના વીચારમાં કાંઈક નમેલી છે. ખારીમાંથી બહાર નજર કરતાં સામે

શહેરનો કેટલોક ભાગ દેખાય છે, અને તેની આડે કાંઈ કાંઈ ઠેકાણે રાજ્ય મહાલયના વૃક્ષની છાયા આવી જાય છે, એવી છાયામાં તીવ્રદ્રષ્ટીથી જોવામાં કળાસુરીને કાંઈક જુદોજ આનંદ મળતો હોવાથી તેવા અનેક ઝાડની છાંયામાં દ્રસ્ટી કરતાં કરતાં એક ઝાડ નીચે કોઈ માણસની છાંયા તેને દેખાઈ, અને તે પણ એક બે નહીં પણ ત્રણ માણસોના ઓળા દેખાયા. જેથી તે અચાનક બોલી ઉઠી કે :—

‘ આ ત્રણ કોણ ’ ?



પ્રકરણ ૩ જી.



આ ત્રણ કેણુ ?



વાંચક ! તને યાદ હશે કે આપણે ચોથા ભાગમાં અનલરાય માટે અલક મંજરીનું હરણ કરવા આવનાર તેના પીતાને સરધરે કેદ કરેલ છે, તે અનલરાયને પોતાના સૈન્યની ખરેખરી શુદ્ધ શાકર્થ તેના કંઈ સમાચાર પણ મળ્યા નથી, જેથી તે બાબતની શોધ કરવા અને બની શકે તો મહીલાનગરીના રાજ્યને પાયમાલ કરવા એક છુપો દુત મોકલેલ છે.

કળાધરને કળાસુરીની ઝેવફાની બબર પહોંચ્યા પછી કેટલીક ખટપટ કર્યા છતાં એ બાબતમાં નફાવવાથી અંતે તેણે કળાસુરીની બાતમી મેળવવા અને પ્રસંગ મળે તો કળાસુરીને કેદ અથવા તેના નાશ કરવાને એક દુત મહીલા નગરીમાં રવાના કરેલો છે.

સરધર જ્યારે પોતાનું રાજ્ય છોડી બહાર પડ્યો, ત્યારે તેણે રાજ્ય યોગીને પોતાની સઘલી સત્તા સોંપેલી છે, અને રાજ્ય યોગી સરધર તરફ પુર્ણ વફાદાર અને અંતઃપ્રેમ પાત્ર હોવાથી સરધરના ગુપ્ત રક્ષણ માટે અને જો તેનીપર કાંઈ આક્રમણ આવી પડે તો મદદ માટે એક દુત પ્રેરેલો છે.

આ આર્ય ભુમીપર ગુપ્ત દુતની મદદથી રાજ્યસત્તા કેટલી પ્રકાશમાન રહેતી, તેનો કાંઈક ખ્યાલ મનુસ્મૃતી જેવા ધર્મ મીશ્રીત કાયદાના ગ્રંથમાં દેખાય છે.

ગુપ્તદુતથી રાજ્ય અમલ અને શ્રેષ્ઠ સપતીના અથાગ અંધકાર રૂપ મહેલમાં ઢંકાયેલો રાજા આખા રાજ્ય પ્રદેશના અંતરો વાંચી શકે છે. એ રીવાજ જ્યાં સુધી આર્ય ભુમીપર માનનીય હતો ત્યાં સુધી આર્ય રાજાઓએ આ દુનીયાપર સર્વથી શ્રેષ્ઠ સત્તા ભોગવેલી છે.

ગુપ્તદુત જાસુસને રાજવાની રાજ્ય સત્તાને કેટલી ખાંધી ખાસ જરૂર છે, તે બાબત કે પુરાણ અને ઇતીહાસના જ્ઞાનથી સહજ સમજાશે.

અને ખરું કહીએ તો ગુપ્તદુત એજ રાજાની ખરેખરી આંખો છે, ગુપ્તદુત રૂપી આંખો વીનાના રાજા તો શું પણ એક સાધારણ શ્રીમંત પણ અંધજ છે, એમ ન્યાયસર કહેવું પડે છે.

હાલના દેશી રાજ્ય સ્થાનોમાં રાજ્ય ખટપટને કામે ઉપ-યોગી થતા એવા કેટલાક પૈસાનાજ લાલચુ દુતો રહે છે, પરંતુ તેનાં હૃદયમાં રાજ્ય તરફથી વફાદારીનો અંશ પણ નથી હોતો, તેઓ તો ફક્ત રાજ્ય વંશની કુટુંબની કાંઈ એજ બાણી લઈને પછી રાજા અને તેના કુટુંબને ખરાબ રસ્તે દોરી એવા પ્રપંચમાં પ્રસાવી પછી તેનાપર દબાણ ચલાવી, પૈસાનો સંગ્રહ હાથ કરવા માંજ મચેલા છે.

આ દુતો રાજના રાજ્યનું, રાજ્ય કુટુંબનું કે એવા બીજા રાજ્યના સંબંધનું હીત ઈચ્છતા નથી, પરંતુ જેમ અને તેમ પોતાના હાથમાં કેમ વધારે પૈસા આવે તેવા ભાવમાં મચેલા છે.

રાજને ખાસ કરી ગુપ્તદુતની જરૂર પ્રજાના હીત માટેજ છે, જે કે પોતાની રાજ્ય સત્તાનું સંરક્ષણ કરવાની પણ તેટલીજ જરૂર છે, છતાં ચાલુ જમાનામાં તો રાજ્યની સત્તાને કાંઈ વીધેષ નુંકશાન થવા સંભવ નથી, તો પણ એ સત્તા જાળવવા માટે કઠાય એ રીતે ઉપયોગમાં લેવાય તે અયોગ્ય. નથી પરંતુ હાલમાં તો ખાસ કરી પ્રજાનું રક્ષણ માટે તેઓનીજ ઉત્કૃષ્ટતામાં રાજનું હીત સમાયેલું છે, એવી એવી ધારણાથી પ્રજાના હૃદય અને પ્રજાના ખારીકે ખારીક પ્રસંગ આરસીની માફક દુત દ્વારે જોવા જોઈએ અને તે માટે એવા દુતની યોજના કરવાની ખરી જરૂર છે.

બીજી તરફ રાજ્ય કુટુંબમાં ચાલતી ખટપટ કે જે પ્રપંચો પ્રકટ લક્ષ્મીની શક્તિથીજ ઉત્પન્ન થાય છે. તેવા ભયંકર કાવત્રાં પ્રથમથી ઉત્પન્ન થવાના કારણોજ દુત દ્વારા જાણવા જોઈએ. ઉપર પ્રમાણે ગુપ્તદુત માટે ઘણુંજ જાણવાનું અને તેના લાભ સમજવાનું છે, પરંતુ આ સ્થળે એ વીધય વધારે લંબાવતા તેનો એક આખો અંથ ભરાય જેથી તે વળી કાંઈ બીજે પ્રસંગે કહીશું.

ઉપર જણાવેલી ત્રણ રાજ્ય તરફના ત્રણ દુતો આ વખતે મહીલા નગરીમાં બાતમી મેળવવા અને પોતાના સ્વામીનું હિત કરવા ફરયા કરે છે. આજ અચાનક પ્રસંગથી તેઓની એકજ નેમથી તે ત્રણે જણા મહીલા નગરીના રાજ્ય મહેલની આસપાસ ફરતા હતા, તે મળી ગયા. તેઓ પ્રથમ તો એક બીજને જોતાં જ ગભરાયા, પરંતુ જસુસ વીઘા શીખેલા રાજ્યના હિત અરથે પુર્ણ બુદ્ધી અને કળાવાળા તેઓ આવા સહેજ પ્રસંગથી હારી જાય તેમ ન હોતા.

રાજ્ય ખટપટની વીચીત્રતા તો અનુભવીજ જાણે, તે સીવાય તે વીષય ફક્ત કાગળપર લખેલ અક્ષર સમાનજ અસર કરે છે.

આ ત્રણે પ્રપંચી કળાના નમુના રૂપ દુતો એક બીજથી બુધા બળમાં ચડે તેમ હતા. તેઓમાંનાં એક કે જે કળાધરનો દુત હોતો તે આજ સરધર તથા કળાસુરી નગર ચરચા જોઈ પાછા ફરતા હતા તેની પાછળ આવેલો હોતો.

અનલરાયનો ગુપ્ત દુત અલકમંજરીની તપાસ માટે પ્રથમથી આ સ્થળે ભટકતો હોતો.

ત્યારે રાજ યોગીનો દુત નીર્જીવપણે આબુ બાબુ ચોકસ દેખ રેખ રાખતો ફરતો ફરતો. અનાયાસે અહીં ચડી આવેલો હોતો.

પ્રથમ અનલરાયનો દુત આ વૃક્ષ નીચે આવીને ઉભો કે તેને કળાધરના દુતે જોયો, પરંતુ બંને સરખે સરખા હોવાથી

સહેજ પાછા હઠ્યા, પરંતુ બનેનો એકજ ભાવ, એક બીજા સમજી ગયા તેથી પ્રથમ વધારે બળવાન કળાધરના હુતે અવાજ કર્યો.

‘કોણ’ ?

અનલરાયનો હુત કે જેનું નામ ચકોર હતું, બારીક દ્રષ્ટીથી એ રાક્ષસી હુતનું અવલોકન કરતાં બુધ્ધી બળથી બોલ્યો.

‘હુત’

હુત એ શબ્દ સાંભળતાં કળાધરનો હુત કે જેનું નામ વીચી ક્ષણ હતું તે કાંઈક સંકોચાયો, પરંતુ પોતાની ફરજ પુરી બળ વવા વધારે હીંમત વાપરી બોલ્યો કે, ‘કોનો હુત ! તમારો બોલ બતાવી આપે છેકે તમે મહીલાનગરીના હુત નથી’ ગાથી અનલરાયનો હુત કાંઈપણ સંકોચાયો નહીં, પરંતુ પોતાના બુધ્ધી બળપર ભરોસો રાખી બોલ્યો.

“જે હુશે તે પાંસે આવવાથી જણાશે’ પણ યાદ રાખજે, કાંઈ કપટ બાજી બીછાવતા નહીં. નહીં તો તેની સંભાળ લેવા હું તઈયાર છું, વીચીક્ષણ આ જવાબ સાંભળી તેની પાંસે આવ્યો, અને બોલ્યો, ‘મને જણાય છે કે તમે પણ કોઈ વીદેશી છો’

ચકોર—અને તમે પણ તેમજ છો, એ હું સારી રીતે સમજ્યો છું.

વીચીક્ષણ—ત્યારે હવે આપણે એક બીજાથી શામાટે ડરતા રહેવું જોઈએ. સર્વ માણસને સંગાતીથી વધારે આનંદ મળે છે અને તેમજ આપણે પણ કદાચ સોબતી થઈ શકીશું.

ચક્રેર—તે તમારું કહેવું વાજળી છે. પરંતુ ત્યાંસુધી એકજ રસ્તે જનારા બે માણસ મળતા નથી, ત્યાંસુધી તેનો સંગાત સુખરૂપ નીવડતો નથી, તો આપણે શા આધારે ટકી શકશે.

વીચીક્ષણ—એ બાબત હવે આપણે વધારે ખુલાસા પર આવ્યા. આ રાજ્ય મહેલાની આસપાસ ભટકનાર કેઈ રાજ્યનો વીરોધીજ હોવો જોઈએ. જો તેનું રક્ષણ કરનાર હોય તો તેનો દમામ અલીમાનથી ભરેલો હોય છે અને તેથી આટલી સરલતાથી વાત કરવાને બદલે કાંઈક જુદોજ તોર બતાવે છે.

ચક્રેર—તમે હજુ જાસુસનું કામ બરોબર શીખ્યા હોય એમ નથી જણાતું. શું આ રાજ્યના દુતો બુદ્ધિહીણજ હોવા જોઈએ, કે સહેલાઈથી તે પોતાનો ભેદ તમોને જણાવે.

વીચીક્ષણ—બુદ્ધિની બાબતમાં જો કે તમે વધારે ચડતા હશે, પરંતુ મેં પણ દુતનુંજ કામ કરતા આ આખી જીંદગી વીતાવી છે, તો આવા પ્રસંગે અને આવા સ્થળે સામાના ગુપ્ત ભાવથી છેતરાય એવો આ વીચીક્ષણ નથી.

ચક્રેર—સમજ્યો, પરંતુ જો મને ખરું કહેવરાવો તો તમારામાં બુદ્ધિના અજવાળા કરતાં અલીમાનનું અંધારું વધારે છે. તમોને દુત તરીકે પસંદ કરનાર તમારા સરદારની ચતુરાઈ નીજ એ ખાત્રી છે. પરંતુ જુઓ ભાઈ, આ બાબતમાટે કાંઈ માહું ન લગાડશો હો. મને તો હવે ખાત્રી થઈ ગઈ કે તમે ચોકસ મહીલાનગરીના દુશ્મનના દુત છો, અને દુશ્મનનો

દુશ્મન તે મીત્ર માટે તમારી સાથે સળંઘ વધારવામાં મને તો કાંઈ ગેરલાભ નથી. પરંતુ તમારે દરેક વખતે વીચારીને દરેક પગલું ભરવું જોઈએ, નહીં તો તમારા સરદારનું હિત કરતાં અહિત થવા સાથે તમારા અમુલ્ય પ્રાણને જોઈ જેસશે સમજ્યા.

વીચીક્ષણુ—તમારા જેવા ઉમદા સલાહકાર અને સંગાથી નો આજ ભેટો થવાથી મારા સરદારના નશીબ કાંઈક વધારે પ્રબળ છે એમ મને લાગે છે.

આ પ્રમાણે આ બંનેની વાત ચાલી રહી છે. એટલામાં અંધકારમાંથી એક કાળો પડછાયો બહાર નીકળ્યો, અને તે બંનેની વચ્ચે આવીને બોલી ઉઠ્યો ‘ તારી બુદ્ધિને પણ ધન્ય છે. તારી બુદ્ધિની શક્તિ ફક્ત વણીક બુદ્ધિ પ્રમાણે વાતોમાંજ સમાયેલી છે, પણ મુર્ખ તે આગળ પાછળ તપાસ કરી હતી કે. કે બસુસનું કામ કરવા બસ એમજ નીકળી પડ્યો છે.

અચાનક આ પોતાનો ભેદ ખુલો થઈ જવાથી અને તેનો ચોક્કસ ખ્યાલ ન રહેવાથી ચક્રોર દબાઈ ગયો.

એટલે વીચીક્ષણુ બોલ્યો ‘ શાબાશ છે ચતુર નર! તમે પણ અછી કરી! તમારા જેવો જો અમારા મતનો મળતયો હોય તો ચોક્કસ આપણું કામ પારજ છે.’

આ સાંભળી તે ત્રીજો આવનાર માણસ કે રાજ્યયોગીનો બસુસ હતો તે તેઓ બંનેની તીવ્ર દ્રષ્ટીથી પરીક્ષા કરતા બોલ્યો.

જો કે હું પણ તમારા મતને મળતોજ છું. પરંતુ તમારી ચતુરાઈ જોતાં તમારી આગળ કાંઈ ભેદ જોલવો એ મહાનુકશાન કારક નીવડે, જેથી હું મારો ભેદ જોલવા તમારાથી બંધાતો નથી, પરંતુ તમે જે કાર્યમાટે દોરાયેલા છો, તેજ મારું પણ કાર્ય છે, અને તે માટે તમારા સહવાસથી મારા કાર્યને કાંઈપણ મદદ મળશેજ. જેથી હું પણ તમારી ટોલીમાં ભળવા ખુશી છું.

‘ જસ જસ હવે જોડો પાર ’ વીચીક્ષણ ખુશીના આવેશમાં પોકારી ઉઠ્યો.

ચક્રોર તો આટલો વખતસુધી દબાઈજ રહ્યો હતો, પરંતુ આમ એકદમ વીચીક્ષણને આવેશમાં આવેલો જોઈ તે કાંઈક ગભરાયો. તેને રાજ્ય યોગીના દુત તરફ કાંઈક શંકા ઉત્પન્ન થઈ, પરંતુ બની ગયેલી વાત અને થુંકી દીધેલું કદીપણ પાછું ખેંચી શકાય નહીં. એ વીચારથી અત્યારે તો તેને હામાં હા મેળવવાની ફરજ પડી.

વીચીક્ષણ—કેમ ભાઈ! તમે આટલા બધા કેમ ગુંચવાઈ ગયા છો શું આ તમારાથી જબરી શોક તમારી પર આવી તેની કાંઈ અદેખાઈ થઈ.

ચક્રોર—ના રે ના, એમ તે કાંઈ હોય, હું તો મારી ભુલ માટે પસ્તાતો હતો, અને તેવી ભુલ ફરીથી ન થાય. તે માટે વીચારમાં પડેલો હતો. આ ચંચળ માણસનો મેળાપ તો ઉલટો આપણને વધારે ઉપયોગી થઈ પડશે. અને તેથી આપણા કામમાં

આપણે મહેનત લાગે પડતી આવશે તેથી તો ઉલટું ખુશી થવા જેવું છે.

રાજ્યયોગીનો દુત કે જેનું નામ શ્યામ હતું તે આ દુતનું કહેવું કાંઈક સમજ્યો તેના હૃદયમાં પોતાને માટે શક પેઠો છે એ ભાવ જણાયો પરંતુ એ શક કાઢી નાખવાની પોતાની શક્તિપર તે દ્રઢ રહ્યો.

આ પ્રમાણે આ ત્રણે દુતોની ગોઠી મચી રહી છે તે વખતે કળાસુરીએ બારીમાં નજર કરતાં તેઓને જોયા અને તે વીમાં સણમાં પડી, જેથી વીચારવા લાગી કે, ‘ શું હિનુપણ મહીલા નગરીનાં રાજ્યના દુશ્મનો છે. મારી આટલી ચોકસ તપાસ છતાં આ ચંડાળ ચોકડીનો કાંઈએ ઇશારો મને મળ્યો નહીં, એ શું મારી શક્તિને હીણપત ભરેલું નથી. વળી તેઓ આ રાજ્યના તાબાના માણસ તો નથીજ. કારણ આ રાજ્યનો કાંઈપણ માણસ અત્યારે ચાલતી રાજ્યસત્તાથી નારાજ નથી, તેમ ચાર ઠગારા અને વ્યભીચારી વીગેરે હવસી માટેનો મારો બંદોબસ્ત સખત છે, છતાં અત્યારે મારી નગર ચર્યાનો વખત પુરો થયા પછી આ કાળું મંડળ તેના કાળાઅંતકરણોથી કાળા લેખાશમાં કાળા કામ કરવા માટે દોરાયેલા છે, એ સંયોગજ જણાવી આપે છે કે તેઓ આ દેશની પ્રજામાંહેના નહીં, પણ કોઈ પરદેશી દુશ્મન રાજાના દુતો છે.

એ આ રાજ્યમાં કેટલો વખત થયા દાખલ થયા હશે અને તેણે રાજ્યસત્તાના મજબુત પાયાને કેટલો નબળો કર્યો હશે એ

બાબતની મારી ભુલમાટે હું દોષીત છું. પરંતુ સાઈં થયું કે હજુ સમય નથી વીતી ગયો, હજુસુધી રાજ્યસત્તાની હીવાલના ઉપરના દેખાવને કાંઈપણ નુકશાન નથી થયું, એટલામાં કુદરતેજ મને આ લેદથી બાણીતી કરી.

હવે તેઓ જામ મારે છે, તેઓના સરદાર ખાંડ ખાય છે, અને તેઓની દશા એવી કરીશકે તેઓના સરદાર બાણુશે કે કળાસુરીની છાંયા બહુ ખુરી છે. એટલું ખોલી તેણે સુવાનાજ કપડાપર એક કાળો જલો વીંટી લીધો અને મહેલમાથી બહાર પડી.

રાજ્યયોગીનો દુત જે વળતે વીચીક્ષણને પાંસેથી ખાતમી મેળવવા સમર્થ થયો ત્યારે કળાસુદરી તેઓ ત્રણેની વાત સાંભળતી એક ઝાડને ઓથે ઉભી રહી.

વીચીક્ષણ—ચતુર પુરૂષ આપના મેળાપથી હું તો એટલો ખુશી થયો છું કે મારા સરદારના કામ માટે તદ્દન નીશ્ચીંત બની એથી મળવાના લાલના આનંદમાં મશગુલ થયો છું.

શ્યામ—એ તમારી ધારણા ઈશ્વર સફળ કરે અને તેમજ અમારૂં પણ તમારા હીત સાથેજ હીત રહેલું છે. તો એ માટે બેપ્રીકર રહો, પરંતુ કહો તો ખરા કે તમો કેના તરફના દુત છો અને કેટલું કાર્ય પાર ઉતારવા આવેલા છો.

વીચીક્ષણ—તમારા જેવા શુદ્ધ અને પુરતા કળાબાજ માણસ પાંસે મારે લેદ ખોલતાં મારૂં હીલ જરાપણ અચકાતું નથી તો સાંભળો.

હું કળાધરનો દુત છું અને આ રાજ્યની કરતા હરતા બની બેઠેલી કળાસુરીની બાતમી મેળવવા અને બને તો તેને કેદ કરવા અગર વખત આવે તો નાશ કરવાનો મને હુકમ થયો છે.

શ્યામ—તમે અહીં કેટલો વખત થયા આવ્યા છો, અને આજ દીવસ સુધી કેટલું કામ પાર ઉતાર્યું તે હરકત ન હોય તો કહેશો.

વીચીક્ષણ—જ્યારે એટલું કહ્યું ત્યારે હવે વળી હરકત શું, અને મેં પ્રથમ કહ્યું કે તમારી ચાલાકી પર મને અંતસુધીનો વીશ્વાસ આવેલો છે તો એટલા બધા માનને અમે લાયક નથી. મેં મારો ખરો લેદ આપને કહ્યો છે એ ઉપરાંત હું લગભગ બે માસ થયા અહીં આવેલ છું, છતા હજુસુધી કાંઈપણ કરી શક્યો નથી.

શ્યામ—વાહ! વાહ! તમારા સરદારને તમારા જેવા ખીચડી બગાડનાર અચ્છા નોકર મળ્યા છે. તમારા જેવાના પ્રતાપથી તમારો સરદાર નશીબદાર છે. જુઓ એ હું મશકરીમાં કહું છું હો, ખોટું લગાડશો નહીં જો ખોટું લાગે તો કહી દેજો.

વીચીક્ષણ—નહીં. રે નહીં આપ પ્રેમથી જે કાંઈ કહો છે. તેમાં વળી ખોટું શું લાગે.

શ્યામ—ચાલો તમારું તો જાણે પત્યું, પણ આ ભાઈની શી હુકીકત છે તે હવે જાણવી જોઈએ કે જેથી આપણને વધારે સગવડ થાય કે ભાઈ તમારું નામ.

ચકોર—ચકોર.

શ્યામ—ચકોર ભાઈ ! તમારું ચકોરપાણું જોઈ ખરેખર મને આનંદ અને તમારા તરફ માન ઉત્પન્ન થાય છે. મારે એટલું તો વાજખી રીતે કહેવું જોઈએ કે તમે તમારા સરદારના હિત કરનાર ખરેખર શક્તિવાન અને નીમકહલાલ નોકર છો. તમારી શાણપ તમારા ટુંકા ખોલવામાંજ દેખાઈ આવે છે. પરંતુ જ્યારે આપણે એક બીજા પાસે દીલ ખોલવા બેઠા ત્યારે તેમાં કાંઈ શંકા અને કાંઈ બાબતમાં આડ રાખી દગારૂપ ચાલ ચલાવવી એ આપણી મીત્રતા કરતા દુશ્મનાઈ ઉત્પન્ન કરનાર નીવડશે. તો આપ ચતુર છે, આપના સરદારનું હિત આપની બુદ્ધિપરજ આધાર રાખે છે. તેમ તમે પણ એક ગમ્મત છો, એમ તો ચોકસ થયું છે. તો પછી થોડી બાબત છુપાવવાથી કાંઈ વધારે લાભ થાય તેમ નથી. કદાચ તમેને કાંઈ શંકા હોય તોપણ હવે જે બનવાનું હતું તે બની ગયું છે અને એટલું જાણ્યા પછી દુશ્મનથી તમારી પાયમાલી થવાને પુરતું છે. મારે માટે તમેને કાંઈપણ અવીશ્વાસ હોય તો તે ફક્ત તમારી સમયસુચક બુદ્ધિના બળથી જાણાતું હશે. પરંતુ એ બુદ્ધિતુ વલણ વખતપર કેટલેક પ્રસંગે વીશ્વાસ ન રાખવાથી આપણી પાયમલી કરી નાખે છે. મુર્ખની રીતી એવીજ છે તો આપ એવી મુર્ખાઈને ન ધારણ કરતાં આપણા સંબંધને વધારવા અને મજબુત કરવા અમેને કાંઈક મદદ રૂપ થાય તેવી આપની ઓળખાણ આપશો.

ચક્રેર જોડે ખુદ્ધિમાન હતો તે રાજ્યયોગીના દુત શ્યામના આટલા બધા લાંબા લાપણથી છેતરાય તેમ ન હોતો. પરંતુ ‘આવી ફસાણા’ જેવો પોતાનો વખત હોવાથી વૈર ન બંધાય અને કદાચ આ ચતુર પણ દુતજ હશે એમ કાંઈક ખાત્રી થવાથી પોતાની હકીકત સંકોચાતા હૃદયથી કહેવા લાગ્યો.

ચક્રેર—ચતુર પુરૂષ ! તમારું કહેવું હું સારી રીતે સમજ્યો છું, હા જોડે મારી જીલના હું ભોગ થઈ પડ્યો છું. તોપણ હવુપણ મને એજ વીચાર આવે છે કે. સામે રહેલો શક્ત વધારે ખુશિયાન હોવાથી આપણે તેની પાંસે મુર્ખજ છઈએ અને ચતુરઈનો ખરો મંત્ર દરશાવે છે કે મુર્ખને ઉત્તમમાં ઉત્તમ લાભ કરનારી વસ્તુ અળોલપણું છે, જેથી જેમ બને તેમ આછું નુકશાન થાય, પરંતુ આ પ્રસંગે હું મારી મુર્ખાઈનો વધારે ઉપયોગ કરું છું, એ માટે કદાચ અંતે મારે ખસ્તાવું પડે તોપણ તમે જેટલું જાણ્યું છે તેથી વીષેષ જાણવાથી મને વધારે નુકશાન નહીં થાય. કારણ મારા કાર્યનો અંત આજ રાત્રીમાં આવી રહેશે, જેથી અર્ધી રાત્રી વીતી ગઈ છે અને જો ફક્ત અર્ધી રાત્રીમાં પણ જો કલાક આ વાત ગુપ્ત રાખવા જો વચનથી બંધાતા હોય તો હું મારી સર્વ હકીકત કહેવા તૈયાર છું.

શ્યામ—શું તમોને મારા વચનપર વીશ્વાસ નથી ? તમો જોતા નથી કે હું પણ જસુસનું કામ કરનાર તદ્દન જુઠા પણા પુતળા રૂપ છું, ત્યારે મારા વચનથી તમને શુ ફાયદો થશે.

ચકોર—માણસ જે રીતે ઓળખાય છે, પ્રથમ દેખાવ અને ચાલ ચલણથી, અને પછી બુદ્ધિ વડે ખોલેલા ખોલથી, તો તમારી દરેક ચાલચલણ અને તમારા ખોલથી મને ખાત્રી થઈ છે કે તમે સાધારણ જાણુસ કરતાં વધારે ઉંચી ખાનદાની ધરાવો છો. તો ખાનદાનના વચન પરથી વીશ્વાસ ઉઠી જાય એવો સમય હજી આવ્યો નથી.

શ્યામ—સારું સારું ચકોર ! તારી ચકોરતા ખૂબ ખીલી નીકળી છે, આ તારી હુશીયારીથી હું જાહુ ખુશીયો છું, અને તેં જે કહ્યું છે તે ખાખત માટે વચન આપું છું કે આજ રાત્રી એ તારો ભેદ મારી જાતે ન ખેલવો.

ચકોર—એ પ્રપંચી વાક્ય રચના રચી મને ઉલટી શંકા ન ઉપજાવો, સ્પષ્ટ કહો કે, આજની રાત મારો ભેદ તમારી મારફત કોઈપણ પ્રકારથી જહાર નહીં પડે.

શ્યામ—તેમજ હું માનું છું, મારી રીતી એવી નથી કે વાક્યરચનાના પ્રપંચથી દગો રમી નીચ દગાખોરના નામથી નીંદાઉં. તમે એ મારા વચન માટે તદ્દન ખેડીકર રહો. તમારી હકીકત ચલાવો.

ચકોર—ચતુર પુરૂષ તમારા વચનને વીશ્વાસે હું મારો ભેદ કહું છું તો સાંભળો હું રાજા અનલરાય કે જે અલક-મંજરીપર આશકત હતો તેનો ગુપ્ત દુત છું તેના પીતા અહીં સૈન્ય લઈને લડવા આવ્યા હતા, પરંતુ નશીબના ફેરફાર થી અમારા રાજાનો પાસો અવળો પડ્યો, અને તેથી મારો રાજા

અહીં કેદખાનામાં સડબડે છે, તો તેને મુક્ત કરવાની નેમ ધારી હું અહીં આવ્યો છું. હું આજ રાત્રીએ એ માફં કામ પાર ઉતારીશ, અને તે માટે હવે જેટલો વખત જાય છે તે બહુ કીંમતી છે, તો જો કદાચ આપ અમારા મીત્રરૂપ એટલે અમારા દુશ્મનના દુશ્મન હો તો મને અત્યારે મારા કામમાં મદદ આપશો, અને તેનો બદલો તમારા દુશ્મનનું અહીં તથાથી વળી રહેલો ગણાશે.

જો આપ એ કામમાં મદદ કરવા ઇચ્છા ધરાવતા હોય તો એ વીધે વધારે ખુલાસો રસ્તે ચાલતા કરીશ. જોલો આપની શી ઇચ્છા છે.

શ્યામ આ સાંભળી જરાવાર ગુંચવાયો, પરંતુ એ પોતાની મુંઝવણની કોઈને ગમ ન પડે તેવી ચાલાકીથી પાછો સ્થીર થયો અને જોલ્યો ‘ચકોર તમાફં કહેવું વાજબી છે, અને મારી પણ ફરજ છે કે તમોને મદદ કરવી. તો ચાલો આપણે એ કાર્ય માટે તમારી નેમ પ્રમાણે જઈએ.

ચકોર—ખુશીથી પધારો.

શ્યામ—વીચીક્ષણ તમો કેમ સાથે આવશો કે ?

વીચીક્ષણ—જેવો તમારો હુકમ.

શ્યામે ચકોર તરફ દૃષ્ટી કરી પરંતુ ચકોરની ઇચ્છા ન જણાવાથી જોલ્યો.

‘આ કામ માટે તમોને તસ્દી આપવાની જરૂર નથી, આવતી કાલ આપણે આ વખતે આ સ્થળેજ મળીશું, જાઓ તમે સુખેથી આરામ કરો.’

વીચીક્ષણુ—તમારો હુકમ શીરતાજ છે, આજ આ ચક્રે ભાઈનું કાર્ય પાર પડશે તો તેથી પણ મને સંતોષ છે તો પછી કાલ મારા કાર્યને શું વીલંબ થવાનો હતો.

એમ બોલતો તે શ્યામને નમીને ચાલતો થયો. ચક્રે અને શ્યામ રાજ્યમહેલની બીજી તરફ વળ્યા.

અને કળાસુરી પણ તેની પાછળ પાછળ ઓળાડપે ચાલવા લાગી.



પ્રકરણ ૪ થુ.

ગુપ્ત કેદખાનું.

દર્દ વીના રેન ન જાગે કોઈ,
પહેલે પેહારે સહુ કોઈ જાગે, દુસરે પેહારે રોગી,
ત્રીસરે પેહારે તસકર જાગે, ચોથે પેહારે ભોગી, દર્દ.

સુખસે સોવે સંસાર સખ, આધી રેન કટાય,
નોકર બીચારા કયા કરે, જો પરકી રોટી ખાય.

અર્ધી રાત્રી વીતી ગઈ અને એ બીહામણા અંધકારનો
ત્રાંજો પેહાર ચાલે છે, મહીલાપુરીના એકાંત ભાગમાં રાજ્ય
ટ્રાહી અને એવા ઘણીજ સંભાળથી બંદોબસ્તમાં રાખવા યોગ્ય
રાજ્ય કેદીઓ માટે એક ખેદખાનું આવેલું છે.

આ કેદખાનાનું સ્થળ જેમ બને તેમ એકાંત અને ઉજડ
પસંદ કરેલું છે, તેમ તેની આજુ બાજુ રાજ્યના સર્વ

સીરખંધીનો મુકામ અને ખીજા ભાગ તરફ રાજ્ય મહેલનો ભાગ આવેલો છે.

આ રચનાથી એ કેદખાના સુધી જવા માટે પણ સહેજ કોઈ શક્તિવાન ન થાય એ વીચારપર પુરતું ધ્યાન આપેલું જણાય છે.

કેદખાનાનો દેખાવ સાધારણ કેદખાના કરતાં જુદીજ તરેહનો છે.

તે કેદખાનું જે સ્થળપર બાંધેલું છે તે એક જમીનપર ઉપસેલી કુદરતી ટેકરી છે અને તેથી તેના પરંતુ આ બેનશીબ માણસોને રહેવાનું સ્થાન એ ટેકરીના દેખાવમાં મળી જઈ જાણે ફક્ત કોઈ નાનો ટેકરો હોય તેવી ટાંચ દેખાય છે.

વળી બહારથી તે કેદખાનું છે, એવો ખીલકુલ દેખાવ ન દેખાય, એ માટે તેનો દરવાજો કોઈપણ ઠેકાણે દેખાવ આપતો નથી. પરંતુ દરેક સ્થળને દરવાજાની જરૂર હોય છેજ. તેપ્રમાણે આ કેદખાનાનો દરવાજો એ ટેકરી જેવા દેખાવ પાછળ ખીજી નહાની બનાવટી ટેકરી ચોંટેલી છે, અને તે નાની ટેકરીમાં એક રાફડા જેવો દેખાવ કર્યો છે, જેમાં દાખલ થવા માટે માણસને ઘણુંજ વાંકુ વળી જવું પડે છે, તે રાફડામાં ગયા પછી પણ સીધી રીતે જવાનો કોઈ રસ્તો દેખાતો નથી, પરંતુ ત્યાં એક મહા વીકાળ નાગનો દેખાવ દેખાય છે. તે નાગ જો કે બનાવટી છે, તોપણ અનુભવે

માણસ તો તેને ખરેખર ભયંકર જીવતો નાગજ માની લે, અને તેની આગળ જવા હીંમત કરી શકેજ નહીં. આ નાગની બનાવટ ઘણાંજ હુંશીયાર કારીગરને હાથે થએલી હોવાથી દુનીયાપર દેખાતા ખરા નાગમાં જેટલું વીકાળપણું દેખાય છે તે કરતાં કાંઈક સહેજ વધારે આ નાગ ભયંકર દેખાય છે.

આ નાગની પાંસે જતાં તેની પાંસેના પગથી પર પગ મુકતાંજ તે નાગ યંત્રબળથી ફેણ ઉંચી કરી તેનો ભયાનક રૂવાળ દેખાડે છે, અને અબળહયા માણસને તે ફેણ એવી જોરથી મારે છે કે તે માણસ એ મારથી જમીનપર પટકાઈ જાય છે.

આટલી ભયંકર રચના કરનાર ચતુર રાજ્યાધીશના આ કેદખાના માટે કેવા વીચાર હશે તે આથી સમજાઈ જાય છે.

આ નાગપાંસે જતાં સહેજમાં કોઈ અટકાવનાર ચોકીયાત નજરે પડતો નથી. પરંતુ એ ટેકરીમાં દાખલ થતાંજ તુરત તે માટે દેખરેખ રાખનાર ચોકીયાતને યંત્રબળથી જાણ થઈ જાય છે, અને તે પોતાની ફરજ બજાવવામાં હુંશીયાર થઈ જાય છે.

આવી વીટંબણામાં જવાની કોણ હીંમત કરી શકે ?

છતાં જસુસ નામનીજ બલીહારી છે.

રાજાએને માટે જસુસ એ ખરેખર કીરસ્તાઈ અગર દીવ્ય મદદ છે અને જે રાજા તેની કદર કરે તો ખેશક તે આનંદમાંજ રાજ્યસુખ ભોગવતાં પોતીની જીંદગી પુરી કરે છે.

આવા જસુસમાંનો પેલો અનલરાયનો ચકોર છે, જો કે કેટલીક ખાબતમાં શ્યામ તેનાથી વધારે બળવાન દેખાય છે, તોપણ ચકોરની જસુસ તરીકેની લાયકાત એથી કાંઈપણ ઓછી આંકી શકાય નહીં.

ચકોર અને શ્યામને આપણે આ વખતે રાજ્યમહેલ પાંસેથી નીકળતા જોયા છે, અને તેની પાછળ કળાસુરી પણ દોરાઈ છે, આપણે ગયા પ્રકરણમાં જોયું.

આ સમયે અચાનક આ કેદખાનાની પ્રથમ હુદમાં થઈ એક કોઈ સત્તાધીશ અને તેનો અંગરક્ષક સૈનીક દાખલ થયા.

રાજ્ય મહેલના ભાગમાંથી જાગૃતીનો અવાજ થયો. પરંતુ પેલા સત્તાધીશે તેની કાંઈ દરકાર ન કરતાં આગળ વધવા પોતાના નોકરને સુચના કરી.

એ સત્તાધીશ તથા તેનો અંગરક્ષક પુર ઝડપથી પેલી ટેકરી પાંસે આવી પહોંચ્યા.

આ સત્તાધીશ એ ટેકરીની ગુફામાં દાખલ થતાંજ નીચેથી ધનનનન એવો અવાજ થયો.

એ જવાબ તો જાણે જવાબ આપતો હોય તેમ પેલા સત્તાધીશે નાગની ફેણ પકડી લીધી. કે તરતજ જખરો ધડાકો થયો, અને એક ચોરદ્વાર નજરે પડ્યું, તે દ્વાર પાંસે એક પેહરેગીર ઉભેલો હતો, તેણે આ સત્તાધીશને જોઈ અદબથી નમન કર્યું, અને પેલો અમલદાર અને તેનો નોકર તે ગુપ્ત દરવાજામાં દાખલ થયા.

અંદર દાખલ થતાંજ વળી કાંઈ નવું અજાણ્ય જોવું દેખાયું, તે કેટલીક સ્ત્રીઓ ખુલી તરવારથી પહેરો ભરતી હતી. આમાંની એક પેહરેગીર સ્ત્રી તે અમલદારની પાંસે આવીને ઉભી રહી, અને તરવાર સામે ધરી-કુંદળું ‘કયા હુકમને આધારે અત્યારે અહીં દાખલ થયા છો ?’ ‘પારીજાતકની સુવાસી સત્તાનો મને હુકમ મળ્યો છે’ પેલા સરદારે જવાબ આપ્યો તે જવાબ સાથે પેલી સ્ત્રીએ તરવાર નીચી કરી નમન કર્યું, પરંતુ તેને ત્યાંથી આગળ જવા માટે જગ્યા આપી તેથી પેલો સત્તાધીશ ગભરાઈને ખોલ્યો.

‘કેમ સુમીત્રા હજી કાંઈ શંકા રહી છે.’

પેલી સ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો કે રાજ્યઅધીષ્ટાત્રીનો હુકમ મળ્યો છે કે આજ કોઈને પણ અંદર દાખલ ન થવા દેવા ‘એ હુકમ કયારે મળ્યો’ પેલા અમલદારે આશ્ચર્યતાથી પૂછ્યું. હમણાંજ એ હુકમ રૂબરૂમાંજ મળ્યો છે. પેલી સ્ત્રી તરવાર ફરીને સીધી કરતા ખોલી.

સત્તાધીશ—‘સુમીત્રા ! તને કાંઈ સ્વપ્ન તો નથી આવ્યું ? મને પણ તેઓઓ હાલ રાજ્ય મહેલમાંથી હુકમ આપ્યો અને તે આધારે કેટલાક બંદોબસ્તની ખાસ જરૂર હોવાથી મારે અંદર જવું જોઈએ.’

સુમીત્રા—તે બાબત મને ખાત્રી નથી થતી, કરણ કે, અમોને પણ એક ઘડી પહેલાંજ હુકમ મળ્યો છે, અને તે પણ વળી રૂબરૂમાં.’

સત્તાધીશ—પણ તેમાટે એક વધારે ખાત્રી આપું. જુએ આ નીશાની. (એમ કહીને તેણે નીશાની બતાવી.)

સુમીત્રા કળાસુરીની વીંટી જોતાં અન્યથા પામી અને તે સત્તાધીશને નહીં પણ પેલી વીંટીને નમન કરીને માર્ગ કરી આપ્યો. આથી સત્તાધીશ કાંઈક વધારે ઝડપથી ચાલવા લાગ્યો, અને તેનો અંગરક્ષક પણ તેને પગલે પગલેજ ચાલ્યો.

સુમીત્રા આ સત્તાધીશની સહેજ ઉતાવળથી કાંઈક શંકા યુક્ત થઈ, તેથી એક સ્ત્રી સૈનિકને પાંસે બોલાવી હુકમ કર્યો.

‘એકદમ છુપે રસ્તેથી રાજ્યઅધીષ્ટાત્રી કળાસુરી પાંસે જઈ આ વીંટી બાબત ખુલાસો મેળવ. વખતપર કાંઈ દગો થાય તો આપણી સઘળી ચાતુરી ધુળધાણી થાય. ચાલ જલદી કર જોઉં વાઈ !

એ શબ્દો પુરા થયા નથી એટલામાં પેલી સૈનિક નમીને તરત ત્યાંથી ચાલતી થઈ.

સત્તાધીશ અને તેનો અંગરક્ષક ત્યાંથી ઉતાવળે પગલે આગળ ચાલ્યા અને એ કેદખાનાની છેલી ચોકીપર જઈ ઉભા રહ્યા. હવે વધારે ડાળ કરી ખોટી થવાનો વખત નથી, એમ સમજી સત્તાધીશે તે છેલી ચોકીપર ઉભેલા અમત્તદારને કળાસુરીની વીંટી દેખાડી કે તુરતજ તેઓને અંદર જવાની રજા મળી.

હવે છેલ્લો અને ખાકી રહેલો કેદખાનાનો દરવાજો આવ્યો. ત્યાં જેલર ચાર સૈનીક સાથે ઉભો હતો, તે આ સત્તાધીશને આવતા જોઈ તેની સામે આવ્યો અને ધીમેથી કાનમાં કહ્યું. ‘તમારી સરત પ્રમાણે મારો હુકમ મને મળ્યો જોઈએ.’ આ સાંભળી સત્તાધીશે બીજા હાથમાંથી એક ચકચકીત હીરાની વીંટી કહાડી તેના હાથમાં મુકી કે જેલર તરત તેને સાથે લઈ ચાલવા લાગ્યો. તેઓ કેદખાનાની પાછળના ભાગમાં ગયા. જે જોઈ પેલા ચાર સૈનીકો અંદર અંદર ગુસપુસ વાતો કરવા લાગ્યા, પરંતુ હુકમ આગળ લાચાર હોવાથી તેઓ ખડખડાટ સીવાય બીજું કંઈ વધારે કરી શક્યા નહીં.

જેલરે પેલા સત્તાધીશને પાછળની એક ખારી ઉઘાડી અંદર જવા કહ્યું.

સત્તાધીશે તેનો ઉપકાર માની પોતાના અંગરક્ષકને અંદર સાથે આવવા કહ્યું પરંતુ તે અંગરક્ષકે કેટલીક દલીલ કરવાથી તેને ત્યાંજ રહેવા દઈ પોતે ચોકલોજ અંદર ગયો.

કેદખાનાની અંદર સત્તાધીશ દાખલ થયો, અને નજર કરે છે તો એક ખુણામાં એક કેદીને ઉભેલો જોયો, તેથી તરતજ મુખથી બોલ્યા સીવાય ચેતવણીની ઇસારત કરી કે તે રાજ તરત તેની પાંસે આવ્યો, એટલામાં ઉપર એક ભયંકર કડાકો થયો. આ સાંભળી તેઓ ખંને ચોંક્યા.

ઉપરની છત તુટી પડતી હોય તેમ તેમાં એક બાકોડ પડ્યું અને અંદર એક સીડી જેવા પગથીયા વાળી દોરડાની ગુંથેલી સીડી નીચે ઉતરી.

આ ભડાકાનો અર્થ પેલો સત્તાધીશ સમજી ગયો તેથી પેલા કેદીને તે સીડીપર ચડવા ઇસારત કરી. તે કેદી જેવો સીડીપર ચડ્યો કે વજન લાગવાથી તરત સીડી ઉપર ખેંચાઈ ગઈ, અને તે સીડી પાછી ઉતરવાની રાહ જોતો એ સત્તાધીશ ઉભો રહ્યો.

એક ઘડી બે ઘડી કલાક અને રાહ જોતાં છેવટ બે કલાક થઈ પરંતુ ન સીડી પાછી અંદર ઉતરી કે ન પેલું બાકોડ બંધ થયું.

અંતે તે સત્તાધીશ હારીને જે બારીમાંથી દાખલ થયો હતો તે તરફ વળ્યો.

એટલામાં પેલા બાકોરામાંથી કાંઈ પડવાનો અવાજ સંભળાયો અને તેથી તે દોડતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો, અને એ વસ્તુ શું પડી હતી તે જોઈ, એ સત્તાધીશ એકદમ ગભરાઈ ગયો અને એક હાથ માથાપર મુકી અફસોસની લાગણીમાં વીચારમાં ડુબી ગયો.

હવે વાંચક ! એ વસ્તુ શું હતી કે જેને જોઈ તે સત્તાધીશ આટલી હીંમત હારી ગયો, તે જાણવા માટે આપણે બીજી તરફ જવું પડશે.

જ્યારે ચક્રોર અને શ્યામ નામના બે જાસુસો કેદખાના તરફ આવવા નીકળ્યા ત્યારે કળાસુરી તેની પાછળ હતી.

કળાસુરીએ તેની પુંઠ તેની વાતો સાંભળી તેનો ઉપયોગ કરવા માટે પકડી હતી, પરંતુ ચક્રોર મુખમાંથી એક અક્ષર ન બોલતાં એક ઘરમાં દાખલ થઈ ગયો અને શ્યામને પોતાની પાછળ બોલાવ્યો.

કળાસુરીએ આથી જાણ્યું કે ‘ આ ચક્રોર જાસુસ આમ સહેલાઈથી પતો નહીં આપે પરંતુ એનો મુખ્ય વીચાર હું સમજી છું જેથી મારે તેની અગાઉથી ગોઠવણ કરવી જોઈએ. જો કે હું ધારૂં તો તેને હમણાજ કેદ કરી શકું પરંતુ જ્યાંસુધી ગુન્ડો પુરાવા સહીત સાબીત નથી થયો ત્યાંસુધી તેના પર કાંઈ પણ અમલ કરવાથી અન્યાય કહેવાય. તેમ કેટલાક રાજ્યદ્રોહી ખુટેલા નોકરો મારા જાણ્યા બહાર રહી જાય તો તે રાજ્યમાં પેઠેલા સડો આગળ ઉપર આખા રાજ્ય દંડને પોતું કરવા સમર્થ થાય માટે તે સઘળાનો ન્યાયસર અંત દાવવા મારે બીજી યોજના કરવી જોઈએ.

આમ વીચાર કરી તે બરોબર કેદખાનામાં દાખલ થઈ અને પેલી સ્ત્રી સૈનીકની સરદાર સુમીત્રાને કેટલીક ચેતવણી આપી તે બીજી ગોઠવણ કરવા ચાલી ગઈ.

ચક્રોર ખરેખર ચક્રોરજ હતો. તેણે આ રાજ્યમાં જે જે કાંઈ કર્યું હતું તે બેશક પ્રશંસા પાત્ર હતું. તેણે રફતે રફતે (પોલીસ) પ્રત્નરક્ષક સૈન્ય કેળવણીની પરીક્ષા આપી એક અમલદારની જગ્યા મેળવી હતી અને તે સત્તાને આધારે તેણે રાજ્ય મહેલની સર્વ ખાતમી મેળવી હતી.

કેદખાનામાં પણ તે પોતાના હોદ્દાને આધારે કોઈપણ વખતે જઈ આવી શકતો.

આ પ્રસંગનો લાભ લઈ તેણે કેદખાનાપર દેખરેખ રાખનાર દરોગાને લાલચથી ખુટાડવા પ્રયત્ન કર્યો અને અંતે તેમાં ફતેહમંદ થયો.

પેલો દરોગો કેટલીક મોટી મોટી લાલચો અને મોટા અધીકારવાળી જગ્યાને માટે ચક્રોર સાથે કેટલાક કોલ કરાર અને અનલરાયના હાથના લેખીત દસ્તાવેજો મેળવ્યાપછી ખુટયો.

આ પ્રમાણે ચક્રોર અને દરોગો ખંને અમલદાર વર્ગના સત્તાધારી એક થવાથી તેના રાજને નસાડવાનું કામ ઘણી સહેલાઈથી પાર પાડી શકતો, પરંતુ તેના કમભાગ્યે આજ રાત્રીએ બનેલી વાતચીતે તેનું સત્યાનાશ વાળ્યું.

હવે વાંચક ! તેં જાણ્યું હશે કે, પેલો અમલદાર જે આ સખત દેખરેખ અને સાચવણવાળા કેદખાનામાં શી રીતે દાખલ થયો.

તેણે અગાઉથી ગોઠવણ કર્યા પ્રમાણે બધું પાર ઉતાર્યું, પરંતુ 'માણસ ધારે છે શું અને ઇશ્વર કરે છે શું.'

જો માણસનું ધાર્યું સર્વ કાંઈ થતું હોત તો આ દુનીયામાં-હોના બુદ્ધિવાન કોઈ કાળે પણ દુખ ન ભોગવત, પરંતુ કુદરતની ગતી વીચીત્ર છે. તેની કળાને પાર પામવા કોઈ સમર્થ નથી એ બહુમતે સીદ્ધ થયેલુંજ છે. તે પ્રમાણેજ ચકોર, ચકોરની ચકોરતાનું પણ પરીણામ આવ્યું.

કળાસુંદરી સુમીત્રાને ચેતવણી આપી કેદખાનામાં મુખ્ય ઔરડાપરની છતપર ગોઠવેલ ટેકરાના એક પથ્થરના આકારને ખસેડી નાખ્યો, અને એક દોરડાની સીડી લઈ ત્યાં ઉભી રહી.

જોકે ચકોર અને દારોગાએ આ ગોઠવણ અગાઉથી કરી ન હોતી, તેથી એ સીડી ઉતરવા બાબત તે કાંઈ જાણતો ન હતો તેથી સહેજ અજાણ્ય થયો, પરંતુ અનાયાસે મળી ગયેલી સગવડનો ઉપયોગ કરતાં મુકવાની મુર્ખાઈ કરવા જેટલી તેની હીમત ન ચાલી. વળી તેણે વીચાર કર્યો કે કદાચ કોઈ અનાયાસે આવેલા પ્રસંગને લીધે આ નવી ગોઠવણ કરવાની જરૂર પડી હશે, તે સીવાય આ વીચીત્ર વખતે આવા પ્રકારનું કાર્ય કોઈ બીજો કરી શકે નહીં.

વળી પોતાની ગોઠવણ ઉપર તે પુરતો મુસ્તાક હતો. તેમ સાથે લાવેલા અંગરક્ષક તરીકે શ્યામના વચનપર તેને પુરતો વીશ્વાસ હતો કે કદાચ તે મને મદદ નહીં કરે તોપણ વચનબદ્ધ થવાનું પાપ તો તે કદીપણ નજ કરે.

આવી કેટલીક ભાંગડ તેના હૃદયમાં એ સીડી ઉતરતા સાથેજ વીજળીની માફક ઉત્પન્ન થઈ. પરંતુ અંતે તેટલીજ ઝડપથી તેનું સમાધાન થતાં તેણે એ આવેલી અમુદ્ય મદદ માટે દારોગાની બાધના વખાણ કર્યા અને અંતે તે પોતાની ચતુરાઈની જાળમાં પોતેજ સપડાયો.

રાજાને ઉપર ખેંચી લીધા પછી, કળાસુરીએ તેને તુરતજ બીજા એક અખંડ ચોરડામાં કેદ કર્યો, અને ચકોરની ચકોરાઈ જોવા અને સહેજ ગમત મેળવવા તે ઉભી રહી.

ચકોર ઘણોજ ગુંચવાયો, અને અંતે લાંબો વખત જતાં કોઈપણ રીતે ફાવી ન શક્યો, ત્યારે જીવપર આવી પેલા બાકોરા તરફ ચહુડવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો.

કળાસુરી જોકે આ સર્વ જોયા કરતી હતી પરંતુ છેક અંતના પ્રસંગેજ તેને નીરાશ કરવો એવા કાંઈ ઉદ્ધત આલથી આ તરફડતા ચતુર જીવડાની ચાલતી ગમત સાથે જોવા લાગી.

ચકોરમહા મહેનતે અને અનેક વખત શરીરને અંદર ફરીથી પછડાતા વેદના સહન કરતો છેક બાકોરા લગભગ આવ્યો એટલે કળાસુરી ત્યાંથી ખસીને એ પથ્થર આડે ઉભી રહી.

ચકોર જ્યારે અપુર્વ મહેનતે ઉપર આવ્યો ત્યારે પ્રભાત થઈ ચુક્યું હતું. પરંતુ મરણીયો શું ન કરે, આ તેનીપર આવેલી અચાનક આફતથી તેની સર્વ અકલ ગુમ થઈ ગઈ હતી, અને પુરતુ અજવાળું થયા છતાં તે બાકોરાવાટે બહાર

નીકળ્યો. અને છુટકારાનો આનંદી શ્વાસ લેતા ઉભો રહ્યો. જેમ કોઈ છટકામાં ફસાયેલો ઉંદર બહાર નીકળવા પ્રયત્ન કરતો હોય અને તેને સહેજ વખત હંફાવવા માટે જેમ કોઈ અટક્યાળો બાળક હસતો હસતો જોયા કરતો હોય તેમ કળાસુરી આ ચકોરના છુટકારાથી આનંદી ચેહરો જોઈ હસવા લાગી.

આ ગમત સાથે એક બીજું પણ ઉપયોગી કારણ હતું. ચકોરને મદદ કરનાર જેલરને કળાસુરીએ મદદ કરતા જોયો હતો, પરંતુ સુમીત્રાના કહેવાથી પોતાના જેવી વીંટી બાબત જેમ તે પોતે પણ આશ્ચર્ય પામી હતી તેમ કદાચ દરોગો પણ એ વીંટીના બહાનાથી કદાચ ગુન્ડામાંથી છટકી જાય તો એ પુરાવાને વધારે મજબુત કરવા માટે પણ આટલી ખામોશી તેણે ધારણ કરી હતી.

ચકોરને બહાર નીકળતાં જે આનંદ થયો હતો તે આનંદ તેના મુખપરથી એકાએક ગુમ થઈ ગયો. આ જોઈ કળાસુરી વીચારમાં પડી ગઈ કે ‘શું તેણે મારી ધારણા પકડી પાડી હશે’ પરંતુ ચકોરનો એ આનંદ ઉલટવાનું કારણ જુદું હતું. તેણે સામે દારોગાને જોયો, પરંતુ દારોગો તેની તરફ જોતાં છતાં મદદે ન આવ્યો તેથી આ દીલગીરીનું કારણ ઉત્પન્ન થયું. ચકોર હવે છેક જ નીરાશ થઈ ગયો, તોપણ છેલી હીંમત ધારણ કરી તે જીવને જોખમે નીચે ઉતર્યો અને

દારોગા તરફ વગર ધાસ્તીએ જાણે પોતાની પ્રજા બંધવવા જતો હોય તેમ દમામથી ચાલ્યો.

દારોગા પાસે જતાંજ તેણે ખૂમ મારી ‘દારોગા’ દારોગા એ પાછળ ફરી જોયું પણ જાણે કે આ કોઈ અજાણ્યો માણસ હોય તેમ તેની સામે જોઈ રહ્યો અને પુછવા લાગ્યો.

‘તમે કોણ છો અને અહીં શી રીતે આગ્યા.’

ચકોરદારોગાનો વીચાર સમજી ગયો જેથી પોતાની સાથે બીજાને પણ ન જોળી નાખવાના ઉત્તમ વીચારથી વધારે કાંઈ છોડ છોડ ન કરતાં ડાબી બાજુ ફરી જવા લાગ્યો, પરંતુ હવે દારોગો તેને એમ સહેજમાં જવા દે તેમ ન હોતું જેથી તેણે તરતજ ખુમ મારી ‘સખુર કરો, હું તમોને રાજ્ય હુકમથી કેદ કરું છું.’

ચકોરતો આ શબ્દો સાંભળી તદન ગભરાઈ ગયો, પરંતુ હવે કાંઈ બીજો ઈલાજ નહોતો કે અજમાવે.

એટલામાં દારોગાએ સીટી ફેડી અને બે સૈનીકોએ આવી ચકોરને પકડી કેદ કરીધો.



પ્રકરણ ૫ મું.

શ્યામ છટકી ગયો.

દારોગાએ ચકોરને કેદ કર્યો, એ જોતાંજ કળાસુરી
પોતાની બુધ્ધીમાં હાર પામવાથી અકળાઈ ગઈ અને મનમાં
બડબડવા લાગી.

જે ઝેરી સાપ નીમકહરામ રાજ્યદ્રોહીને સપડાવેલો હતો
તે તો ઉલટો લાલ લઈ ગયો.

આ વખતે મેં કેવી ભુલ કરી છે. ખરેખર જો મારી
આખી જીંદગીમાં ભુલ કરી હોય તો આ પહેલી અને હવે
છેલ્લી છે. પણ ખેર ભુલી તો ફરીથી ગણીશ. ગઈ વાતનો
અફસોસ કરવો એ પણ એક મુર્ખાઈ છે. હવે તો આ
બાબતમાં મારે કોઈ બીજોજ નવો દાવ શોધવો જોઈએ,
આ પછી તે થોડો વખત નીચું જોઈ ઉભી રહી, એટલામાં
દારોગો ચકોરને કેદી તરીકે પકડી આગળ જવા લાગ્યો.

આ જોઈ કળાસુરી તરતજ જાહેર થઈ.

કળાસુરીને જોતાંજ દારોગો ઘણોજ નમી જઈને સલામ
કરી, અને તેનો હુકમ સાંભળવાને જાણે તૈયાર થઈ રહ્યો હોય
તેવો ડાળ કર્યો.

કળાસુરીને આથી ઘણી ચીઝ ચડી પણ શું કરે? ન્યાયની ખારીકી તેના ન્યાયી અંતઃકરણ આડે આવી ઉભો રહી, તોપણ કાંઈક જુસાથી ખોલી કે, ‘દારોગા, આ કોણ કેદી છે?’ ‘રાજઅધીષ્ટાત્રી! એ કોઈ ભયંકર ગુન્હો કરનાર રાજ્યનો દુશ્મન જણાય છે.’ દરોગાએ બહુજ નમનતાઈથી કહ્યું.

કળાસુરી—શું તમે એને ઓળખતા નથી કે એ આપણા રાજ્યનોજ સત્તાધીશ છે.

દારોગો—હા! હું તે સારી રીતે જાણું છું, પરંતુ તેણે મારી સાથે ઠગાઈ કરી એક ભયંકર ગુન્હો કર્યો છે.

કળાસુરી—એટલો બધો ભયંકર ગુન્હો બન્યો હોય એમ તો કાંઈ જણાતું નથી. દારોગા જરા ખૂલાસાથી વાત કરો.

દારોગો—રાજ્યશક્તિ! એણે તમારી વીંટી ધારણ કરી અમોને થાપ આપી કેદખાનું ફેડી, રાજ્યના ખાસ કેદીને નસાડવાનો ભયંકર ગુન્હો કર્યો છે, જે માટે આજ્ઞા.

કળાસુરી—શાખાશ છે, દારોગા! તમેએ ઘણીજ અંચળાઈ વાપરી રાજ્યનું હિત કર્યું છે. તો તેનો વાજખી બદલો તમોને મળશેજ.

દારોગો—માણ! એ મારી ફરજ મેં બજાવી છે, તેને વીશેષ કાંઈ રૂપ આપી મને નાહક શરમીંદો ન કરો.

કળાસુરી—નહીં ! નહીં ! મહીલા નગરીનો રાજદંડ, ગુણ અને અવગુણને ન ભુલતાં ન્યાયજ આપે છે, એ ચોકસ ખ્યાલમાં રાખજો.

આ કાંઈક કરડાકીમાં કળાસુરી બોલી, તેથી દારોગો સહેજ દબાઈ જઈ, પરંતુ ભાવાર્થ પોતાનાજ લાલમાં ખેંચી ઘણીજ સાદાઈથી બોલ્યો કે, ‘મહીલા નગરીના રાજદંડનો ન્યાય એજ અમારું રક્ષણ કરનાર છે ! અને તેથીજ એ અમારે પુજ્ય છે.’

કળાસુરી—ઠીક છે, હવે આ કેદીને ક્યાં લઈ જવા ધારે છો.

દારોગો—એ તો આપનીજ આજ્ઞાપર આધાર છે.

કળાસુરી—કેદખાનામાં બીજો તો કાંઈ ફેરફાર નથી થયો.

દારોગો—એ માટે મેં હજુ કાંઈ પુરતો તપાસ નથી કર્યો, એટલામાં આ પ્રજા મારી ઉપર આવી પડી જે પ્રથમજ બળવવા લેઈએ.

કળાસુરી—ખરેખર તમે રાજ્યના હિતેચ્છક અને બાહોંશ મંત્રી છો, પણ હવે હું તમોને કહું છું કે, આ કેદીની યોગ્ય ગોડવણ કરી, કેદખાનાનો પુરતો તપાસ કરી, આજની ન્યાય નીરીક્ષણ કચેરીમાં આ કેદીસહીત જલદી હાજર થજો.

દારોગો—આપની આજ્ઞાને આધીન છું.

પરંતુ એ જવાબ સાંભળવાની રાહ ન જોતાં કળાસુરી ચાલી ગઈ.

દારોગો આ કેદીની વ્યવસ્થા કરવાનો સૈનીકને હુકમ આપી બીજી તપાસ કરવા પાછો ફર્યો.

હવે આપણને એક શંકા રહે છે કે ચકોરની સાથે આવેલો શ્યામ કે જે દરવાજાના દ્વાર પાસે હતો તે એકાએક ક્યાં ગુમ થઈ ગયો, તેમ આટલી બધી હકીકત બની ગઈ, છતાં તેનો કાંઈ પત્તો કેમ ન મળ્યો. તેજ હવે જોવાનું છે.

ચકોર અંદર ગયો કે તુરત શ્યામ એ કેદખાનાને આબુ બાબુથી તપાસવા લાગ્યો. એટલામાં કોઈ સ્ત્રીના પગલા પડેલા તેણે જોયાં, તે પગલાપર પુરતું ધ્યાન આપી જોતાં તેને ખાત્રી થઈ કે, આ પગલા ચોકસ કળાસુરીનાજ છે અને એ પગલા ઉપર જાય છે તેથી તે આ કેદખાનાના ઓરડાના ઉપરના ભાગમાં કાંઈ ચંત્ર રચી ઉભેલી હશે.

આ ખ્યાલ આવતાં પોતાની શી વ્યવસ્થા કરવી તેનો રસ્તો તેને એકદમ સુઝ પડ્યો. દારોગાએ કેદખાનાની બારી ઉઘાડી, ચકોરને અંદર દાખલ કરી આગળ તપાસ કરવા ગયો. એટલામાં શ્યામે પોતાને માટે નીશ્ચય કરી તે બીજી જેવા દેખાતી કીલાની રક્ષીત ખેવડી ભીંતની વચ્ચે કુદી પડ્યો અને ત્યાં અંદર બેસી રહી શું બને છે તે સાંભળવા તકાપી રહ્યો.

ઉપર બનેલી સઘળી હકીકત તેણે કાનેથી સાંભળી અને તેપરથી કળાસુરી માટે તેને કાંઈક જુદોજ ત્રીચાર આવ્યો. કળાસુરી ચાલી ગઈ, દારોગો કામપર દાખલ થયો, એટલે શ્યામ તે ખાઈમાંની ખીજી ભીંતપર પોતાની પાંસેની ચંદનઘોંટકી અને તેની સાથે ખાંધેલી દોરી પકડી છેક ઉપર ચડી ગયો. અને એજ દોરીની મદદથી ખીજી ખાજી ઉતરી ગયો. હવે જે ઘેરાવામાંથી તેને બહાર જવાનું હતું તે તેણે પહેરેલા સૈનીકના વેશથી કાંઈ અડચણ ન આવી.

તે સીધો પોતાનાં ઉતારાપર ગયો અને ન્યાય કચેરી વખતે હાજર થવા યોગ્ય વેશમાં તૈયાર થયો.



પ્રકરણ ૬ હું.



ન્યાય અને કળાસુરી.



મહીલા નગરીની ન્યાય કચેરીમાં આજે કળાસુરી પોતેજ ન્યાયાધીશ તરીકે બેઠેલી છે, રાજ્યાસનપર સરધર અને અલકમંજરી બેઠા છે, કચેરી પુર ઠાઠથી ભરાઈ ગઈ છે. કેટલાક પંડીતો અને ન્યાય નીરીક્ષા જાણનારા (વકીલો) એ હાજર થયા છે.

એ ઉપરાંત રાજ્યને શોભીતા દમ્ભામથી રચાસત તૈયાર થયેલી છે.

કેદીના પીંજરામાં બે કેદીઓ ઉભેલા છે.

દારોગો પુરતા રૂવાબથી સૈન્યાધીશના મુખ્ય આસનપર અત્યારે બેઠેલો છે.

એ ઉપરાંત રાજ્યકચેરીના યોગ્ય બદોબસ્તથી શાંતી છપાઈ રહી છે.

આ અજબ શાંતીનો ભંગ પ્રથમ કળાસુરીએ કર્યો કે, ‘ અત્યારે આ ન્યાયાસન સામે ઉભા રહેલા કેદી વીદેશીઓ છે, પરંતુ આ રાજ્યનો તેઓએ ગંભીર ગુન્હો કર્યો છે તો તેની

તપાસ આ રાજ્યના કાયદાને અનુસારે થશે, તે બાબત અહીં બેસનારાઓમાંથી કોઈને કાંઈ વાંધો હોય તો જણાવશો.'

ચક્રોર—એ બાબતમાં હુંજ વાંધો લઉં છું, જે કે અમે અમો વીદેશી છઈએ, અને એટલાજ માટે આ રાજ્ય સ્વાર્થદ્રષ્ટીથી અમોને ગુ-હોગાર ગણે છે, પરંતુ માત્ર પોતાની સ્વતંત્રા મેળવવાને ન્યાયથી હકદાર છે. તેમજ મારા રાજા એક મહોટા રાજ્યપર અમલ ચલાવનાર જેની હાંકથી લાખો માણસો કંપતા હતા, જેના સુખ માટે લાખો હાથ અને મહોડાં ખમા ખમા કરતા હતા, તેવા એક મહાન સ્વતંત્ર નરને એક કંગાલ કેદીની હાલતમાં તમોએ બંધન રાખેલ છે, તે ફક્ત તમારી સ્વાર્થ દ્રષ્ટીનોજ ભોગ છે. કારણ રાજ્યની વીરુદ્ધિ બાબત બેતાં કોઈપણ પ્રકારનો દંડ કર્યા શીવાય માફી આપવી એ ઉત્તમ રાજ્યનીતીનું અંગ છે. સાધારણ દંડ લઈ તેને મુક્ત કરવો એ મધ્યમ રાજનીતી છે, આ તમે ચલાવેલી નીતી તો ખરેખર અધમ છે તો એવી અધમ નીતી ધારણ કરનાર પોતાની સ્વાર્થી નજરથી નાહક ન્યાયના નામને ભ્રષ્ટ કરી બાળના ખેલ જેવો વેશ ભજવી બતાવે છે, તેને આ કચેરીમાંથી કોઈપણ ન્યાય એ નામ આપે તો અમારે પણ તે માન્ય છે.

ચક્રોરની આ વાક્યચાતુરતાથી આખી સભા તેના સામે બેઠી રહી, પરંતુ તેણે જે ભાર સભાની પર નાખ્યો હતો તે માટે કોઈએ જવાબ ન આપતાં ઉલટી વધારે શાંતી ધારણ કરી રહી.

કળાસુરી--એ બાબત હુંજ તમોને સાબોત કરી આપું છું કે આ રાજ્યની, અધમ રાજ્યનીતી એટલે આસુરી નથી, પરંતુ સર્વથી શ્રેષ્ઠ ઉત્તમ નીતીવાન નીપ્પક્ષપાતી ન્યાયના કાંટાને ધારણ કરનાર છે.

તમારો રાજા આ રાજ્યની સરહદપર ફક્ત બે બાળકોના ખેલને આધારે ચડી આવેલો હતો અને તેથી તેણે આ રાજ્યને અને પ્રજાને કેટલી દુખદ સ્થિતી ભોગવવી પડી હશે? વળી આ રાજ્યપર રાજ્ય કરનાર એક વીધવા સ્ત્રી હતી, અને એ અનાથ અબલાપર શસ્ત્ર બાંધી આવનાર ક્ષત્રી હોય એ કેમ માની શકાય?

લગ્ન પ્રસંગ હમેશાં ખુશાલી અને પ્રીતીથી સંધાય છે. તો તે નીયમનો ભંગ કરી પ્રથમથીજ વેર અને સખંધી ઓના સત્યાનાશ રૂપ લડાઇનો પ્રસંગ લાવવો એ તદ્દન અનીતીજ છે.

હા જો કે ક્ષત્રી માટે કન્યાના હરણ કરવા રૂપ લગ્ન કીયા કેાઇ સમર્થ કારણને લઇ શાસ્ત્રમાં નીરમેલી છે, પરંતુ એ લગ્ન ઉત્તમ નહીં પણ મધ્યમ ગણાય છે, અને તર્કશાસ્ત્રને આધારે ન્યાયદ્રષ્ટીથી જોતાં તો કેવળ કનીષ્ઠ અને અનીતીજ દરશાય છે.

હવે ઉપરની ત્રણ નહીં માફ થઈ શકે એવી અનીતીના આચરણ કરનારને યોગ્ય શીક્ષા કેમ ન મળવી જોઇએ.

ધર્મ માટે અગર સમાનતાથી યુધ્ધ થયેલું હોય અને તે પણ જો ધર્મ યુધ્ધજ કહી શકાય તેવી સામાની વર્તણુક હોય તો ખેશક તેવો શત્રુ પણ ક્ષમાને પાત્ર છે.

વળી ચક્રવર્તીની ઇચ્છાથી જો પોતાનાથી નબળાને હરાવ્યો હોય તો તે રાજા દંડને પાત્ર છે, પરંતુ જે ત્રણ ત્રણ જાતની અનીતી અને દુષ્ટ બુદ્ધિથી અનાથ અબળાને ખાસ દુખ દેવાની દુષ્ટ વાંચ્છનાથી લડવા આવેલો પીશાય તો દેહાંત દંડનેજ લાયક છે, તેનાપર કરેલી કૃપા ઉલટી રાજ્યદંડને અને ન્યાયને દોષીત કરે છે. તો તમારા રાજામાટે હવે તમારું શું કહેવું છે.

ચક્રોર—પુરાણીક દાખલાઓથી સીધ્ધ થાય છે કે રૂકમણીના ખાસ આમંત્રણથી શ્રીકૃષ્ણે જેમ કર્યું હતું તેમજ તમારી રાજ્ય દુહીતાના ખાસ આમંત્રણને માન આપી અમોએ પગલા ભરેલા છે. તો શ્રીકૃષ્ણના એ આચરણને તમે અન્યાય કહેશો.

કળાસુરી—રાજાને તો ખાસ કરી કોઈપણ પગલું ભરતાં અગાઉ પુર્ણ વીચાર કરવાની જરૂર છે. કારણ કે તેના એક સાધારણ વીચારથી લાખો પ્રાણુની હાની થાય છે. આવેા ઉલકાપાત કોઈ માણસ વગર વીચાર્યે પોતાના સહેજ સુખ માટે, અગર કોઈ નાદાન બુદ્ધિના બાળકની પરીક્ષા કર્યા સીવાય તેના વીચારપર આધાર રાખી લોહીની નીકો ચલાવી, હજારો સ્ત્રીઓ બાળકને નીધણીયાતી અને પાયમાલી કરનાર લડાઈનો આરંભ કરવો એ

ગુન્ડો કેટલો ભયંકર ગણાયો. હા, જો શ્રીકૃષ્ણ સમાન નીતી અને શક્તિ ધારણ કરી કોઈ અયોગ્ય પગલું ભર્યું હોત તોપણ વીજ્ય જેને ઘેર વાસ કરી રહ્યો છે. તેને કાંઈ બાધ ન હોતો અને તે છતાં પણ જો તેના અનીતીના વીચાર હોત તો બેશક તે પણ ગુન્ડેગાર ગણાયજ. પરંતુ રૂકમૈની અનીતીનો નાશ કરવામાટે ઘણાજ પુષ્ક વીચારથી એ કાર્ય કર્યું હતું. તો તે પ્રમાણે તમારા રાજાની યોગ્યતા શું તમે ગણી શકશો ?

ચક્રોર—મોટા કરે તે નીતી, અને ઉત્તમ અને નાના કરે તે અનીતી, ને અધમ એમ તમારું કહેવું છે.

કળાસુરી—બેશક ! મોટા એટલે ઉત્તમ, તેમજ ઉત્તમના વીચાર, બુદ્ધિ, નીતી, અને સર્વગુણો ઉત્તમજ હોય છે, તો જુઓ કે કેટલાક ઉત્તમ ગુણોથી સુવાસીક પુષ્પો જો મહાન નર રાજા અને અમીરોનાં શીરતાજ પર ફેંકતા પણ ઉત્તમજ ગણાય છે. ત્યારે નઠોર પથ્થર અને દુર્ગંધી વસ્તુનો સહજ કોઈપર ઉપયોગ કરતા આપણો અંત ખેચી લાવે છે. તો ઉત્તમની ઉત્તમ સ્થિતિ અને કદાચ સહજ નરમ દોષીત થવારૂપ બુલને પાત્ર થાય તો તે એજ પ્રમાણે ઉત્તમ એટલે ઘણીજ નરમ શીક્ષાને પાત્ર ગણાય. પરંતુ નઠોરતાની સહજ અસરવાળી વસ્તુનો તો ખનતા સુધી દુનીયાપરથી નાશ કરી તેને બીજા રૂપ માં દાખલ કરી દેવી જોઈએ.

ચક્રોર—આપ જેને ઉત્તમ કહો છો, તેજ ઉત્તમ વસ્તુ છે, અને સર્વ દુનીયાને તે માન્ય છે.

કળાસુરી હસી પડી, અને ખોલી કે, ‘વાહ ! વાહ ! હવે ઉંડાણમાં ઉતર્યા ખરા, પરંતુ જાણુસ તમે જાણો છો કે એ બાબતમાં તમે અંતે નહીં ફરવો, હા જો કે હું પણ કબુલ કરું છું કે, જેને જેને જે પ્રીય છે તે કનીષ્ઠ છતાં પણ તેના મનને ઉત્તમ છે, પરંતુ જે સર્વમાન્ય વસ્તુ છે કે, ઘણાઓ જેની પ્રસંશા કરે તેજ ઉત્તમ અને આખી માણુસ જાતને દુખરૂપ થનાર કર્મ વસ્તુ તે અધમજ છે. છતાં બ્રહ્મજ્ઞાન વેદાંત અને તર્કશાસ્ત્રના મતને આધારે તમે જો સવાલ કરશો તોપણ ન્યાય એ વસ્તુ છે કે, દરેકને ખરા નીયમમાં ખેંચી રાખે.

હવે હું ધારું છું કે, એ બાબતમાટે આટલાથી તમારે સંતોષ થરવો જોઈએ, કારણ હવે પછી તમે સવાલ માટે જે રસ્તો લીધો તે ન્યાયની કચેરી કરતાં શાસ્ત્રી સભામાંજ ઉપયોગી થાય. આ તો ન્યાય મંદીર છે, જેથી આપણે સર્વ માણુસ જાતને અને આપણી ક્ષત્રીઓની ચાલતી આવેલી નીતીના કાટલાંથીજ ન્યાયના કાટામાં ગુન્ડાનું વાજબી સ્વરૂપ તોલવું છે. ન્યાયની સમજ સરલ છે. સાધારણ બાળક પણ પોતાની કેળવણીના પ્રમાણમાં ન્યાય સમજી શકે છે. દુષ્ટકૃત્ય કરનારો પણ માણુસનો દેહ ન્યાયને અછી રીતે ઓળખે છે.

તો એ ન્યાય કે જેની તુલના સર્વ કોઈ ઘણીજ સહેલાઈથી કરી શકે તેને આધારેજ તમારા ગુન્ડાનો તપાસ થશે.

ચક્રેર—આપનું એ સર્વ કહેવું જો કે વાજબી છે તોપણ અત્યારે તમારી સત્તાના બળથી કાંઈક વીષેષ રૂપ ધરાવે છે. પણ અમો તો હાલ તમારી એ સત્તાની આંધળી જાળમાં પકડાયેલા છઈએ જેથી આપની મરજી મુજબ કરવા શક્તિવાન છો.

કળાસુરી—ચતુર જાસુસ તમે ખાલી ફાંફા મારો છો. જે સાચું છે તે કદીપણ ખોટું કરી શકશે નહીં, ત્યારે આમ અમને અપવાદ આપી નાહક આ રાજ્યદંડનું અપમાન ન કરો. એ માટે હું તમને ચેતવણી આપું છું. આ પછી ચક્રેર મૌન્ય રહ્યો. કળાસુરીએ પ્રથમજ શાક્ષીના પીંજરામાં દાખલ થવાનો દારોગાને હુકમ કર્યો. એ હુકમનો તરત અમલ થયો. એટલે કળાસુરી દારોગાને પુછવા લાગી, દારોગા તમે આ બાબતમાં કાંઈ ઉપયોગી થાય તેવું કહી શકશો.

દારોગો—આપની આજ્ઞાનુસાર જવાબ આપવાને તૈયાર છું, અને ખરી હકીકતથી તો આપ જાણીતા છો.

કળાસુરી—હું બધી હકીકત નથી જાણતી, જેથી કેટલુંક જાણવાનું બાકી રહ્યું છે. આ માણસને કેદખાનામાં તમોએ દાખલ કર્યો હતો.

દારોગો—હાજી, અને એ ફક્ત આપની વીંટીની નીશાનીથી મેં ભયંકર ભુલ કરી, પરંતુ મારી તે ભુલ મેંજ સુધારી છે.

કળાસુરી—જેકે તે માણસ પાંસે મારી વીંટી જેવી વીંટી હતી અને તે નીશાની માટે પુરતું છે, તો પણ તેને અંદર શામાટે જવું હતું એવી કાંઈ તમોએ તપાસ કરી હતી.

હારોગો—ખીલકુલ નહીં, કારણ આપની નીશાની રૂપ હુકમ પાંસે અમો લાચાર છઈએ.

કળાસુરી—એ માણસ અંદર દાખલ થયા પછી કેટલો વખત અંદર રોકાણ થઈ હશે.

હારોગો—આસરે ત્રણ ચાર કલાક.

કળાસુરી—આટલો બધો વખત વીતી ગયા છતાં તમોને કાંઈ શંકા ઉત્પન્ન ન થઈ.

હારોગો—એ બાબતપર ધ્યાન આપવાની મારી ફરજ નહોતી, કારણ તમારા માણસપર મારાથી સહેજ પણ અવીશ્વાસ કેમ ધારી શકાય.

કળાસુરી—શાબાસ છે, એ તમોએ મારા હુકમ માટે પુરતી લાગણી દરશાવી છે, અને તેમાટે હું તમારી આભારી છું.

હારોગો—આપનો હુકમ એ રાજ્યના હિતેચ્છક દેવીનો હુકમ ગણી મેં મારી ફરજ બજાવી, તેથી તમારા પર ઉપકાર કરેલો નજ ગણાય.

કળાસુરી—ખેશક તમે તમારી ફરજ બરોબર બજાવી છે. હવે તમોને ફક્ત એકજ સવાલ પુછું છું તેનો પુખ્ત વીચાર કરી જવાબ આપશો.

જ્યારે તમે એ મારી નીશાનીના માન ખાતર તેને અંદર દાખલ થવા દીધો ત્યારે જે વખતે તમે તેને બહારથી પકડી કેદ કર્યો તે વખતે તેની પર શંકા જવાનું શું કારણ હતું, કાંઈજ નહીં, કારણ તે વખતે પણ એ વીંટી તો તેની હાથપરજ હતી.

દારોગો—પ્રભાતનું અજવાળું પડવાથી એ વીંટી બનાવટી છે, એમ મને જણાયું તેથી મને શક ઉત્પન્ન થવાથી મારે તેને કેદ કરવાની જરૂર પડી.

કળાશુરી—ખરેખર દારોગા તમે બહુ હુશીયાર જણાઓ છો. દયો આ બે વીંટી જુઓ તેમાં અસલ મારી વીંટી કઈ અને જે બનાવટી વીંટી તેણે પહેરી હતી તે કઈ તે મને બતાવશો.

દારોગાને બને વીંટી એક સૈનીકે આપી, જે તપાસી જોતાં બને સરખી અને એકજ જોડીની જણાઈ. આથી હવેજ દારોગો વીષેષ ગલરાયો, છતાં પોતાના છેલ્લા પણ લાંગડા બચાવ અર્થે એમાંની એક વીંટી જુદી કહાડીને બોલ્યો, ‘આ વીંટી બનાવટી છે તે અને આ આપની.’

કળાસુરી તે બને વીંટી જુદી જુદી લઈ ચકોરને જોવા આપી, અને બોલી ‘ચકોર આ માટે તમે શું કહો છો.’

ચકોર—બેશક, દારોગાનું કંઢેવું તદ્દન ખરેખરું છે.

કળાશુરી—જુદી શાક્ષી આપી ઈશ્વરના અને ન્યાયના ગુન્હેગાર ન થાઓ. એથી કાંઈ તમારો હેતુ પાર પડશે નહીં

કારણ મારી પાંસે એકથી એક વધારે બળવાન અનેક પુરાવા છે. તો ચકોર જો તમે આ સ્થાનને વધારે ઠગવા પ્રયત્ન કરશો તો તે માટે તમે બીજા ગુન્હાના ગુન્હેગાર થશો.

ચકોર—આપની એટલી સખત ધમકી છતાં પણ મારાથી નહીંજ કહી શકાય કે, એ દારોગાની ઓળખમાં ભુલ છે.

કળાસુરી—ઠીક છે. તે માટે હવે વધારે સખત પગલા ભરાશે. લાવો તે વીંટીઓ અહીંઆ.

સૈનીકે ચકોરના હાથમાંથી તે વીંટીઓ લઈ કળાસુરીને આપી, અને કળાસુરીએ તે વીંટીની સર્વની નજરે જાંપ ખોલી નાખી કે તેની અંદર કાંઈ કાગડની કટકી જેવું દેખાયું. તે સર્વને દેખાડી પાછી બંધ કરી, ચકોર અને દારોગાને ઓળખવા આપી પરંતુ તેઓ બંને એ બાબતમાં પાછા પડ્યા, જેથી દારોગો શરમ થી નીચું જોઈ ગયો.

કળાસુરી—કેમ દારોગા ! હવે તમે તમારી ભુલ કબુલ કરો છો કે, તમેએ વીંટી ઓળખી તેને નથી પકડયા, પરંતુ તેનું કાંઈ બીજુંજ કારણ હોવું જોઈએ, અને તે કારણ હું તમારી પાંસેથીજ સાંભળવા માગું છું, પણ બોલતાં અગાઉ ખ્યાલ રાખજો કે વધારે ઠગાઈ કરી, આ રાજયગાદીના વધારે વધારે ગુન્હેગાર થવા કરતાં ફક્ત તમારા હિતને ખાતર સાચુંજ બોલશો.

દારોગાએ એનો કાંઈપણ જવાબ ન આપ્યો. પરંતુ વચ્ચે ચક્રોર બોલી ઉઠ્યો.

‘દારોગો આપની સેહથી દબાઈ નાહક માર્યો જાય છે.’

કળાશુરી—બસ કરો. તમોને આ સ્થળે બોલવાનો કાંઈ હુક નથી. એ તમારી ઉદ્ધતાઈ માટે તમારે પસ્તાવું પડશે.

ચક્રોર—મરણને સાથે લઈ ફરનાર જાસુસ જો એવી ધમકી થીજ ડરી જાય તો પછી જાસુસના કામ કેમ પાર ઉતારી શકે ? હા, જોકે, એ દારોગો આપનો નોકર છે, વળી કુદરતી રીતે આ વીંટીની બાબતમાં તેણે હાર ખાધી છે, પરંતુ હું ચોકસ કહું છું કે, એ સર્વ તમારી બનાવટનોજ ભેદ છે. આ બાબતમાં તમોએ નીચ પ્રપંચ કરેલો છે. જો ખરું કહું તો એ બેમાંની એકપણ વીંટી મારી પાંસે નહોતી, પરંતુ મારી પાંસેની વીંટી તો જુદીજ છે, અને તે તમોએ છુપાવીને આ કપટબાજી રચી છે.

એક સભાસદ—જાસુસ ! મારે આ સ્થળે કહેવું જોઈએ કે, તમારો એ પેચ ઉત્તમ છે, પરંતુ જરા અસુરૂં થઈ ગયું છે. એ દાવ પહેલોજ યાદદાસ્તમાંથી ફેંકાયો હોત તો કદાચ આ દેખાયેલાં પરીણામને ઘણો વખત લાગત.

ચક્રોર—માણસ માત્ર ભુલને પાત્ર છે. ફક્ત એ બેજ વીંટીઓ જોઈ એમ કેને જણાય કે ઉપયોગી અને મુદ્દાની વસ્તુ છુપાવી ન્યાય કરનાર પણ કપટ કરે છે.

કળાશુરી—ન્યાય કરનાર કદાચ કપટ રચે તો તે ફક્ત સાચું શોધવાને માટેજ, કારણ જે ન્યાય પોતાનો રસ્તો ચુકી જાય તો એ ન્યાય કરનારને શીરજ દોષ આવી પડે છે, જેથી ન્યાય કરનારને પણ પોતાના બચાવ અર્થે ગુન્હેગાર કરતાં પણ વધારે બહીંક રાખવી પડે છે. ન્યાયાધીશના શીરપર રહેલું જોખમ મહા ભયંકર છે. કદાચ જે તેની ભુલથી ખીન ગુન્હેગાર શીક્ષા પાત્ર થાય તો ન્યાયાધીશ નીચમાં નીચ નર્કનો અધીકારી થાય છે. ગુન્હેગારને તો ફક્ત ગુન્હાના સ્વરૂપ જેટલીજ શીક્ષા ભોગવવાની છે, પરંતુ ન્યાયાધીશના માથાપર જે ભયંકર જોખમ રહેલું છે, તેનો ખ્યાલજ આપણને ગભરાવી નાખે છે, અને એવા જોખમ ભર્યા કામ કરનારપર દયા આવે છે.

જે આ વીચાર હરેક ન્યાયાધીશ ખ્યાલમાં રાખે તો ન્યાયાધીશની જગ્યાના ઉમેદવારો દીવસે દીવસે ઓછા થતા જાય અને અંતે ભય ભરેલી જગ્યા કેટલોક વખત ખાલીજ પડી રહે, પરંતુ દુનીયાપરના ન્યાયાધીશોના વીચાર તો એથી બુદ્ધાજ છે. તેઓ તો ન્યાય એ પ્રકત સાધારણ લેખ લખવાનું કામ સમજે છે, અને એવા પાત્ર પચીસ સફેદ કાગળીયા કાળા કરી, આડી અવળી કાયદાની કલમો તપાસી જે કાંઈ પાર ઉતર્યું તે પ્રમાણે ન્યાય આપી દે છે. તેને એ ખ્યાલ પણ નથી કે, મારી જોખમ ભરી જગ્યાની ફરજ આથી પુરી નથી થઈ, તો એવા ન્યાયાધીશોને વીષેષ મગજને તસ્દી આપવાની શી જરૂર.

કળાસુરી—જસુસ હવે આથી તમોને કહું છું કે, હું એ ભયંકર જોખમકારી જગ્યાપર અત્યારે છું, અને એ બાબત માટે કેટલી સાવચેતી અને મારો બચાવ રાખવો જોઈએ, એનો વીચાર તમેજ કરો.

ચક્રોર—આપના એ ડોળથી કાંઈ અમારું હીત ન થઈ ગયું, જ્યારે અમોને બરોબર ન્યાય મળશે ત્યારે જાણશું કે, દુનીયાપર એવા પણ ન્યાયાધીશ છે કે, જે ન્યાયજ કરે છે.

કળાસુરી—તમારે માટે હું ગોઠવણમાંજ છું, પરંતુ આ તમારી સામા શાક્ષી તરીકે આવેલા દારોગો તમારો મીત્ર થઈ ગયો એ તમારી આકર્ષણ શક્તિથી હું બહુ અજબ પામી છું. તો જેમ તમોએ તેનીપર પ્રીતી રાખી છે, તેવીજ રીતે હવે તમારા પીંજરામાં જગ્યા આપી તમારા સહવાસનો તેને આનંદ આપશો. એટલું બોલી, તેણે સૈનીકને ઇસારત કરી કે તુરત દારોગાને કેદીના પીંજરામાં દાખલ કીધો, અને તેપછી કેદ પડેલા રાજાને કળાસુરી પુછવા લાગી કે, ‘રાજન! તમારી પર ન્યાયથી ગુન્હો સાબીત થયા પછી જે યોગ્ય શીક્ષા થઈ હતી, તેપછી આ જેલ તોડવાનો અને નાશી જવાનો જે ગુન્હો કર્યો છે, તે બાબત તમે કબુલ કરો છો કે નહીં?’

રાજા—એમાં મારી કાંઈ કસુર નથી, દરેક માણસને પોતાના બચાવ કરવાનો પુરતો હક છે, તેમ મેં ન્હાશી જવા માટે કોઈપણ કાર્ય તો શું? પરંતુ લાગણી પણ ધરાવી નથી.

કુદરતી સંયોગને આધારે, ફાંસીએ જતા માણસની ફાંસી ત્રુટી જાય, અને તેથી તે માણસ મરી ન જાય, પરંતુ જીવતો રહે તે શું ગુન્હો કર્યો ગણાય ? તેમજ માફ પણ થયું છે. તો એ બાબતમાં તમારી આ ન્યાય કરતાં સત્તાનો અમલ જે કાંઈ કરે તે સહન કરવા આ મારો સ્વમાની દેહ તૈયાર છે.

કળાશુરી—તમારે માટે નીમાયેલી શીક્ષાની તમોને ખબર હતી, અને ન્યાયને આધારે એ શીક્ષા ભોગવવી એ તમારું કર્મ હતું, છતાં ન્યાય ઉલ્લંઘી તમારા બદ્ધદાનતનો તમે જાણી સમજીને ઉપયોગ કર્યો તો ન્યાયની રીતે શુદ્ધ દાનતથી અનાયાસે કદાચ ભયંકર ગુન્હો બની જાય તોપણ તે માફને પાત્ર છે. બલકે ન્યાયથી બીન ગુન્હેગર ગણાય છે, પરંતુ બદ્ધ દાનતથી કદાચ ગુન્હો બીલકુલ ન બન્યો હોય પરંતુ ગુન્હા માટે કાંઈ પ્રયોગ કર્યો હોય તોપણ તે ગુન્હામાટે પુરતો ગુન્હેગાર છે. તેમ તમોએ જેલ તોડવનારને મદદરૂપ થવાનો અને જેલમાંથી નાશી જવાનો ગુન્હો કર્યો છે, અને તેની સાબીતી મેં નજરે જોઈ છે. વળી આજ દીવસ સુધી તમે રાજ્ય કેદી તરીકે હતાં, કારણ તમારી લડાઈની હારથીજ તમોને કેદ કર્યા હતા, એ સીવાય તમારાપર રાજ્યસત્તાધારીએ રહેમ રાખી વધારે ગુન્હામાટે તપાસ ચલાવી નહોતી, અને તેથી રાજ્ય તરીકેની તમારી લડાઈની હાર માટે જે કાંઈ શીક્ષા થાય છે, તેવીજ વર્તણૂક તમારા પ્રત્યે રાખી હતી. આજ દીવસ સુધી તમોને બહાર જવાના પ્રતીબંધ સીવાય બીજી કોઈપણ રીતે કેદી તરીકે નજર ન રાખતાં એક અમીરને લાયક માનપાન અને

સારી ગોઠવણથી રાખેલા હતા, પરંતુ તમો તે માઠે હાથે કરી અયોગ્ય ઠરવાનો યત્ન કર્યો, અને તેથી હવે તમારે માટે શું વીચાર કરવો તે બાબત તમારીજ સલાહ ચાહું છું.

રાજા—આપ અત્યારે કેવળ સ્વતંત્ર અને સ્વાર્થી સત્તાધીશ છો, તો જે કાંઈ કરશો તે અમારે સહન કરવુંજ પડશે, પરંતુ એ બાબતમાં આગળ ઉપર વંશપરંપરા ઉતરતા આવેલા વારસોમાં એ વેર ચાલુ રહેશે, અને કોઈપણ સમયે કુદરત સાનકુળ થતાં તમારી આ ચાલ માટે આ રાજ્યના વારસોને જે કાંઈ ભોગવવું પડશે, તે માટે ઈશ્વરને ઘેર તમો જવાબદાર રહેશો.

કળાશુરી—આ ન્યાયના આસનપર બેસી ન્યાયાધીશ તરીકે જે કાંઈ ન્યાય કરું છું, તેને માટે હું હમણાજ ઈશ્વરની જવાબદારીમાં છું. અને એ માટે ચકોરને છેવટ આપેલા જવાબમાં લાંબાણથી ખુલાસો કર્યો છે, તોપણ એ માટે વખતો વખત એકજ સવાલ ન કરવાની હું તમોને ભલામણ કરું છું.

રાજા—હવે મેં જે કહ્યું છે તે મારા દ્રઢ અને પુરતા વીચારથી કહ્યું છે તે બાબત બાસ તમોને ઈસારો કરી, હું સદાને માટે તમારી સાથે બોલતો બંધ થાઉં છું.

કળાશુરી—એ માટે કાંઈ ફીકર જેવું નથી. હું જે કાંઈ કરું છું તે વીચારીનેજ કરું છું, અને એ માટેની મારી જવાબદારી મારા માથાપર કબુલ રાખું છું.

હવે ચક્રેર તમારે તમારા બચાવ અર્થે કાંઈ કહેવાનું છે.

ચક્રેર—હું સઘળા મુદાસહીત તમારા રાજ્ય વિરૂદ્ધ ગુન્હો કરતાં પકડાયો છે, અને તે હું કબુલ કરું છું, પરંતુ એ માફ કરેલું કાર્ય ન્યાયની રીતે ગુન્હો થયો છે, એમ હું માનતો નથી, પરંતુ મારી ફરજજ ફકત મેં બળવી છે.

કળાશુરી—અને તે પ્રજા બળવવા માટેની ઉત્તમ બક્ષીસની મોજ તમારેજ માણવી હતી, તો હવે એમાં તમારી આ ભુલથીજ તમોને આ ગુન્હાની શીક્ષારૂપી બક્ષીસ આપી છે, તો તે તમારે કબુલ કરવીજ જોઈએ, અને એ યોગ્ય છે, એમ તમારે માનવુંજ જોઈએ.

ચક્રેર—તમો અમારીપરના જે ગુન્હા ગણો છો તે સર્વ માટે અમારું રાજ્ય નીરઅપરાધી છે, અને અમે જે કાંઈ પગલાં ભર્યાં છે, તે ફકત તમારા રાજ્યનાં મુખ્ય વારસ અને પાટવીના અનુમતથીજ, અને એ બાબતનો પુરાવો આ મારી પાંસે રજુ છે, તે જુઓ.

એમ બોલી, એક કાગળ તેણે સૈનીકને આપ્યો. જે કાગળ કળાશુરીના હાથમાં પહોંચ્યો, તે કાગળ વાંચી કળાશુરી જરા નરમ પડી, અને તેથી મનમાં વીચારવા લાગી, આ કાગળ જોકે નકલ છે, પરંતુ તે કાગળ પણ તેની પાંસેજ હશે. આવો ખુલો કાગળ, કદાચ તે કચેરીમાં વાંચી સંભળાવશે તો તેથી આ રાજ્ય રાણીની આબરૂને ઝાંખ લાગશે. એટલુંજ નહીં, પરંતુ સરઘરને પણ તે માટે કદાચ વહેમ ઉત્પન્ન થાય તો, અગાધ

પ્રેમના બંધ નરમ થઈ, આ ચોળેલી સુખની સખળ સાંકળ આગળ જતાં ત્રુટી જાય, જેથી બનતાં સુધી આ બાબત જેમ બને તેમ છુપાવવી જોઈએ. પરંતુ એ મારો વીચાર કદાચ બાણી જશે તો તેઓ કદાચ ઉશકેરાયેલા હોવાથી ઉલટું કરી નાખશે.

ખરેખર રાજ્યગાદી પ્રપંચ જુઠ અને નીચ કળાનુંજ સ્થાન છે.

રાજ્યના અધીષ્ઠાઓને દરેક વખતે કલંકથી બચાવાની જરૂર છે, પરંતુ એ સ્થાનજ એવું વીચીત્ર છે કે, તે ભાગ્યેજ નીપ્કલંક રહી શકે. વળી સાધારણ માણસના કલંકપર પુરતું લક્ષ અપાતું નથી, પરંતુ મોટાઈની સહજ ભુલ પણ મોટું સ્વરૂપ ધરે છે અને વખતે ખરાબી પણ તેટલીજ કરે છે. આ રાજ્યતંત્ર ચલાવતાં મારી પર એ અનીતીના પંથપર ચાલવાની ફરજ આવી પડી. આથી એ સત્ય જણાય છે કે, ‘રાજ્ય અંતે નર્ક’ જેર જેના પ્રેમથી માફ હૃદય આકર્ષાયું છે. તેના સર્વ પ્રેમી પાત્રો માટે મારે મારા આત્માને અંધકારનો ભોગ આપવો પડશે. આ વીચાર, વાંચતા વખત લાગી તેથી સોમા હીસા જેટલા વખતમાં તેના મસ્તકમાંથી પસાર થઈ ગયા. સમય સુચકતાં બુદ્ધિ બળથી કળાસુરી એકદમ ઉભી થઈ, અને તેના પીંજરા પાસે આવવા લાગી. આ વખતે ચક્રોર તેના સર્વ ભાવ સમજી ગયો. અને તે કાંઈપણ ભયંકર પ્રપંચ રચે છે, તેનો ભોગ ન થઈ પડવા માટે સાવચેતી રાખવા યત્ન કર્યો. કળાસુરી સભામાંના મધ્યભાગમાંથી વીજળીની ઝડપથી નીકળી ગઈ, જેથીસભા મંડળ આ તેની ઝડપથી આશ્ચર્ય પામ્યું. કળાસુરી ચક્રોર પાસે આવી

તેની ખાબુમાં પીંજરાના ડંડાને પકડી ઉભી રહી, અને ધીમેથી ખોલી કે, ચકોર ! તારી આ કસુર માટે તારું માથું એકદમ ઘડથી જુદું થઈ જશે ! કારણ તે આ રાજ્ય કુટુંબની આખરૂ પર હાથ નાંખ્યો છે. જો આ કાગળ ખરોજ હોય તો તે અસલ કાગળ કયાં છે ? તે બતાવ ! અને એ માટે કાંઈ વધારે ન ખોલતાં રાજ્ય કુટુંબની આખરૂ માટે રાજ્યસત્તા પોતાનો અમલ કરશે.

ચકોર—આ શું ન્યાય કરો છે ? તમે તો ઘણાં પવીત્ર ન્યાયાધીશ છો આથી સીદ્ધ થાય છે ?

કળાશુરી—ચકોર ! તું તારો દાવ સાધે છે, પરંતુ તું જાણે છે કે, તારે આ ખાબત સાબીત કરવી પડશે, અને સાબીતીમાં કાંઈ પણ ખામી રહી તો તારો જીવ આ દુનીયા માટે નાલાયક ગણાશે.

ચકોર—તે સઘળું સાબીત કરવાની મારામાં શક્તિ છે.

કળાશુરી—જો તારી પાંસે અસલ કાગળ હોય તો તે રજુ કર.

ચકોર—તમે એમ આકળા ન થાઓ, અને એ કાગળની બદલી માટે આપણે કાંઈ સમાધાનીપર આવ્યે.

કળાશુરી—અને એ તારી માગણી કદાચ નાકબુલ કરૂં તો—

ચકોર—તો આ તમારી આખી કચેરી જાણશે કે અમે બીન ગુન્હેગાર છઈએ, અને તે છતાં અમોને કાંઈ નુકશાન

થશે તો તમારી બુલમી રાજ્યનીતી માટે આખી દુનીયા વખોડશે.

કળાશુરી—પરંતુ તારી પાંસેનો આ કાગળ સાચો છે તે પુરવાર કદાચ ન થયો તો.

ચકોર—તો મારા ગુન્હા માટે દેહાંત દંડ જેટલી શીક્ષાને તો હું લાયક થયો છું, તો પછી એથી વધારે મને શાનો ભય હોય.

કળાશુરી—આ તારા રાજના બચાવ માટે, તેની તરફની બેવકાઈનો, તારી આ ચાલથી, તારા આ રાજનો નાશ થશે, એનો કાંઈ વીચાર કર્યો છે ?

ચકોર—મારો રાજ પોતાના રાજ્યકુળના હિત ખાતર પોતાનો પ્રાણ ખુશીથી આપશે. તે બાબતમાં મેં એની સલાહ લીધેલીજ છે, જેથી એ તમારો પ્રપંચ ઉઘો વળ્યો.

કળાશુરી—તો પછી મારે એ આખારાજ્યને પાયમાલ કરવું પડશે. તેના વંશને નીર્મુળ કરવો પડશે, અને તારા દેશનું અને તારા માલીકનું સત્યાનાશ વાળનાર તુંજ કારણ રૂપ થઈશ.

ચકોર—મારો રાજ ક્ષત્રી છે, તે સામેની લડાઈમાં તમારાથી હારશે, ત્યારે તમારું ધાર્યું થશે. પરંતુ દરેક રાજ્ય માટે એવો સમય તો આવુજ છે કે, કદાચ અનાયાસે કાંઈ લડાઈનો પ્રસંગ જાગે અને જો ઈશ્વર પ્રતીકુળ થઈ હાર આપે

તો પછી પસ્તાવાનું કાંઈ કારણ રહેતું નથી. મારી ચાહે તેવી બુદ્ધી તેઓને કાંઈપણ નુકશાન નથીજ થવાનું. કારણ તેઓ અજીત કીલામાં સ્વતાંત્રપણે રહેલા છે.

કળાશુરી—ઠીક છે. તું કોઈ પણ વાતને દાદ નથી આપ. તો એ ફક્ત તારી અકડાઈ છે, એ અભીમાનની મુખાઈથી તું સર્વ હિતેચ્છકનું સત્યાનાશ વાળીશ. માટે આ વીધે તારે વીચાર કરવાની જરૂર છે. તો તે માટે બે ઘડી સુધીની તને મુદત આપું છું.

ચક્રોર—વાહ! વાહ! આ તો ઉલટી મારીપર સત્તા ચલાવી. અરે! ન્યાયાધીશ સાહેબ! અત્યારે તો હું ગુન્હેગાર નહીં. પરંતુ તમે મારા હાથમાં ગુન્હેગાર તરીકે સપડાયા છો. તો તે માટે તમારેજ વીચાર કરવાની જરૂર છે.

કળાશુરી—આ જગાળ સાંભળી ઉંડા વીચારમાં ઉતરતી જતી હતી. પરંતુ આમ થવાથી પોતાની નીર્બળતા ન જણાય એવા ખ્યાલથી તે પાછી ટટાર થઈ.

ચક્રોર—પણ આ પ્રસંગ માટે કાંઈક વીચાર અનીયમત હોવાથી તે સભામાં ચારે બાજુ દ્રષ્ટી કરવા લાગ્યો, એટલામાં તેણે એક આસનપર શ્યામને બેઠેલો જોયો, જેથી તેને વીજળીની માફક કાંઈક અસર થઈ ગઈ, અને કાંઈક બુદ્ધાંજ બળથી તે વગર વીચારે બોલી ઉઠ્યો કે, “ આ કચેરીમાં બેઠેલા તમે સવ ભરવાડના બકરા સમાન છે, કોઈ ન્યાયવંતને ઓળખી મદદ કરનાર છે ? ”

આ સાંભળી શ્યામ ઉભો થયો, અને પોતાની દ્રષ્ટીને સ્થીર કરતો બોલ્યો કે, ‘ અલ્યા ઝસુસ ! તું આખી કચેરીનું અપમાન કરતા પણ ડરતો નથી ? શું ! તારા મહોત પણ તારા નામને રગદોડવું છે. ’

ચક્રેન્દ્ર—લ્યો ! આ તો ન્યાયના પહેલા નંબરના પુતળા નીકળી આવ્યા ! શાખાશ ભાઈ ! તમારી આટલી પણ હીમતને ! કારણ કેઈ સભાસદ આ ગુજરાત અન્યાય માટે તો એક બાજુ રહ્યું, પરંતુ ચું કે આં ન કરે તે કરતાં, તમે કાંઈક તો બોલ્યા. હવે કહો જોઈએ કે તમેએ મારા છેલા બચાવના પુરાવા તરીકે રજુ કરેલા કાગળે જે રૂપ લીધું છે તે બાબત મારીપર અન્યાય નથી ગુજર તો ? અને જ્યારે કેઈ ન્યાય માટે માગણી કરે તે વીદ્વાન વગેરે જાણતા સમજતા છતાં આંખ આડા કરે એ સર્વ ભરવાડના બોકળા નહીં તો શું ! એમાં મેં કાંઈ પણ જો ગેર વ્યાજબી કહ્યું હોય તો આપ ખુલાસો આપશો. જો મારી કસુર હશે તો એ માટે સર્વની હું માફી માગીશ.

શ્યામ—એ કાગળમાં શું છે, તે અમે જાણતા નથી. તો એ માટે અમારો વીચાર શી રીતે દરશાવી શક્યે. ત્યારે એ અમારા અજાણપણાને માટે તું હલકા શબ્દ બોલી અમેને અન્યાય આપે છે કે નહીં ?

ચક્રેન્દ્ર—તમે કાગળની હકીકતથી અજાણ છો એ તમારા આ ન્યાય મંદીરનેજ કલંકીત કરનારું કરતવ્ય છે. ન્યાય ક્યારે કહેવાય કે સર્વ હકીકત તદ્દન ખુલા સ્વરૂપમાં પુરાવા તરીકે રજુ

થાય અને તેના ખરાપણા માટે સર્વ મતે સીધ્ધ થાય. પણ આતો જે કાગળ અમારા બચાવનું એકજ હુથીયાર જે પહેલું અને છેલું રજુ કરતાજ તેના ગેરઉપયોગ માટે બાળખેલ જેવી રમત ચાલી. અને એવું ન્યાય વીરૂદ્ધ આચરણ બેતાં છતાં તમે વીદ્વાન મંડળ બગધ્યાન થયા એ માટે શું તમે જવાબદાર નથી ?

શ્યામ—બેશક ! એ તારી દલીલ વાજબી છે. પરંતુ તારા કાગળના વંચાણ પછી ન્યાયનું કામ આગળ ચાલ્યું નથી, જેથી એ કામ આગળ ન ચાલે ત્યાં સુધી અમારો વચે બોલવાનો હક નથી. અને એમ કરનારના શું હવાલ થામ એ તું જાણે છે,

ચકોર—આપને ધ્યાન આપવાની જરૂર છે કે એ કાગળનાં વંચાણ પછી મને ખાનગી રીતે ધમકી શા માટે આપી છે.

શ્યામ—ખાનગી બાબતમાં અમે હાથ નાખી શકીએ નહીં.

ચકોર—પણ આતો ન્યાયનો દરબાર છે તેમ ન્યાયનો કટાકટીનો પ્રસંગ ચાલું છે તેવે વખતે ન્યાયાધીશે આવી ખાનગી વર્તણુક ચલાવવી એ યોગ્ય છે ?

શ્યામ—આ રાજ્ય સંબંધી તો ગુનહાની તપાસ છે, નહીં કે પ્રજા સંબંધી. તો ગુનહેગાર અને ફરીયાદી બને પક્ષના હીત સંભાળવા માટે પુરતી સંભાળ રાખવાની ન્યાયાધીશની ફરજ છે. આ પ્રસંગ કોઈને ખાનગી આબરૂને વધારે નુકશાન કરતા

હોય તો તે બાબત માંડવાળ કરવાની સલાહ આપવા ન્યાયાધીશ મુખત્યાર છે.

ચક્રેર—પણ અંતે તો ન્યાય થવોજ જોઈએ. અને હું તમો સર્વ પાંસે ન્યાય માગું છું, મારે તો ફક્ત મારા હિતની જરૂર છે, કારણ આ બાબતમાં મારો અને મારા પ્રાણથી વીશેષ આ મારા રાજાનો પ્રાણ જોખમમાં છે, તો તે બચાવવા માટે મારે સાચી હકીકત ખુલી રજુ કરવી જોઈએ, જે હકીકત આ કાગળમાં છે, એ કાગળ અમોને ખીન ગુનહેગાર ઠરાવવા સમર્થ છે, તો પછી અમારી સાથે ન્યાય વીરૂધ્ધ પગલાં શા માટે ભરાવા જોઈએ.

શ્યામ—બેશક ! જો કે તારા હિત માટે તું સાચો છે, પરંતુ એ કાગળથી કદાચ રાજ્યને તમારા બંનેનાં જીવની કીંમત કરતા વધારે નુકશાન થતું હોય તો તે માટે સંભાળ રાખવાની ન્યાયાધીશને ઘણી જરૂર છે.

ચક્રેર—એ તો ન્યાયને નામે ચોખ્ખો જીલમજ કહેવાય ? અમને અમારો પ્રાણ આખી દુનીયાને ભોગે કીંમતી છે. અને તે બચાવવા અમો ફક્ત ન્યાયનોજ આસરો માગીએ છઈએ. તો તેની વચે તમારા રાજ્યની ખાનગી સત્તાને પોતાનો વગ ચલાવવાનો શું હક છે ?

શ્યામ—જો કે સીધી રીતે જોતાં એ તારા કાગળની હકીકત ખુલી કરવાથીજ ન્યાય કરી શકાય, પરંતુ આડકતરી

રીતે ન્યાયને ટકાવનાર રાજ્યદંડનું રક્ષણ કરવા કોઈ પણ ભોગ ન્યાય આપે તો તે તેની વાજબી કૃતી ગણાય.

ચકોર—ત્યારે અમોને ન્યાય મળે છે એમ કેમ કહી શકાય, એ ખુલા શબ્દોમાં કહોતો જુલમ અને બલીમ સત્તાનોજ આધળો અમલ કહેવાશે.

શ્યામ—કેમ મારા વીદ્વાન બંધુઓ ! આ માટે તમારી શું સલાહ છે.

૧ સલાસદ સુમતા વીદ્યાસાગર } આ ઘણો ગંભીર સવાલ છે અને તે માટે કોઈ રસ્તો શોધી કાઢવો જોઈએ.

મહનચંદ્ર—એને માટે વધારે વખતની જરૂર છે.

ચકોર—બીલકુલ નહીં, એથી તો રાજ્યપ્રપંચ અમોને રહેંસી નાખશે.

કળાશુરી—એ બાબતની આ સલાને હું જામીનગીરી આપું છું.

શ્યામ—એ પણ ઠીકજ છે.

ચકોર—પણ એ મારે માન્ય નથી.

શ્યામ—સર્વ મતે, શોધેલો એ રસ્તો તારે માન્ય કરવોજ પડશે.

ચકોર—તે કરતાં વગર ન્યાયે અમોને દેહાંત દંડનો હુકમ કરે કે અમારા બંને ન બગડે.

કળાસુરી—જસુસ ! તું ધીરજ રાખ, બનતા સુધી હું તારૂં હિત કરીશ.

ચકોર—એ તમારા મીઠા શબ્દોમાં લપેટાયેલું ઝેર હું બરોબર જોઈ શકું છું.

કળાસુરી—જ્યારે તું અમારીપર વીશ્વાસ નથી રાખતો તો મારે ખુલું કહેવું જોઈ એ કે રાજ્યના કેટલાક હિતને ખાતર મારે જખહરદસ્તીથી તારીપર સત્તાનો અમલ કરવો પડશે.

ચકોર—તે પહેલાં તો ચકોર આગળ બોલવા જાય છે એટલામાં કળાસુરીએ તેની સામે તીવ્ર દ્રશ્ટ કરી કે ચકોર પથ્થરના પુતળા સમાન સ્થીર થઈ ગયો કે તરત કળાસુરી એ તેને ત્યાંથી લઈ જવાનો હુકમ આપ્યો, કે કેટલાક સૈનિક તેને ઘેરીને આઢ્યા. તેઓ ગયા પછી, કળાસુરી કાંઈક શાંત જણાઈ, અને તેના મુખમાંથી એક જખરો શ્વાસ નીકળ્યો, તે સાથે તે પોતાના આસન તરફ ચાલી નીકળી. તે પોતાનાં આસનપર સ્થીર થયા પછી, અલકને પાંસે બોલાવી, અને પેલો કાગળ તેને વાંચવા આપ્યો. આ કાગળની એકજ લીંટી વાંચતા અલકે થીસ પાડી જેથી આખી કચેરી આશ્ચર્યમાં ડુબી ગઈ.



પ્રકરણ ૭ મું.

ચકોરની કેદખાનામાં તપાસ.

મહીલા નગરીના રાજ્યકેદી રાખવાના પેલા કેદખાનાના જે ઓરડામાંથી ચકોરે પોતાના રાજને મદદ આપી હતી તેજ ઓરડામાં તેને કેદ કર્યો હતો.

ત્યાં તે અંદર શું ગોઠવણ કરે છે તે જાણવા કળાસુરી એક ત્રાંસ બાકોરામાંથી જોઈ રહી છે.

લાંબો વખત સુધી એ પ્રમાણે કળાસુરી જોતી રહી પણ ચકોરની કાંઈપણ વર્તણૂક જણાઈ નહીં, તે તો નીરાશ થઈને પડ્યો છે, અને એકદમ ઉંડા વીચારમાં ડુબેલો હોય તેમ આંખો સ્થીર કરી રહ્યો છે.

કળાસુરી તે ઓરડાનો દરવાજો ખોલી, અંદર દાખલ થઈ, પરંતુ ચકોરને કાંઈ ખ્યાલ ન રહ્યો.

કળાસુરી તેની સામે જઈને ઉભી રહી, તોપણ ચકોર ન ચેતી શક્યો, તેથી જણાયું કે હવે તેણે સર્વ આશા તણ દીધી છે, અને ફક્ત મહોત માટેના ગંભીર વીચાર ચલાવે છે. કળાસુરીએ ખુમ મારી કે, 'જસુસ.'

ચકોર ચમકી ઉઠ્યો, કળાસુરીને જોઈ તે બોલી ઉઠ્યો.

‘તમે શી આશાએ મારી પાસે આવ્યા છો.’

કળાસુરી—ચતુર જામુસ, તું ખરેખર ચતુર છે. તારી ચાલાકી જોઈ, હું ઘણી ખુશી થઈ છું, તો તારા હિતને ખાતર હું આવી છઉં.

ચકોર—તમારી મહેરબાનીને હું પાત્ર નથી, માટે મારા હિતનો વીચાર છોડી બીજો કાંઈ હુકમ હોય તો કહો.

કળાસુરી—તેં જે હઠ લીધો છે, તેથી ચોકસ તારૂં ખુરં થશે. તો તારા ભલાને ખાતર એકજ વખત હવે કહું છું કે એ અસલ કાગળ મને આપી દે તો તારો છુટકો કરી દઉં.

ચકોર—મારી આખી જીંદગીનું અને મારા આખા કુટુંબનું પોષણ ફક્ત આ જામુસના કામથી થયું છે, તો એ મારા પાલક ઈષ્ટ ધંદાને ધીકાર પાત્ર શી રીતે બનાવી શકું. હા જો તમે મારા રાજને મુક્ત કરતા હોય તો મારા પ્રાણ સાથે જે તમારી ઇચ્છા હોય તે કબુલ કરું.

કળાસુરી—એ તો કદી નહીં બની શકે.

ચકોર—તો આપણુ કદી નહીં બની શકે, અને એ માટે હવે તમારું માન ગુમાવવા એક અક્ષર પણ મને કહેવો નહીં.

કળાસુરી—ચકોર, શું તું એમ જાણે છે કે, તું તારા રાજનું ભલું કરે છે, જો એમ માનતો હોય તો તું ભુલમાં ભટકે છે. મુર્ખના સરદાર, આ તારા કાર્યથી તારા રાજનો અને

લડ઼ઈની ખરાબી વીના. આ બાબતનો જલદીથી અંત આવી જાત. રાજ્યનો નાશ થશે, અને ખરેખર તેના કારણરૂપ આ તારી બુલ ભરેલી વર્તણુક છે.

ચકોર—જે થવાનું હશે તે થશેજ, પણ મારાથી મારા રાજના હુકમ વીરૂદ્ધ પગલું નહીં ભરાય. વળી જે કાગળ માટે તમે મારી પાંસેથી મેળવવા ઈચ્છા રાખો છો, તે કાગળ અહીં સાથે લઈને આવું એટલો બધો હું મુર્ખ નથી. તેમ, તે તેમ કરવા આપે એવો અનલરાય પણ મુર્ખ નથી. તો કળાસુરી જે માટે તમે મથો છો, તે તો—ના કીલાના કાળા પથરના રક્ષણમાંજ છે, અને તે મેળવવાની આશામાં તમારે ઘણો ભોગ આપવો પડશે. વળી મને તમારી બુદ્ધિપર આથી હસવું આવે છે કે, તમેએ એ કીંમતી વસ્તુ મારા તાબામાં છે, એમ માની લીધું.

કળાસુરી—તારી ચતુરાઈની હદ છે. તું નથી જાણતો કે, કળાસુરીની કેટલી સત્તા છે. મુર્ખ તે તો હું પ્રથમથીજ જાણું છું, પરંતુ નાહક લોહી ન રેડાય તે માટેજ તને વીનવું છું. નહીં તો મારી એકજ દૃષ્ટી તને તો તાબે કરવા સમર્થ છે. તેનો તને અનુભવ થયો, તોપણ તું ન સમજ્યો.

ચકોર—જ્યારે તમોને ખબર છે કે, એ વસ્તુ મારી પાંસે તો નથી, ત્યારે અનલરાય એ સહેલાઈથી મારીપર વીશ્વાસ રાખી મોકલી આપશે એ કદી પણ બનવા ભોગ છે.

કળાસુરી—અલગત ! રાજ્યપ્રપંચ બુદ્ધિ થું ન કરે ! તારા પ્રાણ બચાવવાની જો તને ઈચ્છા થઈ હોત તો, એકસ

ચકોર—મારાથી મારા સ્વામીનો વીશ્વાસઘાત થાય એમ માનતાં પહેલાં તમોએ મારી કાંઈ પરીક્ષા ન કરી.

કળાસુરી—જેમ બને તેમ નાશ ઓછો થાય, એવા હેતુથી મેં આ ફક્ત અજમાયેશ કરી હતી.

ચકોર—ત્યારે તો હવે એ તમારો હેતુ નાશ પામ્યો. તેથી મારે માટે હવે શું હુકમ છે તે કહો.

કળાસુરી—તારે માટે આ જગ્યા કાયમ રહેશે. અહીં આનંદથી જીવંતી ગુજર એટલે બસ.

ચકોર—એથી વીશેષ કાંઈ.

કળાસુરી—બસ એટલુંજ.

એમ કહેતાં તે ચાલી નીકળી, અને કેદખાનાનું બારણું બંધ થવાનો અવાજ સંભળાયો.



પ્રકરણ ૮ મુ.

જેવી ભાવના તેવું ફળ.

અગાસીપર આકાશના તારાઓ નીરખતી ચારે બાજુ ચકળ વકળ થતી દ્રષ્ટી ફેંકતી અલકમંજરી ઉભી છે. તે અત્યારે અંધકારમાં ઉભેલી છે. તેમજ તેના આનંદરૂપી સ્થાનપર પણ રાત્રીનો અમલ ચાલે છે.

બાળબુદ્ધિથી કરેલી ભુલ બાબત તે તદ્દન વીચાર શુન્ય બની ગઈ. ઉદાસી અને નીશ્વાસનો જ્યાં વાસ થાય તે દેહસ્થાન સુંદર છતાં પણ ભયંકર લાગે છે. આ ભયંકરતા હૃદયપર તેમજ દેહપર પણ છવાઈ ગઈ છે.

આ અલકમંજરી હસતા મુખની, અલૌકીક પ્રેમની પુતળી રૂપ આનંદી અલકમંજરી નથી, પરંતુ આ તો કોઈ પ્રેતની છાયામાં આવેલી ગંભીર મુખ મુદ્રાવાળી ઉદાસી મંજરી છે.

ન્યાય મંદીરમાં પડેલી ચીસ પછી તે મુખથી કાંઈ ખોલીજ નથી, પરંતુ હૃદય વ્યાધીનું બહાનું કરી તે આ એકાંત સ્થલમાં આવી ઉભા છે. તેને વધારે દુખદાયક વીચાર તો એજ વીચાર હતો કે, એ કાગળમાં શું લખ્યું છે, એમ પુછતાં સરધરને શું જવાબ આપવો. એ વીચારે તેને વધારે ને વધારે ગંભીર અને

ભયાનક બનાવી મુકી. તેને આ બાબતનો કાંઈ પણ જવાબ સુઝ્યો નહીં તેથી પોતાના આગલા કૃત્ય રૂપ ભુલને હજારો શ્રાપ દેવા લાગી, પોતે પોતાનેજ ધીકારવા લાગી, અને તેને પોતાનોજ પ્રાણ અકારો થઈ પડ્યો. તેનું મન તેને ગમતું નહોતું, અને ટુંકમાં કહીએ તો તે પોતે પોતાનેજ અણુગમારૂપ થઈ પડી.

દુનીયા પરનો કાંઈ પણ આનંદી દેખાવ અત્યારે અધકાર માં ડુબી જવાથી, જેમ આખા બ્રહ્માંડમાં ફક્ત અંધકારજ વ્યાપી રહ્યો હોય, તેમ અલકમંજરીના આત્માની પણ એજ ગતી થઈ. દુનીયાના નાશના વખત જેવો પ્રલય, અને એ પ્રલયમાં સઘળી કલ્પના (વીચારશક્તિ) પણ ડુબી ગઈ હોય જેથી જે કાંઈ છે હતું તે નહોતાં જેવુંજ થયું. આ સ્થિતિમાં અલક કલાકોના કલાક સુધી રહી, છતાં તેને કોઈ પણ કલ્પના ન સુઝવાથી તે એક પથ્થરના પુતળાની માફક બની ગઈ.

આ અગાધ પ્રલયરૂપ એક બતતની નીદ્રાજ અલક અનુભવતી હતી, અને તે નીદ્રામાંથી જાગૃત થવાનું જો કાંઈ પણ કારણ ઉત્પન્ન ન થાય તો તે આવી સ્થિતિમાં કેટલો વખત ગુજારત તો પછી તેની અટકળ કેમ અટકળી શકાય? જેમ જેમ વખત વધારે વીતતો જતો હતો, તેમ તેમ અલકને એ ગાઠ નીદ્રારૂપ સ્થિતિ વધારે ને વધારે ઘેરતી જતી હતી, અને તેથી હૃદ્ય છેક (મુર્છા) બેભાન અવસ્થા સુધી લાંબાત પરંતુ એટલામાં એક ચમત્કાર થયો.

તેના હૃદયમાં કાંઈ ચમકારો થયો, અને એ ચમકારાથી તેનો આત્મા કાંઈક ગતી કરવા લાગ્યો. એ ગતીને અનુસારે તેની દ્રષ્ટી સમીપ આકાશમાં સ્થીર રહેલ કોઈ વ્યક્તી દેખાઈ. આ વ્યક્તીને જોતાં અલક પાછી ભાનમાં આવવા લાગી, અને એ વ્યક્તી કોણ છે? એ જાણવા માટે તેની વીચાર શક્તિની યાદ દાસ્તનું યંત્ર ફરીથી ગતીમાન થઈ ચાલવા લાગ્યું.

જે સ્થીતીમાં માણસ લાંબો વખત સુધી રહે છે તે સ્થીતીની છાપ હૃદય પર એટલી બધી ઉંડી ઉતરી જાય છે કે તેથી વીરૂધ્ધ બીજી ચાહે તેવી બળવાન ગતી પણ તેની પર તુરત અસર કરી શકિત નથી.

દાખલાતરીકે જેમ ગાઢ અંધારામાં આપણે લાંબો વખત રહી બહાર સુર્યના પ્રકાશમાં આવ્યે તો આપણી આંખો અંધકાર રૂપ ઝાંઝથી ઘેરાઈ થોડો વખત નકામી થઈ પડે છે, તેમ પ્રકાશમાંથી અંધારામાં જતાં પણ એવીજ ગતી થાય છે, અને ઘણો વખત અંધકારનો સંગમ પછીજ તે અંધકાર ભેદવાની શક્તિ આવે છે. તે પ્રમાણેજ અત્યારે અલકની પર અસર થઈ.

અલકે તે વ્યક્તીને ઓળખવાનો તીવ્ર પ્રયત્ન કર્યો, અને તેથી તેનો આત્મા ચગડોળે ચડી ગયો, પણ અંતે માણસની કોઈ પણ ગતી સંગતની અસર ગ્રહણ કરે છે. અલકમંજરી ઘડીભર મુંઝાઈ ગભરાઈ, પરંતુ વૃત્તીના નીયમથી તે સહજ પણ વધારે આગળ ન વધી શકી.

અંતે તેના રૂહદયપરનો અંધકાર દુર થયો. અને એ વ્યક્તીની ઓળખાણની ઝાંખ છાપ પડવા લાગી.

સહજ દ્રષ્ટી સ્થીર થતાંજ તે વ્યક્તીને ઓળખવાથી અલેક ખુમ પાડી ઉઠી ‘કોણ માતા’ ‘મા, મા’ એ શબ્દ બોલતી આંખમાંથી ચોધાર આંસુ પાડીતી ગાંડીની માપૂક દોડવા લાગી. તે એટલી ઝડપથી દોડીકે અગાસીના વંડા સાથે અથ ડાઈ તેથી જ્યારે તેના શરીરને સખત ઇજા થઈ ત્યારેજ તેની શુદ્ધ ઠેકાણે આવી.

પરંતુ એ વ્યક્તીની પાસે પહોંચી તેને બાથ લીડવાના અશક્ય પ્રયત્નો કરવા લાગી, પણ દુઃખની વખતે મહા સમર્થ પુરૂષને પણ માની યાદદાસ્ત ઉછળે છે ત્યારે અબળ અને મુગ્ધ બાળાનું તો એજ હૃદયના શ્વાસનું વીશ્રામ સ્થાન છે, તો કેમ ન ઉછળે, અને તેથી આ સમયે અલકની સ્થીતી આટલી બે ભાન થઈ જાય તેમાં કાંઈ વીશેષ નથી. અલકની આંધળા દોડથી તે વ્યક્તીને દયા આવી અને તે ધીમે ધીમે પાંસે આવી લાગી અને બોલી કે, ‘અલક શાંતથા ! મારી સ્થીતી એવી છે કે અત્યારે તને બાથમાં લઈ શાંતી આપી શકિત નથી. ’

અલક—માતા ! જો એકજવાર તું મને બાથમાં ઘાલતો મારી વીપતીનો પોણો ભાગ ઓછો થાય. શું તે પણ મારી પરનો પ્રેમ તજી દીધો ? હાય ! હાય ! હવે મારું કોણ ?

મહીલાનો આત્મા—અલક ! અલક ! ગાડી નથા. હવે શું તું બાળક છે ? જરા જ્ઞાન દ્રષ્ટિથી જો અને વીચારને લગામમાં

રાખ કે શાંતી આપોઆપ આવી મળશે. આમ બાળબ્યાલ કયાં સુધી નીલશે ! હજુ તો તારે આ અગાધ ભયંકર ઉપાધી રૂપ ખડકો વાળો સંસાર સાગર પાર કરવો છે તો આમ તું શો રીતે આગળ વધી શકીશ. તું જાણે છે કે એ સાગર કોઈ પણ જોખમે તારે પાર કરવોજ પડશે તો તેથી હારી જવાથી શું તું બચી જઈશ ? મંહીલાની પેટમાં લોટેલી દેહ આવી નીર્માલ્ય હશે એમ હું નહોતી જાણતી ? આથી તું મારી શક્તિને અને મારા નામને લજવે છે. તારામાં હીમત અને શૌર્યનો પ્રકાશ કેટલો જોઈએ તે ઠેકાણે તદ્દન અંધકાર ? ખરેખર તું મારી પુત્રીના નામને અયોગ્ય છે.

અલક—માતા ! માતા ! આવા ભયંકર સમયે તું પણ ઉલટી થઈ ! અરે આ ગોઝારો સંસાર આવો નીર્દય અને અસંબંધ છે એ મેં આજેજ જાણ્યું. માતાનો વાતસલ્ય પ્રેમ જે દુનીયાની હૃદની પેલી પાર સુધી કહેવાય છે તે પણ જુઠો. ત્યારે આ દુનીયામાં સાચું શું. આપણું કોણ ? કોઈજ નહીં, ત્યારે પછી આ દુનીયા શા માટે જોઈએ.

આત્મા—તું ખરેખર ગાંડી થઈ ગઈ છે. છોકરી ! તારા આત્મા પર કાંઈક તો અમલ ચલાવ, જરા બુધ્ધિને ઠેકાણે રાખવા કાંઈક તો પ્રયત્ન કર ! આમ નીર્માલ્યની માફક શું બડેબડે છે ! વળી જો, તું વીચાર કર ! કાંઈક રૂહદય ચક્ષુ ખોલ ! અને ખયાલ કરકે મરી ગયા પછી જે આત્માને આ દુનીયા સાથે કાંઈ સંબંધ નથી તેવો પવીત્ર આત્મા હજુ પણ તારીપરની પ્રેમની વાસનાં

માં ઘેરાઈ કોઈ યોનીનું દુઃખ ભોગવે છે. તે શા માટે, પ્રકૃત તારા પરના પ્રેમ માટે, મારી શાંતીનો ક્ષય કરી મારી નીર્મળ વાસનાને ભટ્ટ કરવા રૂપ તારી સામે આવવાની મેં ભયંકર ઉપાધી વહોરી છે તે શા માટે ફક્ત તારીપરના મારા પ્રેમને માટે.

તું મને શું મુક્તિ અપાવી શકીશ કે તું મારા આત્માનું બીજું શું હીત કરી શકીશ કે, મારે તારી તરફ ખેંચાઈ મારી ઉત્તમ સ્થિતિનો આ હું ભોગ આપું છું, એ સર્વ તારા પ્રેમ માટેજ તો ખચા કાંઈક વીચાર કર ! શાંતથા ! જોહું અનેક ઉપાધી રૂપ જોખમ સહન કરી તારી પાંચે આવી છું, તે મારા અમુલ્ય ભોગનો કાંઈક ઉપયોગ કર, મારી એક પલ કેટલી કીંમતી છે, અને દરેક પળે હું કેટલાક ભયંકર ભોગ આપું છું તે જો, તને કાંઈ પણ ખચાલ હોત તો માતાનો પ્રેમ કેવો છે એનું માપ સમજી શકત.

અલક—માતા હું સમજી, બરાબર સમજી કે, તારો પ્રેમ અગાધ છે તો એ પ્રેમ અચળ રહે એવી મને ઉત્કંઠા છે. જો કે મારી પરના પ્રેમથી તારૂં સર્વસ્વ બગડે છે પરંતુ બાળક તો પોતાના સ્વારથનેજ જીએ છે.

આત્મા—બાળકની ઉપર પણ એક ફરજ છે સુપુત્ર અને કુપુત્ર એવા બે પ્રકાર બાળકના છે. જો કે વાતસલ્ય પ્રેમનું ઝરણુ તો બાળકપર સમાન વહન કરે છે પરંતુ કુપુત્રની કેટલીક દુષ્ટતાની અસરથી એ પ્રેમ શુષ્ક સ્વાદ વીનાનો થઈ જાય છે.

ત્યારે સુપુત્રની ઉત્તમતા એ પ્રેમના સ્વાદને અમૃત જેવો મીઠો બનાવે છે.

સર્વ કોઈ સુપુત્રની આશા રાખે છે અને એ આશાનો ભંગ થવાથી માવીત્રોની નીરાશી એવા બાળકોને શ્રાપ રૂપ થઈ પડે છે. પ્રેમ જેવી હીતેચ્છક દીવ્ય વસ્તુ દુશ્મનનું કામ કરે છે. કારણ આહિ તેવી પ્રેમની લાગણી છતાં તેના પ્રેમને ઉલટુ રૂપ આપનાર દુઃખદ સમય લાવનારનું અહીત કરવાની ઈચ્છા પ્રેમથી પરાણે દબાય છે, તેથી નીરાશા અને દુઃખદ સમય પરાણે સહન કરવો પડે છે, અને એ સહનશીલતાથી ફક્ત અંતઃકરણમાંથી નીશ્વાસ નીકળે છે, એ નીશ્વાસનું સ્વરૂપ મહા ભયંકર દશા લાવનારું છે, તે બાળત મહાત્મા શ્રી તુલસીદાસે કહ્યું છે કે,

તુલસી ગરીબ ન સતાવીયે, બુરી ગરીબકો હાય;

મુઆ ઢોરકા ચામસે, લુહા ભસ્મ હોખાય;

તો જેમ ગરીબ અશક્ત હોવાથી પોતાને દુઃખ દેનારપર નીશ્વાસ નાખ્યા સીવાય બીજું કાંઈ વધારે કરી શકતો નથી. તો માવીત્ર પણ પ્રેમની સત્તાને તાબે હોવાથી બાળકકોપરની વેરની લાગણી દર્શાવવા અશક્ત છે અને તેથી એ કાર્ય માટે તે ગરીબ બલકે તદ્દન લાચાર છે તો જેમ ગરીબને સત્તાવવાથી તે નીરઉપાયે નીશ્વાસ ફેંકે છે, તેમ માવીત્રોનું હૃદય પણ પરાણે એ શ્રાપ રૂપ નીશ્વાસ ને વહન કરે છે. નીશ્વાસ એવી ભયંકર વસ્તુ છે કે મરી ગયેલા ઢોરના ચામડાથી બનાવેલી ધમણમાંથી જે પુંક નીકળે છે તેથી જેમ લોખંડ પણ ગળીને પાણી જેવું

નરમ થઈ જાય છે, ત્યારે જીવતા જગતા લાગણીવાળા આત્મા દુઃખની અસરથી લાચાર થઈ દેહ રૂપી ધમણમાંથી જે પવન કાઢે છે તેથી સામેના માણસની કેવી ભયંકર દશા થાય તેની બાબતની અટકળ કરવી પણ મુશ્કેલ છે.

તો બહિન દીકરી ! તારે આ ઉપરની સઘળી શીખામણુ યાદ રાખી તે પ્રમાણે વરતવું, નહીંતર મારો અગર કોઈનો પ્રેમ ઉલટું તારું સત્યાનાશ વાલશે. એ ભયંકર યાદથી મને તારી વધારે દયા આવે છે.

અલકુ—માતા ! આ તારો અકેક ઊપદેશ ખરેખર સંસાર સાગર પાર પાડવા વહાણુ રૂપ છે, તો એવા તારી કૃપા રૂપ પ્રસાદીથી અર્પણ થયેલા અનેક વહાણુ સાથે આ સંસાર સાગર પાર ઉતરવો ઘણોજ સહેલ થઈ પડશે. વળી આ વખતો વખતની તારી કૃપા ખરેખર વાત્સલ્ય પ્રેમની સખળ સત્તાનો ભંડાર કેટલો મહાન છે તેનો કાંઈક ખયાલ આપે છે માતા ! માતા !—આ આખી દુનીયા માતા—એ શબ્દના રૂણમાંથી મુક્ત થવા કયા પ્રકારનું પુન્ય ઉપયોગી થાય એ ની કાંઈ હદ સમજતી નથી. શું માતાના પ્રેમ રૂપી રૂણમાંથી મુક્ત થવા આત્માને અનેક જન્મો ધારણ કરી, એ બદલો વાળી આપવા માટે, મુક્તી માટે કેટલા વખત સુધી દુર રહેવું પડતું હશે. અને એ પ્રમાણે દરેક જન્મે માતાનું રૂણ તો એટલાજ પ્રમાણમાં ચડ્યે જાય ત્યારે એથી મુક્ત થવાનો કોઈ નીયમ હશે કે કેમ ? વળી આ માટે કોઈ ને શંકા થાય કે

માતા તેની પ્રકત ફરજ બજાવે છે અને વાત્સલ્ય પ્રેમ માટે જે કાંઈ કરે છે તે તેની ફરજ છે. પરંતુ ન્યાય એ શીરીતે કબુલ કરે. ન્યાયના કાંટામાં તો માતા અગર પુત્ર સગા સંબંધી મીત્ર અને શત્રુ અને ધર્મ ગુરૂ કે શીષ્ય સર્વને એક બીજા સાથેના વ્યવહારી કમોના પ્રમાણમાં રૂણ વાળી આપવાનો જરૂર છે. અને દુનીયાના નીચમનુચક લેવું તેટલુંજ દેવું, કરવું તેટલુંજ ભોગવવું, અને તરવું તેટલુંજ ડુબવું, એ ચોકસ ધરીપર ફર્યા કરે છે. તો પછી માતાના રૂણ માટે આત્માને શું ભટક્યાજ કરવું? અને તેથી મોક્ષની આશા તદ્દન તજી દેવીજ પડે છે કે શું? એ બાબતની મને ચીંતાતુર લાગણી ઉત્પન્ન થઈ છે તો એ ભયંકર વાસના એ તારા સીવાય કોણ નાશ કરશે? માતા! તારા પ્રેમનું અનુકરણ મને ચોકસ સલાહ અને મદદ આપી બચાવશેજ, એવો પૂર્ણ વીશ્વાસ ઉત્પન્ન થવાથી મારી આ દુનીયાની ઉપાધીની ચીંતા તદ્દન નાશ પામી છે. મારો તારાપરની શ્રદ્ધા ચોકસ પ્રલીભુત છે તો ઉપરના તારા પ્રત્યેના રૂણ બાબતની અનેક જન્મોની ઉપાધી રૂપ વાસનાથી મારા આત્માને મુક્ત કરવા કાંઈ રસતો બતાવીશ?

મહીલાનો આત્મા—સુપુત્રી! સુજ્ઞ બાળ! હું આજ દીવસ સુધી નહોતી જાણતી કે, તારામાં આટલી બધી જ્ઞાનની સત્તા જામી ગઈ છે. હું તો તને હજી પારણામાં હીંચકતી બાળકીજ જાણતી હતી, પરંતુ તેં આજે એ મારા પ્રેમાંધપણને દુર કર્યું છે. ખરેખર તું મારા આત્માને સંતુષ્ટ કરીશ! અને એથી મારા મુક્તિના રસ્તાપર ચડવા માટે કાંઈક પણ મદદ

કરીશ, એવી મને ખાત્રી થાય છે. તારા જેવી સ્વભાવ વાળી કે, જેનામાં પુણ્ય જ્ઞાનબળ છતાં, નીરઅભીમાને સર્વની સદ્ શીક્ષા ગ્રહણ કરવી, અને સાધારણ ગુણવાળી વસ્તુમાંથી પણ ગુણ ગ્રહણ કરી, સૌથી શ્રેષ્ઠ ભંડારની અધીપતી છતાં સર્વથી બાહ્ય નમૃતાઈ ધારણ કરી રાખવી, એ અગાધ વૃત્ત માટે હું તને કેટલો ધન્યવાદ આપું. અને જે સાચે સાચું કહું તો, મેં મારી જીંદગી અભીમાની વૃત્તિમાં જ ગાળી છે, અને આ તારી અથાગ બળવાળી શક્તિના હબરમાં બલકે લાખમાં હીસા જેટલી નમૃતા ધારણ કરી શકી નથી. અને તેથી એ મદના પાપનું ફળ રૂપ વાસના ભોગવતો આ આત્મા ખરેખર દુઃખીજ છે, પરંતુ આજથી મને એક જાતની નવી દીક્ષા મળી, અને તે દીક્ષા દરશાવ નાર ગુરૂ રૂપ, મારી પ્રેમરૂપ આંખોની કીકી સમાન વહાલી પુત્રીતુંજ છે. એ ખ્યાલથી મારો મુકિતનો માર્ગ તદ્દન ખુલ્લો થઈ ગયો છે. તેં આજ મને ભયંકર ઉંઘમાંથી જાગૃત કરી છે. અહા ! હું તો તને તદ્દન અજ્ઞાન અને બાળકજ નાણુતી હતી, તેમ તારા વર્તને પણ કોઈપણ વખતે સાચું સમજવવા મેં અમલ ન કર્યો. કેવો આનંદી યોગ ! કેવી શાંતીદાયક ઘડી ! ખરેખર આજ આ તારાપરની વીપત્તિ માટેની તારી દુઃખદ સ્થિતિ માટે તો પારસ સમાન નીવડી.

અલ્લક—માતા ! વળી આ બાળકની મશ્કરી કરવી કયારે શીખ્યા ! શું તમારા દેવલોકમાં બાળક પણ મશ્કરી માટે યોગ્ય ગણાય છે ? તો તેઓની ઉત્તમતા માટે મારા મનમાં કાંઈક શંકા ઉત્પન્ન થાય છે.

આત્મા—અલક ! બહેન આ હાલની મારી સ્થિતી, આ મારો સુપ્રતી દેહ, સંસારી ખટપટ અને આનંદી વાર્તા કરવા માટે અયોગ્ય છે. તો જે હું કહું છું તેનો સીધે રસ્તેજ અને મારી ઉત્તમ વાસનાઓને મદદ કરનાર ઉત્તર આપ, કે જેથી તારી માતાનું લવીળ્ય સુધરે.

અલક—માતાજી ! આપની લાગણી દુખાય તેવું વર્તન કરવા હું કદીપણ પગ ન ભરું. આતો તારા પરના પ્રેમને લીધે અને મારી સત્ય ભાવનાથીજ કહ્યું છે. કયાં તારી ઉત્તમ શક્તિ અને કયાં હું બાળક ! હાથી અને મગતરામાં જેટલો તફાવત તેટલોજ તારી શક્તિમાં અને મારી શક્તિમાં ફેર છે. હા, કદાચ હું નીરઅભીમાની રહી શકું છું, પરંતુ તેથી ઉત્તમ જ્ઞાની થઈ ગઈ છું, એ વાત કાંઈ માફ હૃદય કબુલ કરતું નથી. ત્યારે મેં પ્રથમ જે કહ્યું તે વાજબીજ છે, પરંતુ તેમાં દોષરૂપ ફક્ત તારી પાંસે લાડના શબ્દો વધારે બોલી ગઈ, એનું કારણ તારા પ્રેમનું ખેંચાણ છે.

આત્મા—તારી ચપળતા હવે સમજાઈ, જેથી એ બાબત વધારે આગળ ન જતાં આપણે ઉપયોગી બાબતપર આવીએ. તેં જે માતાના રૂણમાંથી મુક્ત થવા માટે જે સવાલ પુછ્યો તે બાબતમાં તારું જ્ઞાની હૃદયજ હવે તને શાંત કરી શકશે. કોઈ શંકા માટે બીજાને પુછી તેનો તૈયાર ઉત્તર મેળવવો એ ઉત્તમ રીતી નથી. કારણ જે શંકા માટે પોતે પોતાનાજ અનુભવથી ઉત્તર મેળવે તે હૃદયમાં સ્થીર અને અચળ

વીચારથી ઘર કરી રહે છે, ત્યારે કોઈના વીચારથી થયેલું શંકાનું સમાધાન ખરો અને ઉંડી અસર કરી શકતા નથી. વળી કોઈપણ કાર્ય ગહન છેજ નહીં. શંકાનું સમાધાન અગર દુનીયાના કાંઈપણ કાર્યના પરીણામ જાણવા માટે ન્યાયથી વીચાર કરવો એજ પુર્ણ સત્તાધારી છે. ન્યાયથી કોઈપણ વસ્તુનું માપથઈ શકે છે, અને તે સર્વ જ્ઞાનનો અધીષ્ઠા રૂપે દાતા છે. જો કે એ ન્યાયદૃષ્ટી મેળવવી ઘણીજ મુશકેલ છે, પરંતુ તારા જેવા નીરાણીમાની પાત્ર તો એના અધીકારીજ છે. તો તારે તારા જ્ઞાન રૂપી શસ્ત્રથીજ અજ્ઞાનને છેદી જ્ઞાનની સંપત્તીને વધારવી, અને હૃદયે એ બાબતમાં હું નીશ્ચીત છું.

વળી હાલ તારી વીપત્તિરૂપ ચીંતાનો અંધકાર ભેદવા માટે તને મારે સારી સલાહ આપવી જોઈએ કે, જે માટે મેં અહીં આવવાનો પરીશ્રમ લીધો હતો. તેં જે કાગળ લખ્યો હતો, અને તે માટે તારી ઉપર કલંકની ધાસ્તી આવી પડી છે, તે કાર્ય તારી શુદ્ધ બુદ્ધિથી થયું હતું કે કેમ તે માટે હું ચોક્કસ નથી. અને તેનો ભેદ જાણવા જતાં જણાયો નથી. પણ હું ધારૂ છું કે તે આગળ જતાં જણાયા વગર રહેનાર નથી. પરંતુ એજ કાર્ય માટેનો જવાબદાર કળાસુરીનો પ્રપંચ છે. તેના પ્રપંચથીજ આ સમય પ્રાપ્ત થયો. છે તે જો કે, તેણીએ આપણાજ હિત અર્થે કર્યું છે. તોપણ તે શક્તિવાન ઉત્તમ આત્મા પોતાની કાર્ય કુશલતા માટે પ્રવીણ છે. તે જેમ કોઈ શસ્ત્રનો ધાવ ફેંકી શકે છે, તેમ તેને પાછો પણ ખેંચી શકે છે, અને આ પ્રસંગમાં તો ચોક્કસ તેનીજ ફરજ

છે. સરધર સાથેના લગ્ન માટે તેણે જે કાંઈ કર્યું છે, તેનુંજ આ પરીણામ છે. એ બાબતમાં તું બીલકુલ દોષીત નથી, તેમ તારે એ બાબત માટે ચીંતા રાખવાનું કાંઈ કારણ નથી. કરે તેજ લોગવે છે. એ નીચમને ધ્યાનમાં રાખી તુ નીલેય થા. કદાચ આ કાર્યમાં કળાસુરીની બુદ્ધિ હારખાય નોપણુ તે માટે તારે કાંઈ પણ દોષ નહીંજ ગણાય. એ નીશ્ચયપુરવક માની તારે ગયેલો આનંદ પાછો ગ્રહણ કર. આ સલાહથી અલકમંજરી પ્રપ્રુલીત થઈ અને એ માતાના આત્મા સામે પ્રેમ દ્રસ્ટી ફેંકી એટલામાં એ દીવ્ય આત્મીક દેહ અલોપ થઈ ગયો.



પ્રકરણ ૯ મું.

ભુતખાનામાં ભરાયેલા એ ભુતો.



ભુના વખતનું એક પડી ગયેલું ખંડેર આ નગરીની વચ્ચે આવેલું છે, તે ખંડેરની આજુબાજુ ખુલ્લું મેદાન છે. અને એ સ્થાન જો કે વસ્તીના ભરલત્તાની વચ્ચે આવેલ છે છતાં તેનો ઉજડ ભયંકર દેખાવ હજી સુધી કાયમ રહ્યો છે. તેનું કારણ આર્ય પ્રજામાં ચાલતી વહેમની દંતકથા છે. આ ખંડેરમાં કોઈ ભુત પ્રેત કે જીનાત અને એમાંના કોઈ વસે છે તેથી તે ખંડેર તોડવું અગર તો તેમાં દાખલ થવું મહાભયકારક છે. આર્ય ભુમીપરના ક્ષત્રી રાજાઓ પ્રજામાં ચાલતા વહેમ અને ધર્મને નામે ચાલતા ધર્મીંગ માટે આંખ આડાકાન કરતા હતા. જો કે એ રાજાઓમાંનો ઘણો ભાગ તો એ સર્વ વાત માને છે અને કોઈ કોઈ વીચીક્ષણ બુધિના એ ગપ ગોળાજ છે, એમ સમજતા છતાં, પણ વંશપરંપરાથી ચાલતા આવેલા રીવાજોને છેડતા નથી, એટલું જ નહીં, પણ તે માટે જાહેર પ્રજામાં પોતાના ખરા વીચાર પણ જણાવતા નહોતા. તેથી આવી કેટલીક બેડોંગ જગ્યાઓ અને વીચીત્ર રૂઢીઓ અચળપણું ભોગવે છે. આ ખંડેર ભુત પ્રેત કરતાં ચોર લુચાને વધારે ઉપયોગી થઈ પડે

છે અને હાલમાં તેવાજ એક રાજ્ય વીરૂધ્ધ ગુન્હેગારનું તે આરામ સ્થાન છે. આ સ્થાનમાં તે માણસ તદ્દન નીરભય છે, એ માટે કાંઈ પણ શંકા નથી. આ ખંડેર કોઈ જબર રાજ્ય મહેલજમીન દોસ્ત થવાથી થયેલું છે, જેથી તેનો વીસ્તાર ઘણોજ છે, અને એવા મહોટા વીસ્તારને લીધેજ તે વધારે ભયંકર અને લક્ષંગાઓને માટે નીર્ભયસ્થાન છે. કળાસુરીના આ રાજ્યની સત્તા હાથમાં આવ્યા પછી તેને આ માટે વીચાર થયો હતો, અને તેનો અમલ કરવા તે શક્તિવાન હતી છતાં, હજી સુધી તે વીચારનું અનુકરણ થયેલું કાંઈ પણ દેખાયું નથી. આ બાબતના કળાસુરીના વીચાર સ્થીર રહેવાનું કારણ રાજ્યના દુશ્મનોને શોધવા અને તે સરવનો નાશ કરવા માટેનો ઉપયોગી થવાના વીચાર હતા. જે જબરજસ્ત ગુન્હેગારને શોધવા આખી રાજ્ય સત્તા અશકત થાય તેવા ગુન્હેગાર આ સ્થળેથી સહજ પકડાઈ જશે, એવી ધારણાથી આ ખંડેર વધારેને વધારે ભયંકર સ્થીતી ધારણ કરતું જતું હતું. તે ખંડેરમાં કેટલાક ગુપ્ત ભોંયરા હતા, અને તેના મુખ પડી ગયેલા પથ્થરથી ઢંકાયેલા હતા. એમાનાં એક ગુપ્ત ભોંયરામાં અત્યારે બે માણસ શાંતીથી બેઠા હતા. આ બે માણસમાંનો પહેલો બોલ્યો! કે ‘ કેમ હવે તમે શું વીચાર કર્યો?’ બીજો માણસ નમનતાઈથી બોલ્યો! ‘ આપની સલાહરૂપ હુકમનો હું તો તાબેદાર છું. આ બે માણસો કોણ હતાં વાંચક! એ માટે તને જણાવવું જોઈએ કે એ બે માણસોમાંનો એક વીચીક્ષણ કે જે કળાધરનો જાસુસ છે અને બીજો માગધ દેશના રાજ્યયોગાનો જાસુસ રયામ છે. આ સ્થળને વીચીક્ષણે પોતાના સ્થાન તરીકે પસંદ કરેલું છે. પરંતુ

શ્યામ એવી મુર્ખાઈ કદીપણ કરેજ નહીં, તે તો આખા નગરનો વાસી હતો. સમય અનુકુળ જે સ્થળ પસંદ આવે તેજ સ્થળે તે આનંદથી વસતો. ચકોર કેદ થયા પછી આજ બીજે દીવસે શ્યામ વીચીક્ષણ પાસે આવ્યો. જો કે શ્યામ આ રાજ્યનો હીતેચ્છક હતો, પરંતુ કળાસુરીની અભીમાની વર્તણુક માટે તેને ચટપટી લાગી હતી. એ કળાસુરીને કોઈપણ રીતે મહાત કરી ન માવવી. એવી તેની પ્રબળ ઈચ્છા થઈ. આ ઈચ્છા પાર પાડવા માટે હાલ આ વીચીક્ષણને હથીયાર રૂપ બનાવવાની ગોઠવણ તેને યોગ્ય લાગી. જેથી તે અત્યારે આ સ્થળે આવેલ છે. વીચીક્ષણ શ્યામને મળવા માટે બે દીવસથી ઘણો પરીશ્રમ લીધો હતો, પરંતુ શ્યામના ઊંડા મુળનો પત્તા તો કોઈ ભાગ્યશાળીનેજ મળે. આથી આજે તે નીરાશ થઈ, પોતાના આશ્રમમાં પડ્યો હતો. પરંતુ કુદરતી નીયમે શ્યામજ તેને શોધતો અહીં આવી ચડ્યો, અને બનેનો મેલાપ આનંદના રૂપમાં દેખાયો. વીચીક્ષણની પોતાના તરફ એટલી બધી નમ્રતા જોઈ, શ્યામને તેનાપર સહિજ દયા આવી, પરંતુ તે જાણતો હતો કે, આ ઝેરી પ્રાણી છે. એ તો ફક્ત સમયના સાણસામાં સપડાવાથી ફક્ત પોતાનો સ્વાર્થ સાંધવા માટે તેનામાં આટલી નમ્રતા દેખાય છે, પરંતુ એવા તેના આસુરી સ્વભાવનો અમલ મારીપર તો હાલમાં કદીપણ થશે નહીં. ત્યારે એ બાબતમાં તો હું નીર્ભય છું. જેમ તેને સ્વાર્થ છે, તેમ મને પણ એક જાતનો રસ આખવા બુદ્ધિની રમતમાં તેને હથીયાર રૂપ કરવાનો સ્વાર્થ છે.

અને એ મારો હેતુ એનાથોજ પાર પડશે. આ વીચારથી તે બોલ્યો કે ‘વીચીક્ષણ બોલ હવે તારી શી ઇચ્છા છે, તું જે કહે તે કાર્યમાં હું મદદ કરવાને તને તયાર છું.’

વીચીક્ષણ—ચતુર પુરૂષ, ! મારેતો કોઈપણ પ્રકારે કળા-સુરીનો નાશ અગર કેદ કરી કળાધર પાંસે લઈ જવાના હુકમને અનુસરતાં જે કાંઈ કરી શકાય તે કરવાનો વીચાર છે.

શ્યામ—ઠીક છે, એ તમારું કાર્ય આખું નહોં તો થોડું ઘણું પણ પાર પડશે, એ માટે હું તમોને ખાત્રી આપું છું.

વીચીક્ષણ—આપની મને પ્રથમથીજ ખાત્રી છે તો હવે ફક્ત તમારા હુકમને અનુસરવું એજ મારી ફરજ છે.

શ્યામ—તમો કળાસુરીની બહુઈ શક્તિ માટે કાંઈ બળો છો?

વીચીક્ષણ—હા. તેની શક્તિનો વીચાર કરીનેજ કળાધરે મને આ કાય સોંપ્યું છે. હું એના કરતાં એ બાબતમાં વધારે શક્તિ ધરાવું છું.

શ્યામ—વાહ ! વાહ ! આ સાંભળતા હું ચોક્કસ કહું છું કે તમોને શાંતીદાયક પરીણામ આજેજ દેખાડીશ. પરંતુ તમારે મારી કેટલીક ગોઠવણ બાજુવી પડશે, તેની નીશાનીઓ માટે કેટલુંક સમજાવવું અને શીખવવું પડશે. માટે આ સ્થાનની કોઈ ચોક્કસ એકાંત જગ્યા શોધીએ. કારણ મારો નીયમ છે કે ‘હિંતને પણ કાન છે એ શબ્દો દરેક ગુપ્ત વાતચીત વખતે યાદ કરવા.

બે કે તમે આ સ્થળને માટે ખાત્રી આપશો તો પણ મારી બુધ્ધિ પ્રમાણે આથી પણ વધારે એકાંત વાળી જગ્યા શોધી શકીશું.

વીચીક્ષણ—આપના વીચાર જાણવાની મારે કાંઈ અગત્યતા નથી, મારી તો ફરજ એજ છે કે આપની આજ્ઞાને અનુસરવું તો ચાલે. આ પછી તે બંને જણાએ ખંડેરની અંદર ગયા.



પ્રકરણ ૧૦ મું.

શ્યામનો સપાટો મોતીનું પાણી ઉતરી ગયું

મધ્યરાત્રીએ જ્યારે સર્વ કાળું કાળું દેખાય છે. તે વખતે એ કાળાશમાં કાળા ઝલામાં વીંટાયેલી બે વ્યક્તી નગરના ખુણા ખાંચામાં કોઈ કોઈ વખત ઘસારાથી જણાય છે. આ બે વ્યક્તીઓ સાધારણ દ્રષ્ટીમાં દેખાય નહીં એવી રીતે અંધકારનો આશરો લેતાં ચાલી જાય છે. આ તેની વતણુંક ઉપરથી તેઓ કોઈ ભયંકર ગુન્હેગાર હશે એમ કલ્પના થાય છે. પરંતુ તેની ખરી ઓળખ માટે આપણે તેની ચાલચલણ તપાસવી જોઈ એ. નગર વચ્ચેના ચોકમાંથીતે બે વ્યક્તીઓ પ્રથમ દેખાઈ અને ત્યાંથી નગરના કેટલાક ઉજડ ભાગમાં પૂરવા લાગી. તેઓ ચાલતે ચાલતે કોઈ કોઈ ઘરની પછીતે ઉભી રહે છે. અને જાણે કોઈ તેનાજ સંબંધી એ ઘરમાં વસનારા વાત કરતા હોય એવી ઉલટથી એવી વાત સાંભળવાને પ્રયત્ન કરે છે. આ પ્રમાણે અનેક ઘર અને અનેક માણસોને રહેવાના ધર્મશાળા દેવાલયો અને વીથીઓ જેવા સ્થાનપર ફરતા ફરતા નગર વચ્ચેના પેલા ઉજડ રાજ્ય મહેલના ખંડેર તરફ આવવા લાગી. તેઓ કોઈ શ્રીમંતના ઘર તરફ ગઈ

નહીં, તેથી તેની વૃત્તિ ચોરી કરતાં કાંઈ વધારે ભયંકર, પરંતુ ભેદી ગુન્હો કરવાની જાણાય છે. આ વ્યક્તિઓની કેટલીક ચાલચલણ ઉત્તમ અને કેટલીક તદ્દન હલકી દેખાય છે, ઘડીમાં કોઈના ઘરની એળ સાંભળવા તો ઘડીમાં જાણે કોઈ છુપાયેલાને શોધતા હોય તેમ આમથી તેમ ભટકવા લાગી. આ તેની, વરતાણુંક જોનાર બીજી બે આંખો હતી, તે માણસ પણ તેના પડછાયા રૂપ પાછળ પાછળ ચાલતો હતો, તે બે વ્યક્તિઓ જ્યારે ક્યાંય પણ સ્થીર ન રહીં, અને આગળને આગળ ઉજડ જગ્યામાં જવા લાગી, ત્યારે તેની પાછળ ચાલનારે ઝડપથી દોડ મેળી તેની સામે આવી ઉભો રહ્યો અને બોલ્યો કે, ‘ખબરદાર રાજ્ય હુકમને તાબે થાઓ.’ એ અચાનક અટકાવથી તે બે વ્યક્તિઓ ઉભી રહી, પરંતુ તેને ગભરાટ ન જાણ્યો. આ અજબ સ્થીરતાથી પેલો પોકારનાર ગભરાયો. છતાં તે ગભરાટ મુખપર છુપાવી તેણે હીમતથી તેઓને સવાલ કર્યો કે, ‘રાજ્ય હુકમથી હું તમોને અટકાવું છું, તમારી ઓળખાણ આપો.’

૧-વ્યક્તિ—અમો આખરૂંદાર માણસ છઈએ તો મેહિર-ખાની કરી માફ કરશો.

સઘનીક—તમારૂં આખરૂંદારપણું ઓળખાઈ ગયું અર્ધી રાત્રે અહીંથી તહીં ભટકતા અને અનેક ઘરની પછીતો તપાસતા ફરનારા મોટા આખરૂંદાર. તમારી આખરૂંની કીમત ચોક્કીપર અંકાશે,

બીજી વ્યક્તિ—મેહિરખાન અમારૂં કહેવું ખરૂં જ છે. અમે કોઈ કારણને લીધે અત્યારે અહીં આવ્યા છઈએ અને એ કારણ

અમારી આબરૂનો નાશ કરનાર ભેદ છે, તો અમારીપર કૃપા કરી અમને જવા આપશો તો તમારું ઈશ્વર ભલું કરશે.

સઘનીક—તમારી ચાલચલણે ખતાવી આપ્યું છે કે તમોને જતા કરવામાં કેટલું જોખમ છે, તમે કોઈ જળરા ગુહાની ગોઠવણમાં જણાઓછો.

૧ વ્યકતી—અરે ભાઈ સાહેબ ! રામરામ કરો ! અમારાથી શું થાય તેમ હતું.

સઘનીક—આ તમારો પહેરવેશ તમારી આબરૂમાં ચોર વધારો કરે છે ?

૨ વ્યકતી—તે ગમે તેમ હોય, તોપણ અમારી ઉપર તો તમારે દયા કરવીજ પડશે. અને એ દયા ઉત્પન્ન કરનાર લયો આ પાંચ મહોર.

સઘનીક—હે ! શું લાંચ !! બસ બસ હવે તમો ખુનીજ છો! એમ મારી ખાત્રી થઈ ચુકી છે.

૧-વ્યકતી—તે ગમે તેમ તે હોય તેમાં તમારું શું જવાનું છે. આ દયો પાંચ નહીં ને પચીસ મહોર.

સઘનીક—તમો સોમહોર મારી વફાદારી વેચાતી લઈ શકશો એમ ધારતા હોય તો ચોર તમારા હકમાં તમે વધારે ખરાબી કરો છો.—

૨-વ્યકતી—અરે મહેરબાન ! એ તો જવાદયોને હવે! આ છેવટ પાંચસે મહોર આપું છું, એ કાંઈ ઓછું નથી.

સઘનીક—બસ બસ આગળ ચાલો.

૧ વ્યકતી--લલા માણસ ! આ પાંચસે મહોર તારી આખી જીંદગી સુધી તને પગાર મળે છે તેથી બમણો ખર્ચ કરતા સુધી ચાલશે, તો લક્ષ્મી ચાંદલો કરવા આવે છે તો મહો કેમ ધોવા જાય છે ?

સઘનીક--શું એ તમારી પાંચસો મહોર મારી પાંસે અચળ રહેશે એમ તમોને ખાત્રી છે.

વ્યકતી--લક્ષ્મી કાંઈ અચળ રહી છે કે તારી પાંસે રહેશે.

સઘનીક--ત્યારે તે મારી મહોત પછી સાથે આવશે.

વ્યકતી--એમ કદી બની શકેજ નહીં.

સઘનીક--ત્યારે એ ચાર દીવસની મોજ માટે વીશ્વાસ ઘાતી થઈ મારી વફાદારી વહેંચું તેનું પાપ મને નહીં લાગે.

વ્યકતી--પૈસાથી પાપ તો સો ગાઉ દુર લાગે.

સઘનીક--શાબાશ છે ! તમો લાગો છો તો કોઈ અસલ ખાનદાન ! હવેજ તમો ઓળખાયા કે તમેજ ખરા ગુન્હેગાર છે.

વ્યકતી--તદન મુર્ખ દેખાય છે. લલા આદમી વીચાર તો કર કે આ દુનીયામાં રાજથી રાંક સુધી કોણ ચોખું છે.

સઘનીક--કમળાના રોગવાળો બધી વસ્તુ પીળી દેખે તેમાં દોષ કોનો ?

૧ વ્યકતી--હહહહ આતો કોઈ પ્રમાણીકની પુછડી લાગે છે.

૨ વ્યકતી—તદન કોઈ ખીચારો અજ્ઞાન જણાય છે. આ દુનીયાનું તેને કાંઈ પણ જ્ઞાન હોય એમ નથી જણાતું.

સઘનીક—એ તમારા અનુભવની તમેજ મઝા ચાખો. મારે એ તમારો રસ નથી ચાખવો, મને તો ઈશ્વરનો ડર છે, અને તેથી હું હવે તમોને કદીપણ છોડનાર નથી. એમ બોલતા તેણે વ્યકતીનું કાંડું પકડ્યું કે તરત પેલી વ્યકતી પૂસીપડી અને પોતાના હાથમાંથી એક વીંટી તેને દેખાડી. એ વીંટી જોતાંજ તે સઘનીક ગભરાયો, પરંતુ વળી કાંઈક શંકા આવવાથી બોલ્યો ‘એ કદાચ તમે ચોરીને લાવ્યા હોય તો તેની શીખાત્રી’ આ સાંભળ તાંજ ખીણ વ્યકતીએ ખીણ વીંટી દેખાડી અને તેના હાથમાં પાંચ મહોર મુકી કે તે સઘનીક એ મહોર લઈ ગુપચુપ ચાલતો થયો. હવે આ બંને વ્યકતીઓ ત્યાંથી આગળ ચાલતાં તેઓ એક ખીણ પાંસે આવી પહોંચ્યા, તેમની એક વ્યકતીએ ખીજને હાથના ટેકાથી એ ખીણની અંદર ઉતારી અને તે ત્યાંજ ઉભી રહી. પેલી ખીણમાં ઉતરેલી વ્યકતી બોલી. ‘તમારે આ સ્થળ છોડવું નહીં, હથીયાર તૈયાર રાખજો.’

૨-વ્યકતી—કાંઈ પૂંકર નહીં તમે તમારે જાઓ. ખીણમાં તે વ્યકતી આગળ ચાલી, તે ખીણ આગળ જતાં એક લોયરાના આકાર જેવી દેખાઈ, તેમાં ધોળે દીવસે પણ અંધકારજ હોય છે, તો આ અંધરાત્રીએ કેટલું ભયંકર અંધારૂ હશે ? આવા ભયંકર અંધારામાં પણ તે વ્યકતીતો નીરભયપણે બીલાડી માફક ચાલી ગઈ, આ તેની ચપળતા ખરેખર વખાણવા યોગ્ય હતી. તે લોયરામાં લગભગ બસોવાર ચાલ્યા પછી એકદમ ઉભી રહી

અને ખોલી કે એ શાનો અવાજ ! 'ચોકસ કોઈ હામખોરનું મંડળ
આજ અહીં હાજર છે. તો મારે પણ મદદ માટે ખીણના કાંડા
પર ઉભા રહેલા મારા સાથીને ચેતાવવું જોઈએ ' એટલું ખોલતાં
તેણે પોતાની જેબમાંથી એક ખંદુક કહાડીને અવાજ કર્યો.
આ અવાજનો પ્રત્યુત્તર ખીણના કાંડાપરથી નહીં પણ તેની
સામી બાબુ અંધારામાંથી મળ્યો. આથી તેને ચોકસ ખાત્રી
થઈ. એટલામાં બીજા બે અવાજ થયા. જેથી તે વ્યક્તિ ત્યાં ઘડી
ભર સ્થીર થઈ ગઈ. અર્ધી કલાક સુધી આ પ્રમાણે સ્થીર રહી
છતાં બીજો કાંઈ પણ અવાજ સાંભળાયો નહીં, તેથી ચોકસ
તપાસ કરવા તે અંદરને અંદર ચાલવા લાગી, આ તેની ઝડપી
ચાલથી તેની આબુ બાબુ ચમકારા કરતી દ્રષ્ટીએ એકદમ સર્વ
ચમત્કારી લાગતું હતું. થોડે આગળ ચાલતાં વળી અટકી ગઈ
અને કાન ઊંચા કરી સાંભળવા લાગી તો કાંઈક અવાજ સાંભળાયો,
પરંતુ તે શાનો અવાજ હતો તે કાંઈ ખરોખર સમજવામાં ન
આવ્યો તેથી ચોકસ ધ્યાનથી સાંભળવા લાગી. આ શું એકાએક
ફેરફાર જે બાબુથી અવાજ આવતો હતો ત્યાં સુનકાર જણાયું,
અને તેની સામી બાબુએ વળી એક ખંદુકનો અવાજ થયો.
આ એકાએક ફેરફાર માટે તે કાંઈ સમજી શકી નહીં. વળી
ત્યાંથી તે આગળ ચાલી અને કઈ બાબુથી અવાજ આવે છે તે
ચોકસ કરવા ભટકવા લાગી. એટલામાં એક ખંદુકનો અવાજ
ઉપર થયો અને તે અવાજ સાથે ભયંકર ખળભળાટ થયો.
આ સાંભળી વળી ત્યાંથી દોડી અને ઉપર જવા માટે રસ્તો
શોધવા પ્રયત્ન કરવા લાગી. એનાએ ભારત પરીશ્રમથી એક શીલા

જરા નમેલી હતી તે નીચે પડી, અને ઉપર જવા માટે બાકોડ પડ્યું. વળી તે બાકોરાપર ચડવા માટે જુદા જુદા પથ્થરના ટેકરા પગ મુકવા લાયક હતા, તેપર થઈ તે ઉપર આવી કે તરતજ એકદમ જમીનની અંદર વળી બે અવાજ થયા. આથી તે વધારે આશ્ચર્યમાં ડુબી ગઈ. અરે! આ તે કોઈ માણસ કે ભુત! ખરેખર આ માટે ચાલતી કહેણીમાં શું કાંઈ સચાઈ હશે? અને જો એમજ હોય તો આજ મારે નવું શીખવાનું મળશે. પણ એનો ચોકસ પતો શી રીતે મેળવવો. ઘડીમાં આ બાબુ તો ઘડીમાં આ બાબુ, એક વખત ઉપર તો બીજી વખત જમીનમાં, આમ નાસા ગાંસા વાળી અને તે પણ એક પલકમાં કુદકો મારવાની રમત રમનાર નો છેડો શી રીતે પકડવો? એવો વીચાર કરતી તે ઉભી છે, એટલામાં ચારે બાજુથી અનેક અવાજો થયા, આથી તેની શંકા પુરતી બળવાન થવા લાગી, અને આ લેદીક બનાવનો શી રીતે પતો મેળવવો તે બાબતના વીચારમાં તેની જીંદગીમાં આ પહેલીજ વખત દીગમુંડ બની ગઈ. વળી કાંઈક વીચાર આવતા ખોલી ઉઠી કે, ‘હું કળાધર જાદુગરની શક્તિ યોગ વીધાની અનુભવી અને સર્વ કળા અને આખી દુનીયાનાં અનુભવને જાણનારી છતાં આનો ભેદ કેમ શોધી શક્તિ નથી. ખચીત આ પ્રસંગ મને કાંઈક નુકસાન કરનારું પરીણામ સુચવનાર જણાય છે. આ તેના અજબ ખેલમાં વખતે મારી હાર થશે, કારણ આ એની અદ્ભુત યુક્તિ હું સમજી શક્તિ નથી. પરંતુ હવે તો ‘કાર્ય સાધ્યામી કીંવા દેહ પાત્યામી.’ હીંમત રાખી છે, આખો ભાગ ખોળી કાઢવો જોઈએ. આવી દૃઢતાથી વળી તેને હીંમત આવી અને

નીચે ઉતરી એક ભોંયરામાં પેઠી. આ ભયંકર અને ચમત્કારી ભેદ શું હતો તે વાંચક તું કાંઈક સમજ્યો હોઈશ. અને કદાચ ન સમજ્યો હોય તો ચાલ આપણે પાછળ નજર કરીયે. પેલું રાજ્ય મહેલનું ભયાનક ખંડેર જ્યાં આપણે વીલીક્ષણને તાલીમ આપવા માટે શ્યામની સાથે છોડી આવ્યા છે તે સ્થળ પર નજર કર ! શ્યામની અજબ કુશળતાનો ખરેખરો અનુભવ રૂપે નાટક અહીંયાજ લખવાય છે, તે ખંડેરના કેટલાક ભોંયરામાં એકમાંથી બીજામાં અને બીજામાંથી ત્રીજામાં એમ જઈ શકાય છે, વળી નીચે ઉપર જવા માટે પણ સરલ રસ્તા છે, આ સર્વ ભોંયરા પેલી વ્યક્તી જે ખીણમાંથી આવતી તેની એકજ ભીંતની આડમાં છે. ખીણમાંથી જ્યારે તે વ્યક્તીએ પોતાના સાંથીને ખીણ ઉપર ચેતવવા અવાજ કર્યો તે વખતે શ્યામ આ સઘળો ભેદ સમજી ગયો અને તેથી વીલક્ષણને સામી બાજુએ મોકલ્યો. અને તાલીમ આપ્યા પ્રમાણે ઇસારત થતાંજ બહાર કરવાની સુચના આપી તે સાથે વળી એક જગ્યાએથી બીજી જગ્યા કેમ અને કેટલે વખતે બદલવી તે બાબત ટુંકમાં ઝડપથી સુચના કરતો કરતો તે વ્યક્તીને થાપ આપવાના હેતુથી પોતે જુદી જુદી દીશાએ દોડતો અવાજ કરવા લાગ્યો. આ તેની ચપળતા જોઈ વીલીક્ષણ તો સડકજ થઈ ગયો, પરંતુ વળી પોતાની ફરજ યાદ આવતા પ્રરી હુંશીયાર થયો અને શીખવેલા પાઠ (એકટીંગ) કુનેહ સાથે લખવવા લાગ્યો. આ કાર્ય જો કે સાધારણ હતું, તોપણ ચંચળતાથી તે ચમત્કારી લાગતું હતું. આ પ્રમાણે તે સામે આવેલી વ્યક્તીને જ્યાં સુધી લખાવાય ત્યાં સુધી લખાવામાં

અગાધ પરીશ્રમ કર્યો પણ અંતે ખીણ માંહેલી વ્યકતી નીશ્ચય પુર્વક મહેનતથી કાંઈક પરીણામને દરવાજે આવી લાગી. શ્યામે સામેથી આવવાના દરેક રસ્તા બંધ કર્યા હતા પરંતુ આ બંડેર માં કેટલાક ગુપ્ત રસ્તા અજાણમાં રહી જાય તેવી રચના હતી જેથી તે સામે બાજુની વ્યકતી અચાનક એક શીલા પાછળથી દબાઈને બહાર નીકળતાજ આ બે માણસોને જોયા. આ પ્રમાણે માણસોને જોઈ તે વધારે આશ્ચર્ય પામી અને મનમાં બડબડવા લાગી ‘અહા ! આ માણસો એટલા બધા ચતુર છે કે જેણે મારી બુધ્ધીને પણ હાર બવરાવી. એઓની ચપળતાનો યોગ્ય બદલો હું આપીશ. પરંતુ મારે એની નીરીક્ષા કરવી જોઈએ જોઈએ કે તે કેટલી હદ સુધી કળાવાન છે, આમ વીચારતી મોટી પથરની શીળાની પાછળ છુપાઈ ગઈ. શ્યામે બે વખત અને વીલીક્ષણે ત્રણ વખત બહાર કર્યા છતા પ્રતી ઉતર ન મળ્યો. તેથી તેણે કાંઈ જુદીજ કળા અજમાવી. તેણે મુખપર હાથરાખી એક જાનવર જેવી ભયંકર ચીસ મારી. વ્યકતીએ તો એ નજરથી જોયું, એથી તેની આ અદ્ભુત શક્તિ માટે અજબ થઈ. શ્યામની આ કળા વ્યર્થ ગઈ એમ તેને એક પલકમાં જણાઈ ગયું તેથી તેણે વીલીક્ષણને ઈસારતથી બહાર નીકળી જવા કહ્યું. તાલીમ પામેલો વીચીક્ષણ તુરત હુકમને આધીન થયો. શ્યામ જ્યાં ઉભો હતો ત્યાંજ નીચેનો પથર હટાવી નીચે ઉતરી ગયો. પેલી વ્યકતી પથર પાછળથી નજર કરે છે. તો તે બેમાંનો એકપણ માણસ ન દેખાયો તેથી વળી વધારે અજાયબ પામી અને બહાર નીકળી ચોક્કસ દ્રષ્ટી કરવા લાગી. પરંતુ તેઓમાને

કાંઈ પતો ન મળ્યો. એટલામાં પાછળથી શ્યામ નીચેના બાંકોરા માંથી બહાર નીકળી એકદમ તે વ્યકતીને ગલામાંથી પકડી ને એક બંદુકનો બહાર કર્યો કે વીલીક્ષણ સામે દેખાયો, તે ત્યાંજ ઉભો રહ્યો. શ્યામના હાથમાં સપડાયેલી પેલી વ્યકતીએ અનહદ બળ વાપર્યું પરંતુ તેમાં તે નફાવી, ત્યારે તેણે પોતાની જાંઘીમાં અનુભવેલા દુષ્ટ જાદુનો ઉપયોગ કરવા એક ચેષ્ટા કરવા જાય છે તે અગાઉ વીલીક્ષણે એ કીચા કરી કે તુરત તે વ્યકતી હાથપગથી બંધન પામી કમરથી વાકી વળી ગઈ.

આ પરીણામથી શ્યામ ઘણોજ ખુશી થયો અને તેની ગરદન છોડી સામે આવી ઉભો. ને કહ્યું કે કેમ કળાસુરી ! આ તમોને શું થયું. શ્યામને સામે ઉભેલા જોઈ કળાસુરી કે જે એ વ્યકતી હતી તે સભામાં બોલનાર પુરૂષ તરીકે તેને આ લખ્યો જેથી કાંઈક શરમ અને કાંઈક કપટથી બોલી કે, ‘તમે તો કોઈજખરા લપ્તંગા જણાઓ છો’ સભામાં સ્થાન મેળવી મોટી મોટી વીંદવતાની વાતો કરી મહાનપણાનો વેશ ભજવનાર આ ભયંકર સ્થળમાં રહે છે એ જોઈ તમારી ઉત્તમતાં ઓળખાણી.

શ્યામ—શું ! આવા ઉજડ અને એકાંત મકાનમાં રહેવું તે ગુન્હો ગણાય છે ?

કળાસુરી—અલબત્ત ! આ સ્થળમાં રહેનારની ચાલપર શક ઉત્પન્ન થાય છે,

શ્યામ—અને એ શક કરનાર પોતે સીંહનું ચામડું ઓઢનાર ખરના રૂપમાં જણાય છે.

કળાસુરી—એટલે આમ માફ અપમાન કરવાનું કારણ.

શ્યામ—તમારી ન્યાય આપવાની ઉત્તમ રીતી,

કળાસુરી—શું હું જુદું બોલું છું.

શ્યામ—એ બાબતમાં વઢી કાંઈ પુરાવો જોઈએ છે, જુદા બોલપર કાંઈ શીંગડાં થતા નથી. કોઈપણ માણસની પુર્ણ પરીક્ષા કર્યા સીવાય તેને એકદમ ગેરઈનસાપ આપી તેની આગરૂપર હુમલો કરવો એ શું તમારી ઉત્તમતા કે ?

કળાસુરી—આ દેશપરની રાજ્ય સત્તાની હું આધીષ્ટાત્રી છું, અને એ સત્તાની રૂએ તમારી આ ગેરવ્યાજબી રહેઠાણમાં રહેવાની ખરાબ ચાલપર શક લેવા લઈ જવાને મુખત્યાર છું.

શ્યામ—ત્યારે તો આ રાજ્ય સંભાળવાના પણ તમારી શક્તિ હશે.

કળાસુરી—અલબત્ત ! અત્યારે આ આખું રાજ્ય ફક્ત મારી શક્તિને તાબે છે.

શ્યામ—એ શક્તિના આધારે અત્યારે આવી ઉમદા કસરતી આસન ધારણ કર્યું તે પણ આપની ખુશીથી કે કેમ ?

કળાસુરી—વખતપર માણસ માત્ર હાર પણ ખાઈ જાય અને તે બુલનું પરીણામ છે.

શ્યામ—નહીં, તે બુલનું નહીં, પણ અમારીપર ગેરવ્યાજબી શક લઈ જવા માટે બુધ્ધીના ઉપયોગની બુલનો આ ખદલો છે.

કળાસુરી—મારી આ સ્થીતી-સુધારવાની મારામાં શક્તિ છે, અને એનો અમલ થયા પછી તમારી સત્યાનાશીની પરનજર કરો.

શ્યામ—કુતરાના લસવાનો અર્થ સમજનાર શું કુતરાની ધમકીથી ડરી જશે ?

કળાસુરી—બસ ! બસ ! કાતરની પેઠે વધારે જીભ ચલાવવાનું પરીણામ ભોગવતા તમોને વસમું લાગશે.

શ્યામ—આટલા બધા અભીમાની શબ્દોની શો સાબીતી ?

કળાસુરી—એજ કે બે ઘડી પછી આ બહુનું તંત્ર તુટી જશે ત્યારે નજરેજ પડશે.

શ્યામ—તે અગાઉ તમોને દેહાંતદંડની શીક્ષા કરવા શું અમારામાં શક્તિ નથી ?

કળાસુરી—એ તમારા વીચારજ ખાત્રી કરી આપે છે કે, તમે ખુનો અને લકંગા છો ?

શ્યામ—અને તમો ધોળે દીવસે ધાડ પાડનારા, પોતે ગુન્હા કરી તેને બદલે નીરઅપરાધીને પ્રાંસી દેનારા પ્રાંસીગર છો કે નહીં ?

કળાસુરી—એવા જુડા બડબડાટથી શું કાયદો થવાનોછે.

શ્યામ—શું તમે એ શુભાપમાલાયક નથી ? તે કદાચ તમારી આંખ આડા અભીમાનના પડળથી નહીં દેખાતું હોય તો લ્યો, એ પડદો હું ચીરી નાખું છું કે ચકોર નામના બસુસ નો ન્યાય કરનાર તમોજ ન્યાયાધીશ કે ?

કળાસુરી—તેથી શું ?

શ્યામ—એનો વીચારકરી જવાળ આપવા તમોનેજસોંપું છું.

કળાસુરી—રાજ્યકુટુંબના હીત ખાતર પ્રપચ્ચ કરવાં એ મારી ફરજ છે.

શ્યામ—માટેજ હું કહું છું કે તમે હજી રાજ્ય ખટપટ પુરી નથી શીખ્યા. અરે ! તેનો પહેલો પાઠપણ નથી પઢ્યા. જુઓ મને તમે ઓળખો છો ! કે હું કયા દેશનો વતની, કઈ જાતનો, અને શો ધંધો કરું છું. તમારે કબુલ કરવું જોઈએ કે, એ બાબતથી તમે બીલકુલ અજાણ છો. જ્યારે તમે રાજ્યની હદ પર પુરી સત્તા વાપરી શકો છો, રાત્રીના નગર ચર્યાને નામે રખડપાટી કરો છો, કેટલાક નમાલા રાજ્યના લાલ ખાતર મોટા ભોગ આપો છો, છતાં તમારા ખાસ નગરમાં, તમારા મહેલની સામે, તમારી સભામાં, તમારા હૃદયના વીચારમાં, જે માણસ નીશંક થઈ ફરે છે તે બાબત માટે તો તમોને કાંઈ સ્વપન પણ આવ્યું નહોં, આ પ્રમાણે તમે શી રીતે આ રાજ્યસત્તા ચલાવવા માટે લાયક પાત્ર છે ! એનો જવાબ આપશો ? કળાસુરી શ્યામના આ વાગ બાણથી જરા શાંત થઈ અને તેના મુખ પર શરમના શેરડા આવી રહ્યાં, તોપણ જેમ તેમ હીંમત ધારણ કરી બોલી કે,

કળાસુરી—ચતુર પુરૂષ ! આ મારી આખી જીંદગીમાં મને મહાત કરનાર પ્રથમ એક ગુણનીધી અને બીજા તમે છો, આજથી મને ખાત્રી થઈ કે ‘ બહુ રત્ન વસુંધરા ’ આ પૃથ્વી બહુ રત્ન ઉત્પન્ન કરનારી છે.

શ્યામ—આ તમારી બુલ કબુલ કરવા જેટલી નમૃણુદિથી તમે માનને પાત્ર છો, પરંતુ અલકમંજરી બાબતમાં ચંદ્રશેખર રાજા અને ચક્રોર પર જે કાંઈ તમે વીતાવ્યું છે તો તે ચોકસ જુલ-

મજા છે, એ બાબત જો કે હું તમારી વીરુદ્ધ નથી, તો પણ ન્યાય અર્થે ઇશ્વરનો ડર રાખી કાંઈક અલીમાનના પવનને જરામંદ મંદ પુંકાવવો જોઈએ, રાજ્ય ખટપટ બહુ વીચીત્ર છે, તેની ગુંથણી ગહન છે. તે માટેનો અભ્યાસ અનુભવના પાઠથી કરવા જરૂર છે, રાજ્ય ખટપટની મુર્તિ કુટીલ છે, અને એ કુટીલતાની મધ્યમાં રહી, ન્યાય અર્થે ધર્મ જાળવવા ઇશ્વરનો ડર રાખી પ્રપચની રચના કેટલી ગહન હશે તેનો ખ્યાલ કરો. એ ઉત્તમ કુશળતાં ફક્ત કુદરતનીજ બક્ષીસ છે. અને તેથી પરમારથ દયા અને નોર અલીમાનપણું જાળવવાની ફરજને મુખ્ય ગણવી જોઈએ. રાજ્ય ખટપટ, લક્ષ્મી હરણ કરવા માટે, અનેકના સત્યાનાશ કહાડવા માટે, સ્ત્રીઓના શીલ લુંટવા માટે અને નીર્બળને ધ્વેશ ભાવથી રહેસવા માટે ઉપયોગ કરનાર ‘રાજ્ય અંતે નર્ક’ એ વાક્યના અર્થને અનુભવે છે. માટે ઉત્તમતાને ચહાનાર ઉજવળ આત્માએતો એ કુટીલ મુર્તિથી સદા દુરજ રહેવું. અને કદાચ પરાણે એ કાર્યનો ભાર આવીપડે તો એ વીઘા શીખવા માટે અનુભવી ઉત્તમ જ્ઞાનદાનો સહવાસ અને મદદથી એ જીંસરી વહન કરવી જોઈએ. આથી વીષેષ ચતુરને શું ચેતવણી આપવી. એટલું ખોલી તેણે વીચીક્ષણને ઇસારત કરી કે તુરતજ તેનો અમલ થયો, અને કળાસુરી બંધન મુક્ત થઈ પરંતુ તેને શરમની એટલી બધી ઝાંઝ ચડી કે ખોલવાની ઇચ્છા છતાં ખોલી શકી નહીં તો પણ પરાણે કહ્યું કે

કળાસુરી—ચતુર પુરૂષ તમે ચોકસ કાલ કચેરીમાં દર્શન આપજો, એટલી મારી માગણી છે.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

રાજ કેદી નહાઠા.

એક સાદા દીવાનખાનામાં ચાર સોફા કોચ અને બે પુરશીઓ પડેલી છે. તેમાંના એક કોચ પર અત્યારે એક પ્રેમી બેઠું બેઠું હતું. તેઓ બંને એકજ કોચ પર બેઠેલા હતા અને તેની આંખોમાં વીરોધી ભાવ દરશાવતો હતો, પરંતુ તે ભાવની અંદર પ્રેમની લાગણીઓ સ્પષ્ટ વંચાતી હતી. તે પ્રેમી બેઠેલું લાંબો વખત સુધી મૌન્ય ધારણ કરી રહ્યું, પણ અંતે પુરૂષ પાત્રે તે ચુપકીદી તોડી. ‘અલક ! આજ ન્યાયમંદીરમાં બનેલા બનાવનો શુ ભેદ છે.’

અલક—સ્વામી ! તે નીરજીવ બાબત છે. તેનો ખુલાસો કરતા પહેલાં મારે તમોને આગલી પાછલી બાબતની યાદદાસ્ત ફરી તાજ કરાવવી બેઠીએ.

સરધર—દરેક પ્રસંગે બનેલા બારીકમાં બારીક બનાવ અને થયેલી વાતચીતને દરેક અક્ષર મને ચોકસ યાદ છે. તો એ બાબત નાહક વખત વીતાવી મારા હૃદયને હાલમટોલ સ્થિતિમાં વધારે વખત ન રાખ. અલક તું જાણે છે કે, હું તને કેટલા પ્રેમથી ચાહું છું ?

અલક—અને તેમજ તમારે માટે મેં મારી વહાલી માતા કે જે આ દુનીયામાં એકજ પ્રીયમાં પ્રીય, હિતેચ્છક, અને જેના રૂણમાં હું દબાયેલી છું, એ ઉત્તમ વસ્તુની લેણદારનો નાશ

કરાવવાનું શું કારણ હતું ? શું એ કાર્યમાં મેં કાંઈ વધારે ભોગ નથી આપ્યો ?

સરધર—તે બાબત હું કબુલ કરું છું.

અલક—ત્યારે પછી એવા પ્રસંગ માટે શંકીત સવાલ પુછવાનું શું કારણ ?

સરધર—આજ ન્યાયમંદરની તારી ભેદીક ચાલચલણ.

અલક—તમે જાણો છો કે, મારી પ્રથમ મુઘાવસ્થામાં હું બીજે રસ્તે દોડાયેલી હતી, અને તેનો ફક્ત પ્રપંચથી ફેરફાર થયો છે, તોપણ એ પ્રસંગ માટે હું ઇશ્વરની કૃપા સમજું છું. હવે જે પ્રસંગે બાળકો કોઈ વેનમાં ચડે ત્યારે તે કેવા કુતર્કો અને વીચીત્ર વેશ ભજવે. એવી ઉછળતી બાળવૃત્તીના ખેલ આપ જાણતા નથી ?

સરધર—અલબત્ત બાળ બુદ્ધિથી વખતપર કાંઈ દોષીત કાર્ય પણ થઈ જાય છે. પરંતુ જો તે નીષ્કલંક રહી જાય તો હરકત નહીં, પણ જો એ વગર અર્થની ચેષ્ટામાં પણ કલંકીત કાર્ય થઈ જાય તો તેનો તેને આખી જીંદગી સુધી પશ્ચાતાપનો તાપ ભોગવવો પડે છે.

અલક—અને એટલે બધે દરજે નહીં પણ તેવીજ કાંઈક મારી બાળચેષ્ટાનું એ પરીણામ હતું.

સરધર—તે શું છે તેનો ખુલાસો મને મળવો જોઈએ કારણ મજબુત બંધનથી બંધાયેલી પ્રેમની ગાંઠ શંકાના ઝટકાથી નરમ પડતી નથી, પણ આખો તાર તોડી નાખે છે.

અલક—એ શબ્દો સાંભળવાનો મારે અત્યારે જે પ્રસંગ આવ્યો છે, તે કોઈ બીજાનાજ પ્રપંચથી. તોપણ મારે માફ શુદ્ધ હૃદય આપની પાસે જેવી સ્થિતિમાં હોય તેવી સ્થિતિમાં ખોલી દેખાડવું જોઈએ. તમારા આગમન અગાઉ મારી માતાના ગેર વ્યાજબી દખાણથી હું બાળચેષ્ટાથીજ પ્રકટ અનલરાય તરફ ખેંચાઈ હતી. તે વખતે મને દુનીયાનું કાંઈ જ્ઞાન ન હોતું, પરંતુ માતાના અયોગ્ય દખાણથી જેમ કોઈ બાળકને એક વસ્તુ લેવાની મનાઈ કરતાં તેજ વસ્તુ લેવાને પોતાથી બનતો પ્રયત્ન અને સઘળા લોગ આપે છે. તેવીજ કાંઈક મારી સ્થિતિ થઈ હતી.

સરધર—અનલરાય તરફ તમાફ ખેંચાણ તેના કયા સદગુણથી થયું હતું.

અલક—ફક્ત બાળક બુદ્ધિથી અનલરાય એવું નામજ સાંભળી પ્રેમ શબ્દના કાંઈપણ જ્ઞાનવીના એ પગલું ભર્યું હતું, અને તે બાળ ખેલથી એક ભયંકર ભુલ કરી હતી, જે બાળત આજ મને મોટી વીમાસણ થઈ છે.

સરધર—એવડી મોટી શું ભુલ હતી ?

અલક—બાળપણમાં વીઘા જ્ઞાન મેળવવા માટે જે અક્ષર વાંચવા લખવાનું જ્ઞાન ઉત્તમ રસ્તો શોધવા માટે છે, તેજ અક્ષર જ્ઞાનનો, બાળકો અને દુનીયાના કાચા અનુભવી દુર ઉપયોગ કરે છે. તેઓ રસીક વાર્તા અને પુરાણીક ગપો વાંચવા માંડે છે, અને તેમાં લખાયેલી ગપોને સાચી માની તે પ્રમાણે અનુકરણ કરવા દોષાય છે. આ મારી ભુલ રૂક્ષમણી હરણ નામની પુરાણીક

કથાનું ફળ છે. એ વાત વાંચ્યા પછી જે રૂક્ષમણીએ શ્રીકૃષ્ણપર કાગળ લખ્યો હતો, તેમા પ્રકટ નામના ફેરફાર કરી, તેજ કાગળનો લેખ મારા હસ્તાક્ષરથી અનંગરાયપર મોકલ્યો હતો, જેનું પરીણામ આ તમે નજરે ન્યાળો છો. પણ આનો ખરો લેહ શું છે. તે હું અને મારી માતાનો આત્મા ખરાબર શમળ શક્યો નથી.

સરધર—કેવો ગોટાળો ! કેટલી મુર્ખાઈ ! હવે મને પણ યાદ આવે છે કે, ચંદ્રશેખર મરતી વખતે એમજ લવતો હતો કે, મેં આમંત્રણને માન આપી ધર્મયુદ્ધ આદરેલું હતું.

અલક—તેમાંનું કાંઈ ખોટું નથી.

સરધર—અલક જોયું કે, બાળકોને ઉછેરવા અને તેની જીંદગીને ભયંકર ખડકોવાળા આ સંસાર સાગરમાંથી નીષ્કલંક પાર ઉતારવા કેટલી ચોકસ કેળવણી અને દેખરેખની જરૂર છે. કેટલાક માવીત્રો બાળકના દુસ્મન જેવા થઈ રહે છે. એવા માવીત્રી બાળક જેમ બને તેમ છુપા કામો કરવામાં રસ લે છે. અને એવા કાર્યો કેવા ભયંકર પરીણામ અંતે આપનાર થાય છે, તેનો તોલ બાળબુદ્ધિ ક્યાંથી કરી શકે ? તો મારા ગૃહરાણી ! આ ઉપદેશક તંત્ર દુનીયાને શીખવવાની કેટલી જરૂર છે. અને કદાચ આપણે પણ પ્રસંગ આવે તો એવા કાર્યમાં કાંઈ ભુલ ન થાય તે માટે અનુભવી જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવા દુનીયાના માવીત્રો અને બાળકોના સહવાસપર દૃષ્ટી રાખી તેઓને એ રસ્તે દોરી તેઓના અનુભવથી અનુભવ સીદ્ધ કરવાની જરૂર છે. તો આ તંત્ર માટે

કાંઈપણ લાગણી ધરાવવાથી અનેકનું હીત એટલે પરમાર્થ થશે. આ અનાયાસે મળતો અમુદ્ય લાલ સ્વાર્થ અને પરમાર્થ બને સીધા કરે છે. તું જે ભેદ માટે ખેદ બતાવે છે, તે ભેદ આગલ જતાં આપણે બાણ્યા વગર રહેનાર નથી.

અલક—આપની એ શીક્ષા હું શીરપર ચડાવી મારા હૃદય કબાટમાં બંધ કરૂં છું. તો તે પર તમે સીલ દાખી આ પ્રસંગની આનંદીયદ કાયમ કરશે. એટલું બોલતાં અલકમંજરી સરધરની તરફ નમી કે તરત દ્વારમાંથી કોઈ માણસનો આકાર દેખાયો.

અલક—લયો આતો કાંઈક અપશુકન થયા.

સરધર—એ અપશુકનને આપણે પાછા ફેરવશું. એ પ્રેમ પ્રસંગના આનંદી સંયોગની વચેરાક્ષસરૂપે કળાસુરી અંદર દાખલ થઈ કળાસુરીને બેતાંજ તે દંપતી માન અર્થે ઉઠી ઉભા થયા, અને કોચપર બેસવા આગૃહ કર્યો. પરંતુ કળાસુરી સામેના કોચ પર બેસીને તેઓને પોતાની બેઠકે બેસવા કહ્યું, પરંતુ અલક શરમને લીધે ત્યાં ન બેસતાં ઉભી રહી જેથી કળાસુરીએ કહ્યું કે અલક કેમ બેસતી નથી.

અલક—નહીં હું અહીંજ બેસીશ એમ બોલતાં તે બીજા કોચપર જઈ બેઠી.

કળાસુરી—તમારા પ્રેમ બેલનો મેં ભંગ કર્યો તેથી મારી પર કાંઈ ક્રોધ તો નથી આવ્યો.

અલક—વડીલ બાળકની મશકરી તમોને શોભેકે.

કળાસુરી—અલખત મારી બુલથી થયેલું પરીણામ મારે જાણવુંજ જોઈએ, કારણ રાજ્યખટપટ વીધે આજ મને એક ગુરૂએ નવા પાઠ શીખવ્યા છે.

સરધર શું તમારે પણ વળી ગુરૂ ધારવો પડ્યો, રહી રહીને ‘સહાઈ’ વરષે સ્પર્શ એ વળી ઉસતાદનો ઉસતાદ કોણ પેદા થયો.

કળાસુરી એજ મારી ખાત્રી થઈ કે ‘બહુ રત્ન વસ્ત્રધરા’ શેરને માથે સવાશેર છેજ દુનીયામાં અલીમાન કરનારા જખ મારે છે.

સરધર—આજની તમારી વૃત્તિતો કાંઈક ઓરજ જણાય છે

કળાસુરી—હા, વખત માણસની બુદ્ધિને ચાહે તેવો રંગ ચડાવવા સમર્થ છે, તો હું પણ પંચતત્વનું પુતળુંજ છઈં તેથી મારી પર એનો અમલ કેમ ન હોય

સરધર—આજ એ વળી કાંઈક નવું જાણવાનું મળ્યું, પણ તમે રાત્રીના ખીણમાં ગયા પછી મને ન મળતાં બારોબાર રાજ્ય મહેલમાં આવ્યાં અને ત્યાંથી કંઈ જાણવા જેવું મળ્યું કે નહીં તે બાબતની કાંઈ વાત તો તમે હજી સુધી કહી નથી, કદાચ આ ભેદ તે વખતનોજ હોય નહીં

કળાસુરી—એમજ છે, અને એ વીધે હું તમારી પાસે પછીથી ખુલાસો કરીશ. એટલામાં બહારથી ઘાંટનો નાદ સંભળાયો. કળાસુરી એ પણ ઉભી થઈ ઘાંટની દોરી ખેંચી કે તુરત એક દુત આવીને ઉભો રહ્યો અને નમીને બોલ્યો.

દુત—ખમા અનદાતા ! રાજ્ય અધીષ્ટાત્રી ! એક માણસ દેવડીપર આવેલ છે અને તેણે આપને સં દેશો કહાવેલ છે.

કળાસુરી—ખોલ શું કહ્યું છે.

દુત તેણે ફક્ત એટલાજ શબ્દો કહ્યા છે કે મધ્યરાત્રી વાળો મહેમાન આમંત્રણથી આવેલ છે તે માટે શું આજ્ઞા.

કળાસુરી—તેને અહીં માન સહીત તેડીલાવ.

સરધર--કળાસુરી ! આ શું રણવાસમાં કોઈ અજ્ઞાણ્યા માણસને દાખલ કરવો.

કળાસુરી -- એ નીચમ હુ સારી રીતે સમજું છું, મારીપર વીશ્વાસ હોય તો એવી દરેક બાબતમાં સદાને માટે બે પ્રીકર રહેવું.

સરધર—તમારું અપમાન કરવા જેવી દુરબુધ્ધિથી મેં એ સવાલ નથી કર્યો, અને એ માટે હું માફી માગું છું. મારો સવાલતો પ્રકત એ કુતુહલ જાણવા માટેજ હતો. આ છેલા શબ્દો હજી તો સરધરના મહોડામાં છે, એટલામાં શ્યામ અંદર દાખલ થયો તેની ચંચળ દષ્ટિએ દ્વારમાંથી સર્વ ગોઠવણ નીરખી લીધી અને તે બાબતનો વીચાર કરી લીધો. કળાસુરીએ શ્યામને દ્વારપર જોતાંજ આવકાર આપ્યો અને તે પછી ધીમે પગલે અને અમીરી ઢબે પગલા ભરતો પાંસે આવ્યો. આ તેની ચાલવાની ઢપથી શો કોઈ એમજ જાણે કે તે ઉંચ ખાનદાનનો અને અનેક રાજ્ય દરબારમાં માન પામેલા ઓધાનો ભોગવેલો ખરેખર અમીરજ છે. પરંતુ શ્યામની આ ધીમી ચાલમાં તો કાંઈક જીદોજ ભેદ હતો તેમ

એક ઘાથી બે તીર મારવાની તેનો બુધિપુર્વક આ રીતી હતી. તેણે આવી ધીમી ચાલથી પોતાની દૃષ્ટી નીચે છતાં બેઠેલા માણુ સોના મુખપરના ભાવ તપાસતો હતો, તે દરેક પગલે કાંઈ નવું જ બાણી લેતો, તેથી જ્યારે તે બરોબર કળાસુરીના આસન પાંસે આવી પહોંચ્યો, એટલા વખતમાં તે જે સ્થળે આવ્યો, ત્યાં પાઠ ભજવવાનો પુરો અભ્યાસ કરી લીધો. કળાસુરીએ તેને માન સહીત એક ખુરશીપર બેસવાની સુચના કરી, પરંતુ રાજ્યરીતીને બાણનાર શ્યામ એવી ઉન્મતાઈનો ભોગ કેમ થાય, તેથી તેણે માન સહીત પ્રત્યુગિતર આપ્યો કે, ‘ મારી યોગ્યતા કરતાં વધારે હક હું બળવી શકવા અશક્ત છું’

કળાસુરી—આ સમયે મારો પ્રીતીની લાગણી તમોને આસન આપે છે, રાજ્યાંભીમાનથી ઘેરાયેલા સત્તાધીશ તરીકે ન સમજવું, કારણુ જો તમારે માટે રાજ્યભીમાન કાયમ રાખ્યું હોત તો બાણો છો કે આ રણવાસ છે.

શ્યામ—ઉત્તમ પાત્ર કેટલાક રાજ્ય પ્રસંગે રણવાસમાં દાખલ થઈ શકે તે કાંઈ વીષેષ નથી, પરંતુ મુગટધારી દેવઅંશ સામે બરોબર આસન લેવા માફ મન કદી પણ કબુલ કરે નહીં આ બનેની ખેંચતાણુ ભરેલી વાતનો આ પહેલો પ્રસંગ જોઈ સરઘર અજળ થયો, કારણુ કળાસુરીનો એકજ સવાલ ચાહે તેવા બુદ્ધીવાનને પણ ચુપ રાખવા બસ હતો, પરંતુ આ તો દરેક સવાલ જવાબ કળાસુરીને પાછળ રાખતો જાય છે એવો આ ચમત્કારી પુરૂષ કોણુ હશે.

કળાશુરી—સરધર તમારા મુખથી એને આસન લેવા આજ્ઞા આપો.

સરધર—એ વળી શું હું પોતે પણ તમારી આજ્ઞાને અનુસરનારો છું તો તમારાથી મારી આજ્ઞાનું વજન વધારે શી શી રીતે અંકાય.

કળાશુરી—અજમાયેશ તો કરી જુઓ તેમાં તમોને કાંઈ અડચણ છે.

સરધર—એમાં મારે શું, હું તો આ પુરૂષની બોલવાની છટાથીજ તેનાપર મોહીત થયો છું, ખરેખર આવા માણસની સંગત આ સસારમાં સુખરૂપજ નીવડે, એવો નીશ્ચય મારું હૃદય મને દરશાવે છે, સુજ પુરૂષ જો કે હું તમોને બોલખતો નથી તોપણ અમારા આ માનનીય કલાસુરીની ઇચ્છા એજ મારી ઇચ્છા છે, અને તેથી પણ વીશેષ હવે પછી મારા અને તમારા મેલાપ વખતે તો મારું એજ અનુકરણ થશે, એવો મારો નીશ્ચય થઈ ચુક્યો છે.

શ્યામ—એ આપની આજ્ઞા જો કે રાજ્યમાન વીરુદ્ધ છે તોપણ ચાહે તેવી અકૃત્ય હોય તોપણ મુગટધારીની દરેક આજ્ઞા માનવા બંધાયેલા છે. તે પછી નમન કરી તે ખુરશાપર બેઠો.

આટલી વાતચીતના પ્રસંગમાં શ્યામે તો અહીં બેઠેલા દરેક પાત્રોના હૃદય વાંચી લીધા. તે ઘણીજ નમ્રતાથી ખુરશીપર બેઠો, અને પછી બોલ્યો કે, ‘રાજ્યઅધીષ્ટાત્રી ! રાત્રીનો મારો કોલ મેં પાળ્યો છે, પછી તેથી ચાહે તેવું ભયંકર પરીણામ આવે.’

કળાસુરી હસીને તેની સામે જોવા લાગી, પરંતુ કાંઈપણ જવાબ વાળ્યો નહીં.

શ્યામ તો જાણે તેના બધા વીચાર સમજતો હોય તેમ બેઘડકજ હતો. જેથી ઘાડી સ્થીરતાથી બોલ્યો. ‘આપણા મનનો વીચાર હું સમજ્યો. એ માટે હવે આજ્ઞા આપો, અગર બીજી કાંઈ યુક્તિ સીદ્ધ કરી શકો તો તે માટે હું વખત પણ આપીશ કારણ કે આ શ્યામ એક વખત જે રસ્તે ચાલવા નીકળે છે, તે રસ્તાના સર્વ બનાવોનું પરીણામ અગાઉથી જ જાણે છે. અને ઈશ્વરની મારીપર કૃપા હોવાથી એ સો ટકા મારી એ અટકળ પુર્ણ ફતેહમંદ થાય છે.

કળાસુરી—ત્યારે તો એ આપની અટકળ મારે આજ જુઠી પાડવી પડશે.

શ્યામ—એ માટે પુરતા વીચારની જરૂર છે. મુખપર ચડેલું સર્વ બોલી જવાથી કાંઈ સાર્થક નથી થતું.

કળાસુરી—ચતુર પુરૂષ ગભરાઓ નહીં. કળાસુરી એટલી બધી નીચ નથી કે, વીશ્વાસઘાતી થઈ બોળામાં સોંપેલું માથું કાપી નાખે.

શ્યામ—એ બાબત દરેક નીચ માણસોના મેલાપ વખતે પણ શ્યામ સદા બેફીકરજ છે.

કળાસુરી—એ તો કાંઈક વધારે પડતા અભીમાન સુચક શબ્દો છે.

શ્યામ—સામા પાત્રને યોગ્ય હોય તેવા સખત શસ્ત્રો વાપરવામાં પણ પાપાચરણ નથી થતું.

કળાસુરી—હજુ શું તમોને મારીપર વીશ્વાસ નથી કે આમ મારી હલકી ગણના કરો છો.

શ્યામ—ખીલકુલ નહીં, અને એવો હું પણ નીચ નથી કે, કોઈની હલકાઈ હોય તોપણ બહાર પાડવી. એ તો ફક્ત તમારા સવાલ જવાબને અનુસારે સાંકળથી બંધાયેલા સાધારણ દૃષ્ટાંતી વાક્યો છે.

કળાસુરી—હવે ત્યારે તમારે મારી એક વાત ધ્યાન દઇને સાંભળવી જોઇએ.

શ્યામ—ઘણી ખુશીથી.

કળાસુરી—હું આ રાજ્યની અત્યારે અધીષ્ટાતા છું, એ તો તમો કબુલજ કરશો ત્યારે જે સત્તા હું ભોગવું છું તે સત્તાને આધારે અત્યારે તમારી ખરી ઓળખાણ માગું તો કદી ન્યાય વીરૂધ્ધ તો નહીંજ ગણાય.

શ્યામ—મારી ઓળખાણ જુદે જુદે ઠેકાણે જુદા જુદા નામથી અને કામથી જુદા જુદા સ્વરૂપમાં છે. મારી અસલ તો ફક્ત મારા માવીત્ર અને મારો અનદાતા માલીક સીવાય કોઈ હજુ સુધી તો જાણતું નથી, અને હવે પછી તો જેવી ઈશ્વરની મરજી, તમારે અત્યારે મારી કેવા પ્રકારની ઓળખાણ જોઇએ છે.

કળાસુરી—ગઈ રાત્રીની.

શ્યામ—એનો જવાબ તમોને થોડા વખતમાં આપોઆપ મળશે.

એ બોલ હજી તો તેના મુખમાં છે એટલામાં બહાર ઘંટ વાગ્યો અને કળાસુરીએ સામે પ્રતીઉત્તર આપતાં દુત અંદર દાખલ થયો. તે જોઈ શ્યામ બોલ્યો, ‘લયો કળાસુરી આ મારી ઓળખાણુ આપનારો જવાબ મારી વતી આ દુતજ કહેશે.’ આથી તે ત્રણે જણા ચોંકી ઉઠ્યા. અને આ વીચીત્ર પુરૂષન. આવા વીચીત્ર જવાબથી આશ્ચર્યમાં ડુબી ગયા.

પેલા દુત પાંસે આવી નમન કરીને બોલ્યો, રાજ્યવીરુદ્ધ રાજવંશી કેદખાનામાંથી ચંદ્રશેખર રાજા અને તેનો જાસુસ ચકોર બને નાસી જવા પામ્યા છે. તેને નસાડનાર એક લેખ ત્યાં છોડી ગયો છે, તે આ લયો. કળાસુરી એકદમ ક્રોધીત થઈ પેલો લેખ દુતના હાથમાંથી ઝુટવી લીધો, અને મનમાંજ વાંચી ગઈ. તે લેખ વાંચતા વાંચતા તેના મુખપર અનેક ફેરફાર થઈ ગયા. તેની જે મુખાકૃતી એકદમ ક્રોધી બની ગઈ હતી તે શાંત થતે થતે એ લેખ પુરો થતાં તદ્દન હસતું મુખ થઈ ગયું. એ લેખ હાથમાંજ પકડી કળાસુરી શ્યામના સામે જોઈ સહેજ હસી. શ્યામે પણ હસીને જે જવાબ આપ્યો. ‘કેમ રાત્રીની મારી ઓળખાણુ મળી’

કળાસુરી—ચતુર પુરૂષ તમો એ બાબતમાં ક્ષતેહ પામ્યા છો, તો હવે અત્યારની તમારી ઓળખાણુ આપો.

શ્યામ—અત્યારે હું રાજ્યમુગટધારી સરધરનો વક્ષદાર ગુલામ છું. માફ નામ સ્યામ, અને સરધરના ગુપ્ત રક્ષણ અર્થે રાજ્યયોગી નામના રાજન સરધરના માગ્ધ દેશના રાજ્યની લગામ સાંભાળનારના હુકમથી તમારા અખંડ દર્શન મળે એવા સ્થાનકે કાયમ રહું છું.

સરધર આ સાંભળી એકદમ હર્ષ અને આશ્ચર્યથી ઉછળી પડ્યો. અને બહુ હર્ષના આવેશથી કંઠમાંથી ઘોઘરા સુરે ખોલી શક્યો. ‘શાખાસ શાખાસ, રાજ્યયોગીએ તમારા જેવા રાજ્યના સ્તાંભ ગોઠવી મારા રાજ્યને અચળ મીનારા રૂપ બનાવ્યું છે. તમારા જેવો દીવ્ય પુરૂષ તો ખરેખર રાજ્યસત્તાના અધીષ્ઠા થવાને લાયક છે. જો કે હજીસુધી તમારા અને કળાસુરીની વચ્ચેના પ્રસંગો હું જાણતો નથી. તેમ અત્યારેની તમારી ભેદીક ચર્ચા બાબત પણ હજી કાંઈ સમજ્યો નથી. તોપણ જે કાંઈ જોયું અને જોટલું અનુભવ્યું તેપરથી ઉપરના મારા સઘળા ઉદગાર અભંગ છે.

કળાસુરી—સરધર તમે તમારા વીચારમાં ખરોખર છો.

શ્યામ—રાજ્ય અધીષ્ઠાત્રી આપ પણ મારા રાજાના વખાણુ મા મળી ગયા, પરંતુ આપના હાથમાંનો લેખ ખુલો થયા પછી મારે માટે બંધાયેલા વીચાર ઉલટી દીશામાં વળશે.

સરધર—કળાસુરી એ લેખ બાબત જો કાંઈ તમોને હરકત ન હોય તો મારી ઉત્કંઠા પૂર્ણ કરશે.

કળાશુરી—હવે તો બધું થઈ ચુક્યું. આપનાં વફાદાર સેવક કે જે મહાશક્તિવાન મહાપુરૂષોમાંના એક છે, તેના ઉત્તમ કાર્યના ખુલાસા રૂપ આ લેખ છે. લયો વાંચો.

સરધર એ લેખ હાથમાં લઈ, મોટેથી વાંચવા લાગ્યો.

‘ફક્ત ન્યાયને મદદ કરવા, સરધર રાજના ઉચ્ચ ખાનદાની રાજ્યવંશને અન્યાયી અને બુલમગારના કલંકથી બચાવવા આ કાર્ય કરનાર હું છું.’

લી૦

રાજ્યમહેલના બુના ખંડીયેરવાળો

રાત્રીનો ‘ભુત.’

કાગળ હાથમાં રાખી સરધર જોલ્યો કે, ‘સઘળું સાફ સમજાઈ ગયું. કળાશુરી હવેજ હું સમજ્યો કે, ગઈ રાત્રે તમો મારી ખળર લીધા વગર મહેલમાં શામાટે સરી આવ્યા.’ એ વખતે જે રસાકસીનો ખેલ લજવાયો હશે તે જોવા માટે હું અભાગી રહેયો. તો હવે તે નાટકની ગંભતનું વર્ણન કરી આનંદ આપશે તોપણ સંતોષ માનીશ.

કળાશુરી—એ વાત કોઈ બીજે વખતે કરીશ.

શ્યામ—શામાટે ! તમારા ભાગનું કાંઈ જરૂરી કામ હશે તે હું બજવીશ. તમારી પરનો રાજ્યભાર ઉચ્ચકવામાં હવેથી હું મદદગાર છું, તો હવે શાંતીથી વાર્તાનંદ કરો.

સરધર—હા કળાસુરી ! હવે તમારે વધારે ચીંતા ન રાખવી. તેમ અત્યારે આપણે કોઈ એવો જરૂરી કાર્ય પ્રસંગ પણ નથી. તો હમણા એ વાત કરવામાં શું હરકત છે. વળી એ નવીન નાટકની અજબ રમતનો ખ્યાલ સાંભળવા મારી જાણસા વધતીજ જાય છે.

કળાશુરી—કપટકળાના સ્વામીના નામધારી સુંદર શ્યામ તમે તમારી કળા અછી ચલાવો છો.

શ્યામ—રાજેન્દ્ર ! હજી આપ કાંઈ ન સમજ્યા.

સરધર—બીલકુલ નહીં, તમે બંને અજબ પુતળાં છો, તો તમારો લેદીક ખેલ કયા પ્રકારનો હશે તેમાં મારી અકલ કામ કરતી નથી. પરંતુ એટલું તો સાફ જણાય છે કે, કળાસુરી આ વાત ખુલી કરવા માટે નારાજ છે, તો શ્યામ તમેજ એ મારી ઈચ્છા પુરી પાડશો.

શ્યામ—રાજધીરાજ ! એ તો અયોગ્ય હુકમ થયો. કોઈ પોતાના મુખથી પોતાની હલકાઈ વર્ણવે.

સરધર—ત્યારે શું આ કેદીઓને નસાડવા જેવું બીજું કાંઈ લયંકર અને રાજ્યદ્રોહી કૃત્ય કર્યું છે.

શ્યામ—મારી બુદ્ધિમાં રાજ્યદ્રોહ તો શું પણ બારીક જાતની પણ લાગણી દુઃખાય એવા કાર્યથી હું સદા દુર છું.

કળાશુરી—સરધર ! તમારી શંકા વધતી જાય છે અને તેનું કારણ આ શ્યામની, શ્યામ કળા છે, એક વસ્તુને તદ્દન બીજાજ રૂપમાં સમજાવનાર આ ખરેખર શ્યામજ છે.

શ્યામ—જ્યારે તમે બંધુ મારીપર ઢાળી નાખો છો, ત્યારે મારીપરના શંકાયુક્ત ગુન્હાથી મારે મુક્ત થવું જ જોઈએ.

સરધર—અલબત્ત ! ત્યારે હવે એ વાતને વધારે રૂપક ન આપતાં જલદી કહી જાઓ.

શ્યામ—કોઈ ગુન્હેગાર પોતાને મહોડે કહેશે કે હું નીચ છું.

સરધર—એટલે.

શ્યામ—પોતાની વખાણ અને હલકાઈ કોઈ પોતાને મહોડે કહેતાં કાંઈકે રામજી માણસને કાંઈ અસર ન થાય ? થાયજ ! તેમ મારો રાત્રીનો પ્રસંગ ખરેખર એક ભયંકર ગુન્હેગારનું રૂપ તદ્દન ખડું કરે છે, જોકે સૌ પોને પોતાનું કરેલું કાર્ય ઉત્તમ અને દોષ રહીત માને છે, તો પછી કદાચ હું એવીજ ભુલથી ન્યાયનો ગુન્હેગાર હઈશ તો તે માટે મારે હાથેથીજ માફ બંધન તૈયાર કરવું.

કળાશુરી—હ્યો એ તો કૃષ્ણકળાથી છટક્યો. સરધર ! હવે પકડો જોઈ, તમારી રાજ્ય તેજની શક્તિ કેટલી પ્રબળ છે

સરધર—તમે બને અમોને કીલાવો છો. હું જે લાગણીથી તમારો સાથે વરતન રાખું છું તેથી વીરૂઝ ભાવ ઉત્પન્ન કરનાર આ મને ધકેલે ચડાવવાની તમારી નીતી મને અણગમો ઉત્પન્ન કરે છે.

કળાશુરી—શ્યામ ! હદ થઈ ! તમારી હદ ઉપરાંત ચાલાકીથી રાજ્ય તેજધારો સરધરને માફ લાગ્યું, અને રાજમદ

રૂપી નાગ જો કદી છંછેડાયો તો તેનું ઝેર સહન કરવું વીષમ થઈ પડશે. શ્યામ! શ્યામ! આ તમારી ચતુરાઈનું પરીણામ શું આવશે?

શ્યામ--હાહાહા! કરતો હસવા લાગ્યે. તેથી કળાસુરી તો તદન ખસીયાણી પડી ગઈ, અને આ તેની ઉધ્ધત ચાલથી સરઘરને પણ ખોટું લાગ્યું, જેથી સરઘરની આંખમાં રાજ્યમદ રૂપીકાળી નાગે ફેણ ચડાવી તેની આંખમાં સહેજ લાલપ તરી આવી. આ પ્રસંગ જોતાં કળાસુરી ગભરાઈ ગઈ. તેને કાંઈ પણ સુઝ ન પડવાથી ઉંચીનીચી અને અકડ વકડ થવા લાગી. પરંતુ આ પ્રસંગે શ્યામ તો હતો તેજ શાંતીમાં આનંદી મુખડે ખેસી રહ્યો. શ્યામના મુખપર કાંઈપણ વીકાર ન જોવાથી અને તેની હસતી મુદ્રાથી સરઘર એકદમ છેડાયો. આ છેલી પણ સુધી શ્યામે ધીરજ ધારી. આ તેની ધીરજ કેટલી બધી ભયંકર અને હઠ વીનાની હતી. હવે ખરો અને અંતનો પ્રસંગ જોઈ તેણે એક ચતુરાઈના નાટકનો એક પાઠ ભજવી બતાવ્યો. તેણે રાત્રીના વીલક્ષણ પાંસેથી કલાસુરી પર જે બહુનો પ્રયોગ અજ માવ્યો હતો તેની ચોકસ તાલીમ લીધી હતી. એ પ્રયોગ તેણે રાત્રીનાજ સીદ્ધ કર્યો હતો, તેમ અત્યારે કલાસુરીને પણ એવો કાંઈ પણ ખ્યાલ નહોતો અને તેતો એમજ માનતી હતી કે, આ શ્યામ કાંઈ બહુ વીધા બાણુતોજ નથી. રાત્રીના પ્રસંગે કલાસુરીને ખાત્રી થઈ હતી કે મારીપર આ સત્તા ચલાવનાર કલાધરનો કોઈ મારાથી વધારે બહુ વીધામાં બલવાન હુત છે, જેથી તે શ્યામ બાબત બીલકુલ નીશ્ચીંત હોય તેમાં શી નવાઈ? શ્યામે પણ આ પ્રસંગને અનુકુલ કાંઈપણ ભેદ ન બાણવા દેવા માટે ચોકસાઈ

રાખી હતી, જેથી આ પ્રસંગે તે પોતાનો પાઠ ભજવવામાં પાર ઉતર્યો. શ્યામે ઉભા થયા અગાઉ તે રાત્રીએ કલાસુરોપર અન્નમા વેલા જાદુઈ પ્રયોગની ચેષ્ટા ગોઠવી રાખી હતી અને તેનો છેલ્લો ઘાવ ઉભા થતાંજ કર્યો કે તેનું શું પરીણામ આવ્યું ? તે જોતાજ સરધર અને અલક મંજરી બંને એકદમ ખડખડાટ હસી પડ્યા. સરધરનો ક્રોધ તો ક્યાંય ઉડી ગયો. પણ આ રીતી પોતાને અછાજતી થઈ જવાથી તે ગંભીર બની ગયો, અને પૂરીથી ક્રોધ ધારણ કરી, શ્યામ તરફ જોઈ ભલકયો કે, 'નીચ ! કમબખ્ત ! આ અમારે વડીલ સમાન છે, તેનાપર આવો ખેશરમ હુમલો !'

શ્યામ—રાજેન્દ્ર ! દયા કરો ! શાંતી રાખો ! તમારે રાત્રીનો ભજવાયેલો ખેલ જોવાની ઉત્કંઠા હતી, તે ખેલ ખરા સ્વરૂપમાં ભજવાતા જે પરીણામ આવશે તેમાટે મેં પ્રથમજ વીનવણી કરી હતી.

સરધર—શું રાત્રીએ તેં એક સ્ત્રીપર આવો કહેર વરતાવ્યો હતો ?

શ્યામ—જુદું ખોલવાથી મને શું કાયદો થનાર હતો ? મહારાજ આપ જાણો છો કે આ વીચીત્ર કળાઓથી ભરેલી પુતળી જાદુ જેવી અદ્ભુત બળવાન વીધાઓની શક્તિવાળી સામે હું એક રાજ્યનો ગુલામ સાધારણ માણસ શી રીતે કાવી શકું ? તેમ એ કાર્યમાં મારી કાંઈ ખુરી ઇચ્છા અથવા તો તેને અપમાન આપવાનો વીચાર નહોતો. એ પ્રયોગ તો પ્રકટ મારા ખચાવ અર્થે અને તેઓના મગજમાં ભરાયેલા

અભીમાની ભુતને નસાડવા અર્થે કયો હતો, કારણ આગળ ઉપર એ અભીમાનને કદાચ આપણે ભોગ ન આપવો પડે. અભીમાનનું સ્વરૂપ નાગ જેવું છે. તો નાગને હમેશ દુધ પાતાં પણ કોઈ વખત છેડાય તો તેની સહેજ ધમકી રૂપ શીક્ષા આપણે નાશ કરવા સમર્થ થાય છે. તો એવા વીષમ નાગનો વાસ મહારાજા સરધરની રાજ્યસત્તાની અધીષ્ઠાના હૃદયમાંથી કહાડી મુકવાની મારી ફરજ હતી, અને તે માટે આ સરલ પ્રયોગ કે જે તેનું જ સખળ હથીયાર બદુ છે, તે તેનાજ હથીયારથી તેનું અને તેના પ્રસંગમાં આવનાર સર્વ પ્રાણીમાત્રનું હીત કર્યું છે. બીજી તરફ જોતાં હું આ રાજ્યના હીત અર્થે એક ઉપયોગી પ્રસંગમાં રાત્રે રોકાયેલો હતો, તો તે પ્રસંગે મારી એ વખતી સ્થિતિમાં કદાચ એ મારીપર ફાવી જાત તો મારી અત્યારની દશા કેટલી ભયંકર હોત, અથવા તો મારી કુનેહથી મારા બચાવ અર્થે કાંઈ જોખમ ભરેલો બચાવ કરતાં તે તેની અદ્ભુત શક્તિ મારીપર અજમાવત તો હું આ દુનીયાપર અત્યારે હૈયાત નજ હોત. આટલું કહી તે અદબથી ચુપ ઉભો રહ્યો.

કળાસુરી પાછી ટટાર થઈ આસનપર નીચે મહોડે બેઠી હતી, તે તરફ જોઈ સરધર બોલ્યો કે, 'કળાસુરી! આ માટે તમારે શું અભીપ્રાય છે. આ માણસને ગમે તમ ઈનસાફ આપવા તમો મુખત્યાર છો.'

કળાશુરી—સરધર! એણે કાંઈપણ દોષીત કાર્ય કર્યું નથી. એ ખરેખર અદ્ભુત ચમત્કારી આત્મા છે. જો કે મારે એને શીક્ષા કરવી હોત, મને તેનાપર સહેજ પણ ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો હોત.

તો હું તેને શીક્ષા આપવા સમર્થ હતી, પરંતુ તેના દરેક કાર્ય વાજખી છે. વળી તે તમારો ખરેખર વફાદાર અને સમયે તેનું માથું તમારે માટેજ ઉપયોગી થશે. વળી રાજ ચંદ્રશેખરને કેદખાનામાંથી નસાડવા બાબત તેણે દરશાવેલા વીચાર તદ્દન સાચા છે. મારીપર જે કાંઈ ગુજરી, તે એક બાજુમાં મારી બુદ્ધિની હારથી યોગ્યજ હતું. મારી શક્તિથી બચવા તેણે તેનો બચાવ કરવાનો હક હતો.

સરધર—બની ગયેલી બાબત તે વખતે ઉપયોગી હતી, પરંતુ અત્યારનું આ તેનું વર્તન શું ગુન્હારૂપ નથી.

કળાશુરી—અત્યારના આ પ્રસંગમાં જો ન્યાયથી જોઈએ તો સરધર તમોજ ગુન્હેગાર છે. તમારી હડ અને અમારાપર અવીશ્વાસ રાખી ક્રોધ ઉત્પન્ન કરવાની તમારી વર્તણુકથી મારી નાહકની બહીકનું આ પરીણામ છે. આ વાત ઉઠાવવા તેણે અથાગ પરીશ્રમ કર્યો હતો, છતાં મારામાં રહેલા થોડાક મદને લીધે શરમને આધીન થઈ, તેનું આ પરીણામ છે. જો મેં મારા મુખથી એ પ્રસંગ વર્ણવ્યો હોત તો આ કાર્ય કરવાની તેને જરૂર નહોતી, પરંતુ પોતાની કનીષ્ઠ હલકાઈનું વર્ણન કરતાં મારે બહુ મુશ્કેલી અનુભવવી પડત. વળી તે પણ જો આવું હલકું વર્ણન શી રીતે મુખથી વરણવી શકત. તો આ જે યોગ તેણે મેળવ્યો છે તેથી એક તીરથી ત્રણ નીશાન સાધ્યા છે. હવે એ ખ્યાલ છોડી આપણે બીજી ઉપયોગી વાત કરવાની જરૂર છે. શ્યામ તમે ન ગલરાઓ. તમારીપર હું ખરા દીલથી આફરીન છું. તમારી

વીજ્યવંત ચતુરાઈ જ્ઞેતાં તમારીપરની ઈશ્વરની કૃપા ભરપુર છે, તો જે પ્રભુને પ્રીય તે સર્વને પ્રીય હોયજ. વળી તમારામાં ઉપરના ગુણ કરતાં એક અદ્ભુત ગુણ મને અજાણ કરી નાખે છે તે તમારી હીંમત કટાકટીને પ્રસંગે દ્રઢ રહે છે. એ અદ્ભુત શક્તિ મને છક કરી નાખે છે. આટલા પ્રસંગો ઉપરાસાપરી બન્યા છતાં તમારા મુખપરથી એક પણ ભાવ હું જાણી શકી નહીં, એ કેટલી અગાધ ચમત્કૃતિની શક્તિ.

શ્યામ—કળાશુરી ! આપના આ શબ્દો મારા મુખ આગળ સાંભળવા મને અણગમો ઉત્પન્ન કરે છે તો—

કળાશુરી—બસ બસ ! એ તમારી ઉત્તમ વૃત્તી સમજાઈ ગઈ, કારણ પ્રસંગે જેટલું ઉપયોગી હોય તેટલું બોલવું જોઈએ. હવે તમારી એક બાબતમાં આ રાજ્યને સલાહની જરૂર છે.

સરધર—શું વળી કાંઈ નવીન નાટક ઉઠાવ્યો.

કળાશુરી—તમે શું અમને નાટક કરનારાજ ગણી લીધા શું

સરધર—તમે બને સરખે સરખા મળ્યા છો તો વળી કેવા નવા રંગ જમાવશો તે હું શું જાણું.

કલાશુરી—ખરેખર થયું તો તેમજ. પરંતુ હવે વખત ઘણો ગયો છે તો કામ પ્રસંગની વાત કરીયે.

સરધર—તે આગાઉ રાજ્ય ચંદ્રશેખર નાસી ગયો તે બાબત કાંઈક વીચાર કરવાની જરૂર છે.

કલાશુરી—તમે ઉતાવળ ન કરી હોત તો તમારા હૃદય ના વીચારજ તમારી પાંસે રજી થાત. પણ ઠીક, જે મત મળવાથી હવે એ બાબત વધારે રસીક થશે.

શ્યામ—મહારાજ ! તમોને મારો વીષેષ અનુભવ નથી, તેથી મારે એક વીનંતી રજી કરવી છે, તે અયોગ્ય જણાય તો તેથી જે કાંઈ વખતનો ગેરઉપયોગ થાય તે માટે ક્ષમા ચાહું છું. મારી ચાલ ચલણ, મારો સ્વભાવ, અને મારી નીતી એ સર્વ સાફ અને સાચું પણ ખુલ્લું બોલવાની ટેવને આધીન છે, જેથી કોઈ પ્રસંગ અનુસાર વીરૂદ્ધ મત અગર અશક્ય વીચારો અગર ન માની શકાય તેવી વીચીત્ર કલ્પના રજી થાય તો તેમાટે ધીરજ અને શાંત સ્વભાવ રાખવાની મારી માગણી છે. કારણ ઉતાવળથી બાંધેલા વીચારો અંતે પશ્ચાતાપ ઉત્પન્ન કરે તે પહેલાં તો તેનો ગેરલાભ મારા જેવા રંક કીંકરને સહન કરવો પડે. એ માટે મારા કાંઈપણ અનુકરણ માટે પુરતા વખત સુધી વીચાર કરી બુદ્ધિના ઊંડાણમાં તેનું માપ કરી, પછીથીજ મારી સર્વ બાબત માટે ઈનસાફ મળવો જોઈએ. કદાચ મારી માગણી હૃદની પાર જણાય તો હું આપની વાર્તા સંગમમાં આવવા ઇચ્છતો નથી, અને તે માટે મારીપર અકૃપા થવા રૂપ અન્યાય ન થવો જોઈએ.

કળાશુરી—તમારે માટે મને જે સંતોષ છે તેનું માપ તમે હજી ન જાણ્યું માટે મને આશ્ચર્ય લાગે છે.

શ્યામ—પરંતુ જે વખતે રાજ્યતેજવાળી મુખ મુદ્રાપર સીંહ સમાન શૈર્ષ્યવાળી આંખોમાં લાલી જોઈ હતી તે વખતે તમારી સલાહ કેવી વીચીત્ર હતી, તે કાંઈ યાદ છે.

સરધર—નહીં નહીં શ્યામ, તને હું મારા મીત્ર તરીકે ગણું છું, અને સમાન મીત્રો અંદરખાને જેટલી છુટ લીધે છે તેથી પણ વીશેષ એટલે ચાહે તેવું શંકાયુક્ત કાર્ય તારે હાથે થતું દેખતાં છતાં પણ તે વખતે તારે માટે કાંઈપણ વીચાર ન બાંધવા માટે હું વચનથી બંધાઉં છું, અને તેની ખાત્રી માટે તારી પ્રથમ ઓળખાણ વખતના બોલ ચાદ કર અને હજીપણ કહું છું કે, તું એક સાધારણ જાસુસ કરતાં કોઈ વધારે શક્તિવાન ઉત્તમ ખાનદાનીનું ફરજદ છે.

શ્યામ—આપની આ હદ ઉપરાંત કૃપામાટે હું મારું સર્વસ્વ આપણા ચર્ણમાં સોંપું છું, અને આપના હીત અર્થે મારો પ્રાણ એક કોડીની કીંમતનો ગણી આપનું હુણ હલાલ કરીશ.

સરધર—મારી ઉત્તમ સ્થિતી દાતા એ દયાળું પ્રભુની કૃપા આ ઉત્તમમાં ઉત્તમ બક્ષીસ માટે એ પરમ કૃપાળુની વીનવણી કરવા કદીપણ ભુલીશ નહીં.

શ્યામ—બસ હું હવે નીશ્ચીંત છઉં. કળાસુરી આપની ઇચ્છારૂપ આજ્ઞા જાહેર કરો, અને જીઓ કે, એના પરીણામમાં ઇશ્વર કૃપાના વીજ્યવંતને કેવો વીજ્ય અપાવે છે.

કળાસુરી—જ્યારે દશા ચડતી થાય છે, ત્યારે ભરેલામાં પણ ભરતી થાય છે. આ પ્રસંગ માટે સરધરને હું મુખારકબાદી આપું છું. હવે મારી ઇચ્છા એજ છે કે, અનલરાયને ત્યાં આ રાજ્યવંશને કલંકીત કરનાર જે કાગળ છે તે મેળવવા શું પ્રયત્ન કરવો.

સરધર—કળાસુરી એ લેખ એટલો બધો શું ભયંકર છે.

કળાસુરી—એ એક બાળખેલ છે, અને ઘણે ભાગે તમે તે બાળત જાણતા હશો.

સરધર—હવે એ બાળત વધારે ચકચાર કરતાં વળી સ્યામની માગણી મુજબ નીતીનો અનાદર થાય, તે માટે વધારે પુછ પરછ કરવી બંધ રાખું છું.

કળાસુરી—એ ઠીક, તમારા હાથમાં હથીયાર આવી ગયું, પરંતુ રાજને આ ગંભીર વીષયમાં ખરેખર ધ્યાન આપવાની જરૂર છે.

સરધર—પણ સમજ્યાવીના હું ખાલી બકબકાટ કર્યા કરું.

આ ચરચા વખતે અલકમંજરી આરામથી બધો ખેલ જોતી હતી. તે વચે પુરાણી અને ખોલી ‘રાજેશ્વર ! કળાસુરીનો પ્રપંચ એ આ પ્રસંગમાં સપડાયેલા અનેક પાત્રોને નુકશાની કારણ છે’

સરધર—અલક ત્યારે તમો પણ એ વીષ્યમાં જાણીતા લાગો છો. હવે તમોને પણ રાજ્યખટપટના અભ્યાસનો શોખ લાગ્યો જણાય છે.

અલક—એ તો સહેજે બાવા સીતારામ ! પરાણે આવી પડેલો ભાર કાંઈ ઉપાડ્યા વીના છુટકો છે.

કળાસુરી—અલક ! તારે એ બાળતમાં કાંઈ ચીંતા કરવા જેવું નથી.

અલક—પણ મારે નામેજ આ સર્વ ચડે છે કે નહીં ?

સરધર—ત્યારે શું તમે એ બાબતમાં કોઈના પ્રપંચ ના ભોગ થઈ પડ્યા છો.

અલક—એ તો મેં પહેલુંજ કહ્યું કે, ‘કળાસુરીનો પ્રપંચ’ એ કાર્યથી અનેક જીવાત્માઓ દુઃખમાં સપડાયા છે.

કળાસુરી—તને મેં દુઃખમાં નાખી છે એમ કે ?

અલક—હં ! હં ! એમ કોધે ન ભરાઓ. ભલે કદાચ તમે પરમાર્થ વૃત્તિ અગર પ્રેમથી આ કાર્ય સીધ્ધ કર્યું હશે, તોપણ અત્યારે જે આ પ્રસંગ આવી પડ્યો છે, તે તમારી ઉત્તમ શક્તિ નેજ આભારી થાય છે.

શ્યામ—કળાસુરી ! જુઓ ! આ સર્વ ભેદ હું સમજી ગયો. આ બાબતમાં મારે સત્ય જાહેર કરવું પડે છે કે, તમારા ‘રાજ્ય ખટપટ’ ના અભ્યાસની ખામીનુંજ આ દર્શન છે. હવે બની ગયેલી બાબતનો પશ્ચાત્તાપ કરવો નીર્ણય છે, તોપણ જો આ બાબત બીજા કોઈ રાજ્ય પ્રપંચ કુશળ, નીચ, લાલચુને હાથ પડી હોત તો, આ પ્રેમી દંપતીનું સત્યાનાશ વાળવામાં ઉપયોગી થાત, અને તેને પરીણામે આ રાજ્યનું ખેદાન મેદાન થવા સંભવ હતો. પરંતુ આ ભુમી અને મહીલા વંશના સુભાગ્યે આ પ્રસંગ આપણા હાથમાં આવ્યો છે. તો કળાસુરી ! રાજ્યખટપટ ના અભ્યાસરૂપ પુસ્તકમાં એ પાઠ દાખલ કરશો.

હવે મહારાજની મુખ મુદ્રાપરથી જણાય છે કે, તે આ ભેદના જાણીતા છે, તેમ રાણી સાહેબ પણ આનંદની ગુદ્ય

ગણેકાવે છે, જેથી એ વાદળ તો વીખરાઈ ગયું. ન્યાય મંદીરનો સખત સમય વીતાવવામાં કદાચ કળાસુરી તમો હાર ખાત, પરંતુ એ વખતે મેં બનતી સેવા બજાવી છે. હવે છેલ્લી અને બેબમી એકજ બાબત રહી છે કે, અનલરાયના કબજા માંથી તે કલંકીત લેખ હાથ કરવો અને તે કામ હું મારા માથાપર ઉઠાવું છું.

કળાસુરી—તમે ચંદ્રશેખરપર ઉપકાર કર્યો છે તેથી અને તેમ ન હોત તોપણ તમારી શક્તિથી કદાચ એ કાર્ય પાર પાડશોજ. પરંતુ આ ભુમીનો વંશપરા માટે એ શત્રુ જાગેલો છે તો આ રાજ્યના અને આ રાજ્યવંશના હિત અર્થે રાજ્યનીતી આધારે ધર્મયુધ્ધથી તેના રાજ્યનો પ્રકટ અંત લાવવો જોઈએ. એ માટે અહીંથી ચડાઈ લઈ જવા માટે આપણે વીચાર બાંધવાની જરૂર છે.

શ્યામ—તેઓ આ રાજ્યના શત્રુજ થયા હોય, અને તેની વાસનાજ ખરાબ હોય તો, એનો નાશ કરવામાં કાંઈ દોષ નથી, પરંતુ જો તેઓ નીતીથી બ્રહ્મ ન થયા હોય અને સરલ બુદ્ધિથી સખંધ જાળવી રાખવા જેવા લાયક પાત્ર હોય તો આપણી દોડ અઘડીત છે. તેમાટે હું તમોને નીશ્ચય કરી આપીશ, અને તેપછી રાજ્ય હિત અર્થે ધર્મ યુધ્ધનો આશ્રય લેવો.

સરધર—તમારા તરફથી મને સંતોષ છે કે, એ કાર્ય પારજ પડી ગયું એમ હું માનું છું, પરંતુ કદાચ તે નીતી બ્રહ્મ અને રાજ્યના વંશને કંટકરૂપ હોય તો તેની સત્તાનો અંત

લાવવાની ખાસ જરૂર છે. અને એ માટે મને એમ લાગે છે કે, આપણે ચડાઈ કરવીજ પડશે. તો મારો વીચાર છે કે, આપણે મહાન નર ગુણનીધીની તપાસ માટે સૈન્યસહીત કળાધર બાદુગારના રહેઠાણ તરફ જવાનું છે તો એક પંથમાં બે કાર્ય સીધા કરવા અર્થે આપણા સૈન્યને ત્યાં લઈ જઈ છાવણી નાખવી અને ત્યાંથી શ્યામ તમો જે ખખર મેળવશો તે પ્રમાણે અનુકરણ કરશું. વળી ચડાઈની તૈયારીના લયથી તે સહેજ કાંઈક નરમ થશે તો આપણે એ ઉપાધીમાંથી મુક્ત રહેશું. તેમ આપણું મન ઇચ્છીત કાર્ય પાર પાડવું પણ સહેલ થશે

શ્યામ—એ આપની સલાહ યોગ્ય છે.

સરધર—કેમ કળાસુરી ત્યારે હવે બંદાબસ્ત માટે તમારી શી ઇચ્છા.

કળાસુરી—હું તો મારા કાર્યમાં તૈયારજ છું. ફક્ત આ સલાહની ઐક્યતાનીજ ખોટી હતી.

સરધર—ત્યારે જેવી તમારી ઇચ્છા.

કળાસુરી—કાલ સવારેજ છાવણી ઉઠાવીયે.

શ્યામ—ઘણી ખુશી થા.

એટલામાં ટનનનન કરતી ઘંટી વાગી. તે સાંભળતાંજ કળાસુરી એકદમ પોતાની બેઠેકેથી બેઠી થઈને બારી પાસેની બીજી દોરી ખેંચીને પાછી પોતાની બેઠેકે બેસી ગઈ એટલે નીચેથી એક અમલદાર ઉપર આવી નમન કરીને જણાવ્યું કે. ‘આપની આજ્ઞાનુંસાર સર્વે સેના તૈયાર છે, માત્ર આપનીજ ખોટી છે.’ એટલું કહીને તે અમલદાર નીચે ઊતરી ગયો.

ચમત્કાર બીજો.

બટુકની વાણી.

કુદરતનો ખેલ ન્યારો છે, કુદરતની કળા અતિ ગહન છે. તે બાણી શકવાને આ ક્ષણીક સંસારમાં-આ ચીત્રમય જગતમાં-કોઈ પણ પ્રાણી સમરથ થયું નથી અને થનાર પણ નથી. માણસ શું ધારે છે, ને શું થાય છે, તે માણસ માત્ર વીચાર કરતી વેળાએ તે માટે કોઈ પણ કદપના કરી શકતો નથી. અને જો તે પોતાની બુદ્ધિના બળથી તેવી કદપના કરવાને, પોતાની શક્તિને અજમાવવા બંધ છે તો તે, તેમાં જબરૂં ગોઠું ખાઈ બંધ છે. તેવીજ રીતે અલકમંજરીના સંબંધમાં મહીલાનો અને કળા સુરીનો આત્મા જબરૂં ગોઠું ખાઈ ગયા હતા. અને તેથી તેઓ અનલરાયની ઉપર ચઢાઈ લઈ જવાનો નિરણય કર્યો.

અલકમંજરી નિરદોષ છે. અલકમંજરીએ બાળ ચેષ્ઠાથી કે પોતાનો મુરખાઈથી અનલરાય ઉપર પત્ર લખ્યો નહોતો. પણ કલા ધરના બલીમ બાદુના પડછાયામાં ઘેરાઈ જવાથીજ બે ભ્રમ બનીને પત્ર લખ્યો હતો. તેનો ખરો ભેદ કોઈપણ બાણી ન શકવાથી તેનો ખરો ભેદ બાણુવા માટે, અનલરાયની ઉપર ચઢાઈ લઈ જવાનો ઠેરાવ કરીને તેઓ પોતપોતાના કામે વળગી જવાને હજી ઉત્કંઠાત થયા નથી એટલામાં મહેલમાં બલતાં તમામ દીપકો ઓલવાઈ ગયા અને ત્યાં અંધકાર છવાઈ રહ્યો.

આ ચમત્કાર જોતાં તેઓ અજાયબીમાં ડુબી ગયા. અને તે માટે તેઓ કોઈને કંઈ ન કહેતાં એકદ્રષ્ટીથી જોવા લાગ્યા.

ઘડિકમાં તેની આંખો લાલ રંગ, તો ઘડિકમાં પીલો રંગ, તો ઘડિકમાં આસમાની રંગ, તો ઘડિકમાં કાળો રંગ જોવા લાગીઓ.

ઘડિકમાં તેની આંખો કૈલાસ, તો ઘડિકમાં તેની આંખો વૈકુંઠ તો ઘડિકમાં તેની આંખો, સ્વર્ગ, તો ઘડિકમાં શશી સ્વી મંડળ જોવા લાગીઓ.

ઘડિકમાં તેની આંખો, પહાડ, પહાડની ટોચો, પહાડની આસપાસનાં જંગલો, ધીર્ય ઝાડીઓ ઘટાદાર વૃક્ષો અને ઘડિકમાં અગમ નીગમ જોવાને લાગીઓ. પણ તે જોવા જતા ત્યાંજ સમાઈ જવાથી આ ચારે જણાઓની આંખો વીંચાઈ જતા તે ચારે જણાઓ ખેભાન બની ગયા. એટલામાં નાચતી, કુદતી, પુષ્પોની વૃષ્ટી કરતી, કકુના પગલા પાડતી, સુંગધમય વાસના પસાવતી બટુકની એક અલૌકિક મુરતી તેઓની સમીપ બે હાથની બે હથેલીઓ તેઓની આંખો સામે રાખીને ઊભી, હસ્તે વદને, નીર્મળવાણીથી વદવા લાગી કે, ‘અહો ! પ્રેમાળ પ્રતીમાઓ ! ધન્ય છે તમારા શુદ્ધ અંતઃકરણનાં શુદ્ધ પ્રેમ અને દ્રઢ શ્રદ્ધાને ! રંગ છે તમારી એકતારી ઐક્યતાને ! ઐક્યતા શું કરી શકતી નથી ? ધારે તે કરી શકે છે.

હુ તમને જોઈ શકીશ, પણ તમારી અજ્ઞાનતાને લીધે તમે દૈવી શક્તીને જોઈ શકશો નહીં, તેમ હં જે કંઈ તમને કહીશ તેટલુંજ તમે સાંભળી શકો તેટલી શક્તી મેં તમને અરપેલી છે. તેથી તે તમારા ચીત્તમાં ચોટી રહેશે.

પ્રેમી પ્રતીમાઓ ! કળાધર જાદુગરે જે અખુટ ખજાનો લુટીને એકઠો કરેલ છે, તે અલકમંજરીના ભાગ્યનો છે, અને તે જ્યારે તેને તેના પગનો સ્પર્શ થશે ત્યારેજ તે ખજાનાની ઉપર એસા ડવામાં આવેલી જાદુઈ ચોટીઓનો થાશ થશે એમ કળાધર જાણતો હોવાથી, તેટલા માટે અલકમંજરીને વશ કરવા સાડું તેણે અનલ રાયની મારફતે આ કાવત્રું રચાવ્યું હતું, તે સઘળો પ્રંપચ ગુણનીધીની જ્ઞાન દ્રષ્ટાએ પડવાથી, તે ગુપ્ત ભેદ કોઈના જાણવામાં ન આવે, તેટલા માટે તેણે તે વાત ગુપ્ત રાખીને કળાસુરીને આ ગળ કરી હતી, અને તેજ વખતે શક્તી તેને સહાય કરવાને તેની પાછળ જઈ ઉભી હતી, તે કળાસુરી થોડી જાણતી હતી, તે તો તે વખતે એમજ સમજતી હતી કે કળાધરની મોહજાળમાં ફસાયેલી અલકમંજરીને બચાવીને સરધરની સાથે પરણાવેલી છે, પણ તે કળાસુરી ! તારું અભીમાન, તેલની કડાઈમાં પડતી વખતે ઉતરી ગયું હતું ને ? બોલ તે વાત ખરી છે.

કળાસુરી—અજ્ઞાન રૂપી તીમીરનો નાશ કરી દીવ્ય ચક્ષુ દેનાર મહા શક્તી તે સત્ય છે.

શક્તી—તે ગુણનીધોએજ ઉતારયુ હતું ને ?

કળાસુરી—કેમ ના કહેવાય !

અલકમંજરી—અહો સકળ જગતની જનેતા ! કૃપા કરીને મારી શંકાનું સમાધન કરશે ?

શકતી—અહો પ્રેમ પ્રતીમાં ! તે વીશે તું નશ્વીત રહેજે તમારી સઘળાઓની શંકાઓનું નીવારણ કરી, તમને સાવચેત કરવાને આવી છું, તો પછી ઓ નીજલંકકીત આત્મા ! તારી શંકા ઓનું શા માટે નીવારણ નહીં કરીશ ? બોલ ! તારી શા શંકા ઓ છે તે વીદીત કર.

અલકમંજરી—મારી માતા ! મારો નાશ કરવાને કેમ તૈયાર થઈ હતી ?

શકતી—તે કળાધરના જાલીમ જાદુઈ શકતીના ચક્રમાં વીટલાઈ જવાથી તેની વૃત્તિ તારી વીરૂધ્ધ બદલાઈ જવાથી.

અલકમંજરી—તેનો આત્મા તેના ઘરનો ત્યાગ કર્યા પછી મારા પ્રત્યેની તેની બદલાઈ ગયેલી વૃત્તિ પાછી શુદ્ધ થઈ મારી તરફ કેમ વળી ?

શકતી—અહો અલકમંજરી ! ધન્ય છે તે તારા પ્રૌઢ જ્ઞાનને ! તેજ જણાવવાને માટે મને આટલો બધો પરીશ્રમ લેવો પડ્યો છે. તે શ્રમ સફળ થયો એમ હું માનું છું. પણ જો ! તેજ તારી માનો આત્મા ! પણ તેને તું ખરો આત્મા માનતી નહીં હો ! પણ તેને તું તેની દુષ્ટ રૂપી વાસનાવાળો પડછાયોજ સમજજે. તેની વૃત્તિ તો જેવીને તેવીજ છે. અને તે વૃત્તિનું વેર લેવાને માટેજ તે તમને અસત્ય પ્રેમ બતાવી અંહીથી ઘસડી લઈ જઈને કાળના મુખમાં મુકવાને ઇચ્છે છે.

અલકમંજરી-ત્રીવીધી તાપ હરતા પરાતપરા પરમેશ્વરની મહા શક્તી ! તેમ જો ન હોત તો, તે શામાટે, મહાત્માં ગુણનીધી ને કળાધરની જાદુઈ ગુફામાં મુર્છાગંત થઈ પડેલા માટે અમને સાવચેતજ ન કરત !

શક્તી-તેમ જો તે ન કરત તો, તેના કહેવા ઉપર તમારી શ્રદ્ધા તેની ઉપર ચોટત ?

કળાસુરી-પાપ તાપ અને ગર્વનો નાશ કરનાર અલકની તેજોમય માયા ! કદી નહીં. પણ-

શક્તી-પણ તે શું ?

કળાસુરી-પ્રત્યક્ષ પુરાવો.

શક્તી-તે તમારી સમક્ષજ ખડો છે પુછો તેનેજ.

કળાસુરી-અહો મહીલેશ્વરી ! હવે તમે કેમ મૌન્ય ધારણ કરી બેસી રહ્યાં છો ? કેમ પુછતા નથી તમારી માતાના આત્માને ?

અલકમંજરી-તમે સાક્ષાત આત્મા કે પવીત્ર કે મલીન વાસના છો ? તે સત્ય નહીં કહો ?

વાસના-હું મલીન વાસના છું.

શક્તી-તારો તે દુષ્ટ વાસનાનો નાશ કરવાને માટે બદીને પેટે જન્મ લે. બદીને પેટે તારો જન્મ થતાજ, બદી તારો ત્યાગ કરી દેશે, તે જોતાજ નેકી તને ઉપાડી લઈ મહોટી કરશે.

શક્તીનો આ અવાજ થતાજ તે વાસના રૂપી પડછાયો અલોપ થઈ ગયો. તે જોતાજ અલકમંજરીએ પુછ્યું કે, 'એ બદી અને નેકી કોણ છે ?

શકતી-એ બે બહેનો છે.

અલકમંજરી-તે કયા પ્રદેશમાં રહેછે.

શકતી-તે કળાધરના પ્રદેશમાં રહી તેની સેવા બજાવે છે.

અલકમંજરી-શી સેવા બજાવે છે.

શકતી-તે હું બતાવું છું, તમે બધા જુઓ.



અલકમંજરી—અહોકરૂણાળી શકતી ! એ બદોના હાથમાં જે પોથો છે તે શાનો છે.

શકતી—તે કળાધરની, કળાધરની શકતીની, કળાધરની ચાંત્રીક તાંત્રીક કળાનો અને તેની માયીક ગુફાનો નાશ કરનારોજ પોથો છે.

અલકમંજરી—શું તે પોથો મહાત્માં ગુણનીધીના હાથમાં આવશે ખરો કે ?

શકતી—તું જ્યારે તારા પતીની સાથે કળાધરની ગુફાને ઘેરો ઘાલીને પડો, તે વખતે, તે માટે કળાસુરીને પુછજે, એટલે તે, તને તે બધુએ બતાવશે ?

અલકમંજરી—શું તે બધુએ કળાસુરી જાણે છે ?

શકતી—હા તે જાણે છે.

કળાસુરી—અંતર અને બહારનો ભાવ જાણનારી મહા શકતી ! તમે કહો છો તેમ હું અવશ્ય બતાવીશ અને કહીશ, પણ જે શકરે કળાધરને જ્ઞાનનો ખ્યાલો આપેલ છે, તે ખ્યાલાને કળાધરને ન પીવા દેતા, તેની કનેથી છોનવી લઈને નેક્રીએ પોતાની પાસે રાખેલ છે તે કોને પાવો ? અને તેની પાસેથી કેમ મેળવવો ?

શકતી—તે સરોવર સુંદરીનો દંડ લઈને તને આપશે, અને તે તું લઈને અલકમંજરીને આપજે, અને તે લઈને કંદ્રાને આપશે, તે કંદ્રા લઈને તે પોતાની મતીનુસારે ગુણીનીધીના મંડળને પાસે. હવે હું તમને કહું છું કે, સરોવરની સુંદરી, કોકાલા અને શ્રી

રગા, શ્રીદેવી તથા કંપ્ર. એ સઘળોઓ શકતીની આજ્ઞા પ્રમાણે
 વરતી, કળાધરના બહુધ પ્રદેશ તરફ આવવા નીકળી ચુકીયો છે,
 તેણીઓની સત્તા જબરદસ્ત છે, તેને તમે માગ્ય દેશમાં જવા ન
 હેતા, સર્વ પ્રકારની સમજાવતી આપી તમારી મદદ લેજો. અને તમે
 સર્વે કનક પ્રદેશને ચોતરફથી ઘેરી લઈ તેનો નાશ કરવાને તેની
 વિપર તુટી પડજો, અંદરથી ગુણનીધી અને સરોવરની સુંદરીના
 પંચ દંડો યુધ્ધ ચલાવશે. પણ જો જો ! કળાધર નહાસી ન જાય !
 તે જેવો તેવો બળવાન નથી, તે એક બેના બળથી ડગવાનો નથી.
 જ્યારે ચોતરફથી એકઠા થયેલા સામ્રાજ્ય બળથી પણ કદાચ તે
 તમારા હાથમાં આવી શકે. અને તેની મહોટી ફોજનો નાશ કરવા
 માટે અજીત દહેર અને નટવર અનલનગરી અને તેના રાજાને કેદ
 કરીને તમને મદદ કરશે. તમારે ત્યાં ચઢાઈ લઈ જવી નહીં, જે
 કાગળ માટે તમને ભય હતો, તે કાગળ નટવરસીંહ જે કનકાવતી
 નગરીનો ખરો હકદાર છે, તે સરધરના હાથમાં લાવીને આપશે. તે
 ગુણનોધીનો મીત્ર છે. સરધર ! ઓ સરધર ! તારે કંઈ પુછવાનું છે ?

સરધર—આપ સકળ જગતના હીતચીંતક ને ભક્ત વત્સલ
 અને અંતરયામી છો. તો પછી હું શું કહેવાનો હતો. અમે તમને
 જ પ્રાણદાતા અને શ્રેય કરતા સમજીએ છઈયે. તમારી કૃપાળુ
 લાગણીથી અમે સર્વત્ર જય મેળવેજો છે, અને હજી પણ મેળ
 વશું. પણ તમો કહો છો કે કદાચ કળાધર ભાગી ન જાય તેટલ
 માટે ભય બતાવો છો, તો પછી વીલાસ સુંદરીનો છુટકો કેમ
 થશે ?

શક્તા-વીલાસ સુંદરી અને તે સીવાય બીજીઓ અને બીજાઓનો છુટકો થયા પછી, અને તેની જાદુઈ ગુફાઓ હાથમાં



હવે આ ભાગકને સાંચવું કે તે ગ્યાલાને ! તેના વીચારમાં ડુંબેલા નકા.

આવ્યા પછી કહાવ્ય ભાગી જાય. તો પણ શું ! ભાગીને તે ક્યાં જવાનો હતો ? જરાક તમને મહેનત પડશે ?

સરધર—તેની સાથે તમને નહીં પડે.

શકતી—હા. તેને માટે યોગ્ય ફરવું તો પડશે.

સરધર તેમ ફરવું નહીં પડે તેમ કેમ કરતા નથી ?

શકતી—તેમ કરવા જતાં વીધીના લેખ ઉપર મેખ પડેછે.

અલકમંજરી—આપને એકાદ સવાલ પુછવાની જાણાયા થઇ છે તે જો આપ તૃપ્ત કરોતો કહું.

શકતા—નીર્ભયતાથી કહે.

અલકમંજરી—બદીને પેટે મારી માતાનો જન્મ થઇ ચુકે કે ?

શકતી—હા. તે તું જો. તે અતાવતાજ તે શકતી અલોપ થઇ ગઇ.

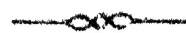
નેકીના પગ આગળ પડેલી બાળકરૂપે પોતાની માતાને અને ઉંડા વીચારમાં ગુમ થઇ ગયેલી નેકીને જોતાજ અલકમંજરી પોતાની જગાએથી જબરૂં ગોઠું ખાઇ નીચે પડી ગઇ. તે જોઇ સરધર અને કળાસુરી તેની સારવાર કરી સચેત કરી. વળતે દીવસે મ્હોટી ફેજ લઇને કળાધરની ઉપર ઘેરો ઘાલવાને નીકળ્યો.



આહમો ભાગ છપાય છે ?



લગભગ બુલાઈ માસની અધવચમાં બહાર પડશે.



પુસ્તકો મલવાના હેતુઓ :—

વસનજી પરમાણ્ડ — કાલબાદેવી

નરસીંહાસ જેરામ — ગુલાલવાડાં

પ્રેમચંદ હડીસીંગ — ત્રાંબાકાટા

વસનજી હરીરામ — મચીદ બંદર

ઈસમાલજી કરીમભાઈ મકરા બુકસેલર કાલબાદેવી.

જેશી નારાણજી ગાંગજી બુકસેલર કાલબાદેવી.

એચ. એસ. હરી. બુકસેલર કાંકલંડ રોડ.

અમદાવાદ

મહાદેવ રામચંદ્ર — ત્રણ દરવાજા

સાકરલાલ બલાખીદાસ — રીચીરોડ

અને તે સીવાય તમામ બુકસેલરોને ત્યાંથી મલશે.